ميتسوبيشي إليكتريك ميتسوبيشي إليكتريك ميتسوبيشي إليكتريك
مكيفات ميتسوبيشي إليكتريك
الاهدأ صوتاً • الاكثر رواجاً
لدى كافة الباعة
الشركة السعودية للالكترونيات

الطبعة الاولى ٩ مساء
٣٢ صفحة
١ ريال

بسم الله الرحمن الرحيم

الرياض

جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة
اليمامة الصحفية

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ ـ ٢٨ فبراير ١٩٨٥م ـ العدد ٦٠٩٤ ـ السنة الحادية والعشرون AL RIYADH - 6094 - 21st Year - Thursday - 28 - 2 - 1985

المصنع السعودي للسجاد
الرياض
عبد العزيز عبد اللطيف وأولاده
الجودة • الأناقة • صحة التنفيذ
ص.ب: ٨٥٩ / ١١٤٢١ • تلكس: ٢٠٤٥٤٤
هاتف: ٤٠١١٦٠٠ / ٤٠٥٤٤٠ / ٤٠٥٤٤٠ / ٤٢٣٦٦٥

اسعار البيع في الخارج « ● الكويت: ١٠٠ فلس ● قطر: ريال ● الامارات: درهم ● البحرين: ١٠٠ فلس ● العراق: ١٠٠ فلس ● تونس: ١٥٠ مليما ● الجزائر: دينار ● المغرب: درهم بقية الدول الافريقية «ما يعادل درهم مغربي» ● اليمن: ريال ● الأردن: ١٠٠ فلس ● السودان: ١٠٠ مليم ● سوريا: ليرة ● لبنان: ليرة ● بريطانيا: ٤٠ بنسا ● فرنسا: ٣ فرنكات ● بقية دول السوق المشتركة «ما يعادل ٤ فرنكات فرنسية» ● امريكا: دولار. » الاشتراك السنوى ٤٥٠ ريال

جلالة الملك يشرف عصر اليوم المباراة الختامية على كأس جلالته

يشرف جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى عصر اليوم المباراة الختامية على كأس جلالته بين فريقي الهلال من الرياض والاتفاق من الدمام وذلك على ملعب رعاية الشباب بالملز وسيقوم جلالته حفظه الله في نهاية المباراة بتسليم الكأس والميداليات الذهبية للفريق الفائز والميداليات الفضية للفريق الآخر.. ويأتي تشريف جلالته لهذه المباراة ضمن الاهتمامات الى يوليها جلالته لشباب المملكة «التفاصيل داخل الملحق الرياضي»..

الامير سعود الفيصل في باريس
بعد محادثات مهمة في روما

باريس، روما/ وكالات الانباء:
وصل الى هنا امس قادما من روما صاحب السمو الملكي الامير سعود الفيصل وزير الخارجية في زيارة قصيرة لفرنسا ضمن جولته الاوروبية الحالية.
ومن المقرر ان يلتقي سموه في وقت لاحق رولان دوما وزير العلاقات الخارجية الفرنسي لبحث اخر تطورات الوضع في الشرق الاوسط ونتائج زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى للولايات المتحدة الامريكية مؤخرا.
وكان سمو وزير الخارجية عقد في روما اول من امس اجتماعاً تمهيدياً مع وزير الخارجية الايطالي جوليو اندريوتي تم خلاله بحث تطورات المنطقة على ضوء نتائج زيارة جلالة الملك لواشنطن.
وقال مسئولون بوزارة الخارجية ان سمو الامير سعود احاط السيد اندريوتي علما بنتائج زيارة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الاخيرة لواشنطن واكد مجددا رغبة العرب في احلال السلام.
وقال المسئولون الايطاليون ان سمو الامير سعود ابلغ السيد اندريوتي ان المملكة العربية السعودية لم تساند فحسب مبادرات الدول العربية لكنها تحرص ايضا على رؤية مبادرات سلام اوروبية تهدف الى وضع نهاية للصراع.
وترأس ايطاليا حاليا المجموعة الاوروبية.

مجلس الأمن يجتمع الاثنين القادم لبحث موضوع الاسرى في العراق وايران..

الامم المتحدة / كونا:
يجتمع مجلس الامن الدولي يوم الاثنين المقبل للنظر في توصية تقدمت بها مجموعة دراسة تابعة للامم المتحدة بشأن تبادل الاسرى بين العراق وايران اللذين مضى على الحرب بينهما مايزيد على ٥٣ شهرا.
وتقرر عقد الاجتماع الذي دعا اليه العراق اثناء مشاورات اجراها اعضاء مجلس الامن الـ١٥ في مقر المنظمة الدولية بنيويورك الليلة قبل الماضية.
واعلنت ايران على لسان رئيس وفدها الى الامم المتحدة سيد رجائي خوراساني انها ستقاطع الاجتماع المذكور كما فعلت في السابق.
واكدت البعثة الدبلوماسية العراقية لدى الامم المتحدة ان وزير الخارجية العراقي السيد طارق عزيز سيحضر الى نيويورك للمشاركة في المناقشات.
ومن المتوقع ان يحضر ايضا الامين العام لجامعة الدول العربية السيد الشاذلي القليبي.
ودعا العراق الى عقد هذا الاجتماع لايجاد وسيلة عملية لتطبيق التوصيات التي رفعتها لجنة لتقصي الحقائق تابعة للمنظمة الدولية زارت معسكرات الاسرى في البلدين المتحاربين.
واتهم التقرير الذي اعدته اللجنة وتضمن توصياتها العراق وايران باساءة معاملة اسرى كل منهما في البلد الآخر مما يعد انتهاكا لمواثيق جنيف بهذا الصدد.

امير الكويت يشكر جلالة الملك

الرياض/ و.ا.س:
تلقى جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى برقية شكر جوابية من اخيه سمو الشيخ جابر الاحمد الصباح امير دولة الكويت الشقيقة ردا على البرقية التى بعثها جلالته بمناسبة اليوم الوطني لدولة الكويت.
وقد عبر سمو الشيخ جابر في برقيته باسمه واسم شعب الكويت عن شكره وتقديره لجلالة الملك المفدى على ما تضمنته برقية جلالته من مشاعر نبيلة متمنيا لجلالة الملك موفور الصحة والسعادة ولشعب المملكة دوام التقدم والرخاء.

□□□□

الامير عبدالله يستقبل المواطنين

الرياض/ و.ا.س:
استقبل صاحب السمو الملكى الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني قبل ظهر امس فى رئاسة الحرس الوطني جموعا من المواطنين الذين قدموا للسلام على سموه.

□□□□

الأمير متعب يستقبل السفير الاردني

الرياض / و. ا. س:
استقبل صاحب السمو الملكي الامير متعب بن عبدالعزيز وزير الاشغال العامة والاسكان ظهر امس بمكتب سموه بالوزارة سفير الاردن لدى المملكة محمد رسول الكيلاني.
وقد تم خلال هذه المقابلة بحث اوجه التعاون بين المملكة والاردن في مختلف المجالات.

□□□□

«أزمة» في العلاقات الفرنسية/ الاسرائيلية بسبب «حماقة» رابين!

باريس/ رويتر:
استدعت الحكومة الفرنسية امس سفير العدو في باريس لايضاح اتهامات وزير الحرب الاسرائيلي اسحاق رابين التي وجهها الى القوات الفرنسية التابعة للامم المتحدة في لبنان.
ونسب التلفزيون الاسرائيلي الى رابين قوله في اجتماع مغلق للجنة برلمانية اسرائيلية «هؤلاء الفرنسيون اولاد زنا وخنازير»!
وقالت وزارتا الدفاع والعلاقات الخارجية الفرنسية في بيان مشترك «اذا تاكد هذا القول فانه يمثل تعبيرا احمق واتهاما جائراء ضد الوحدة الفرنسية التابعة للامم المتحدة. (راجع ص ٢٢).

□□□□

مصدر مسؤول كويتي ينفي تعذيب المتهمين في القضية الامنية..

الكويت ـ كونا:
نفى مصدر مسؤول هنا امس انباء ايرانية تحدثت عن ان السلطات الامنية الكويتية قد مارست التعذيب الجسدي مع المتهمين في القضية التي نظرت بها محكمة امن الدولة مؤخرا.
واضاف المصدر ان المتهمين اتيحت لهم جميع الوسائل القانونية للدفاع عن انفسهم ولم يمارس اي نوع من التعذيب او العنف اوالاكراه لان ذلك يتنافى مع ما تؤمن به الكويت وهو ان يأخذ كل ذي حق حقه ويجازى كل من يخل بالنظام والقانون.

«مشاورات سرية» بين القاهرة وتل أبيب بشأن مقترحات السلام المصرية

بريطانيا والولايات المتحدة تؤيدان المساعي الاردنية

وايطاليا تعد لتحرك دبلوماسي في المنطقة

واشنطن / مكتب «الرياض» / طلعت وفا وفوزي الاسمر:
تل ابيب، القاهرة، لندن / وكالات الانباء:

جرت اتصالات مصرية / اسرائيلية محمومة الليلة قبل الماضية ويوم امس تتعلق بالمبادرة الجديدة التى طرحها الرئيس المصري حسني مبارك باجراء مفاوضات مباشرة اسرائيلية ـ اردنية ـ فلسطينية في واشنطن او في القاهرة. ولم يتسرب اي شيء عن هذه الاتصالات.
وفي غضون ذلك اعلنت بريطانيا امس على لسان رئيسة وزرائها مارغريت تاتشر انها والولايات المتحدة الامريكية تؤيدان مساعي الملك حسين عاهل الاردن للتوصل الى موقف عربي مشترك لحل مشكلة الشرق الاوسط. وقالت تاتشر انها اتفقت مع الرئيس ريغان في زيارتها الاخيرة لواشنطن على ان الوقت قد حان لاتخاذ مساع جديدة للتوصل الى حل في الشرق الاوسط.
وفي الاتجاه نفسه، اعلنت الخارجية البريطانية ان ايطاليا تعد لتحرك دبلوماسي في الشرق الاوسط وان زيارة رئيس الوزراء بتينو كراكسي لواشنطن الشهر القادم تعتبر جزءا من هذا التحرك.

الباز عاد سراً الى القاهرة..

فقد اجرى اسامة الباز مستشار الرئيس المصري حسني مبارك محادثات الليلة قبل الماضية وصباح امس مع رئيس الوزراء الاسرائيلي شمعون بيريز وسط تكتيم اعلامي تام ثم عاد سرا الى القاهرة. وذكر ان مبعوثا مصريا اخر سيصل الى تل ابيب خلال الساعات القادمة.
وقال راديو العدو ان المبعوث المصري غادر منزل بيريز الليلة قبل الماضية حيث عقد الاجتماع الاول بصورة خفية لم يتمكن معها المراسلون الا من رؤية سيارته وهى تخرج من مدخل جانبي. الا انه لم يتسن لهم التأكد من بداخلها.
واشار الراديو الى ان المبعوث المصري عقد اجتماعا منفردا مع بيريز اول الامر

(التتمة صفحة ٢٣)

واشنطن تأمل بمبادرة عربية قبل قيامها بدور مباشر..

واشنطن/ رويتر:
قال مسؤول امريكي كبير امس انه من الواضح ان هناك تحركا عربيا في اتجاه السلام في الشرق الاوسط وان الجانب العربي قد يقدم اول مبادرة عربية لتسوية الخلافات التاريخية في تلك المنطقة.
وابلغ روبرت بيليترو نائب مساعد وزير الخارجية/اللجنة الفرعية للشئون الخارجية في مجلس النواب «ان ما نراه هنا هو عملية في العالم العربي لمحاولة تنظيم انفسهم لمفاوضات محتملة مع اسرائيل».
وكان يشير الى مسعى لعمل مشترك، اعلنه يوم ١١ شباط/ فبراير العاهل الاردني الملك حسين ورئيس منظمة التحرير الفلسطينية ياسر عرفات.
وقال: «ولهذا فان لديكم مركز جاذبية في العالم العربي يتجه بوضوح ناحية السلام».
واضاف يقول: «قد يسفر ذلك عن اقتراح سلام عربي/مبادرة سلام عربية ولم يكن لدينا ذلك من قبل» ـ على حد قوله ـ
ولم يستبعد بيليترو ان يقوم الملك حسين بزيارة الى واشنطن هذا العام ولكنه قال: «لم يتقرر شيء نهائي» حتى الان.
وقال ان الاتفاق بين الملك حسين والسيد عرفات يتضمن قدرا من الغموض ولكن هناك عناصر قليلة تستلفت النظر بما في ذلك الاشارة الى هدف التسوية «السلمية» لمشكلة الشرق الاوسط.
وكرر موقف الحكومة الامريكية بأن هذا ليس الوقت المناسب لاشتراك الولايات المتحدة بشكل مباشر في هذه الجولة الجديدة من النشاط وقال:
«ان العملية لم تتحرك بدرجة تكفي لقيامنا بدور مباشر».
ولكنه اصر على ان الولايات المتحدة لا تقف موقفا سلبيا وانها سعت الى تشجيع الاطراف في مباحثاتهم كما حثتهم على ان يحددوا نواياهم بوضوح اكثر وان يجروا اتصالات وثيقة مع جميع الحكومات المعنية وخاصة «اسرائيل».

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

منظمة التحرير: الخلاف بشأن اتفاق عمان يجب ان يحل ضمن الأطر الشرعية

تونس/ كونا:
اكدت منظمة التحرير الفلسطينية امس وجود خلافات في وجهات النظر داخل الصف الفلسطيني تجاه الاتفاق الاردني ـ الفلسطيني.. ولكنها قالت «ان هذه الخلافات لم تمنع من اقرار الاتفاق داخل اللجنة التنفيذية للمنظمة واللجنة المركزية لحركة (فتح).
وقال السيد احمد عبدالرحمن الناطق الرسمي باسم المنظمة لوكالة الانباء الكويتية: «ان هذه الخلافات سواء التي رافقت التوقيع على الاتفاق او التي اعقبت الاعلان الاردني عن الاتفاق سيعود البت فيها مرة اخرى الى الاطر الشرعية.. سواء اللجنة التنفيذية او اللجنة المركزية كما حدث في حالات سابقة».
واضاف: «ان الاتفاق هو تطبيق سياسي او اجتهاد سياسي تأخذه القيادة على عاتقها ويظل من حق الاطر الشرعية ان تقر هذه السياسة او تعدلها او ترفضها».

مذكرة توضيحية

واوضح السيد عبدالرحمن انه (بصدد الاتفاق مع الاردن فقد ارسل رئيس اللجنة التنفيذية الذي وقع الاتفاق بعد اول اجتماع للمتواجدين من اعضاء اللجنتين التنفيذية والمركزية في تونس مذكرة توضيحية الى الحكومة الاردنية تضمنت نقطتين اساسيتين استقر راي اعضاء القيادة المتواجدين هنا على ضرورة توضيحهما كالتزام فلسطيني لا يقبل التأويل».
وقال: «وتتعلق النقطة الاولى بحق تقرير المصير حيث نص التعديل على ان يمارس الشعب الفلسطيني حقه في تقرير المصير بعد تحقيق الانسحاب الاسرائيلي».
وذكر الناطق الرسمي ومسئول الاعلام الموحد في منظمة التحرير (ان هذا التوضيح قصد به ازالة اللبس والغموض حول حق تقرير المصير بمعنى هل يتم بعد

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

بري: «اسرائيل» انسحبت من صيدا لتستفرد بالمقاومة في الجنوب

«أمتنا العربية ستدفع الثمن اذا سقطت البندقية»

بيروت/ كونا:
قال وزير الدولة لشئون الجنوب نبيه بري ان الجنوب اللبناني يخوض اليوم معركة كل العرب ومعركة كل اللبنانيين وان المقاومة الوطنية اللبنانية قلبت معيار العصر العسكري الاسرائيلي الذي كان سائدا منذ العام ١٩٤٨. وابدى اسفه للموقف السلبي العربي تجاه ما يجري في لبنان.
واضاف وزير الدولة لشئون الجنوب والاعمار والعدل والموارد المائية والكهربائية السيد نبيه بري في حديث لـ«كونا»:
«ان اخواننا العرب لا يحركون ساكنا وتساورني الشكوك احيانا بانهم يتفرجون علينا.. يتفرجون على حرب الجنوب.. كأنهم غير موجودين وكأن الجنوب ليس جزءا او قطعة من الارض الغالية.
وكأنه ليس على ابواب القدس ولا على ابواب فلسطين. وكأن هذا الشعب لا يدفع الضريبة عن العرب كل العرب لا من الزوايا الصحية ولا من الزوايا الانسانية ولا من الزوايا العسكرية».
واوضح حقيقة ما هو جار ويجري في الجنوب الآن فقال:
«الذي حصل هو ان اسرائيل انسحبت من جزء صغير من الارض تقطن فيه كثافة سكانية كبيرة وابقت على القسم الاكبر من الارض مع نسبة سكانية اقل بمؤامرة وتخطيط للاستفراد بالمقاومة الوطنية وبالقرى المقاومة في الجنوب. وفعلا كنا قد تنبهنا لهذا الامر وحذرنا من ان هذا الانسحاب هو انسحاب لمصلحة اسرائيل في النتيجة بمعنى انها تريد ان تستفرد بهذه القرى، وهذا ما حصل فعلا».
واضاف «يحصل في الجنوب الآن تهجير.. ويحصل في الجنوب الآن مجازر.. ويحصل في الجنوب الآن قتل.. ويحصل خطف.. وسرقة.. ان الجيش الاسرائيلي

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□□

انفرطت عصابة لحد..! العدو يطرد عملاءه في الجنوب الى اوروبا

عمان/ كونا:
بدأ جيش الضابط اللبناني العميل انطوان لحد المتعاون مع العدو بالانهيار ولم يبق من افراد هذا الجيش سوى ٣٢٠ ضابطا وجنديا فقط ولاتزال عملية فرار افراده مستمرة.
جاء ذلك في تقرير لـ «كونا» من الارض المحتلة.
واشار التقرير الى ان عملاء العدو في الجنوب اللبناني بدأوا منذ اليومين الماضيين بالتوجه الى شمال فلسطين المحتلة في عملية هروب جماعي.
واكد التقرير ان «اسرائيل» كافأت عملائهم بأن طلبت منهم مغادرة الكيان

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□□

قوات العدو تمنع الصحافيين القادمين من بيروت من دخول الجنوب..

تل ابيب/ رويتر:
منعت قوات العدو الصحافيين الذين يصلون الى خطوطها في الجنوب اللبناني من بيروت من العبور الى المناطق المحتلة خوفا من فضح ممارساتها النازية ضد المواطنين العرب.
وفى الماضى كان المراسلون الذين يسافرون من العاصمة اللبنانية يجدون ان الحصول على اذن لدخول الجنوب الذى تحتله «اسرائيل» يعتمد على المزاج الشخصي للجنود الاسرائيليين الذين يقفون على نقاط التفتيش.
وقال مكتب الاتصال مع الصحافة الاجنبية في جيش العدو في رسالة الى

(التتمة صفحة ٢٣)

□□□□

بريطانيا تشجب حملة القمع الاسرائيلية

شجبت بريطانيا اعتقال سلطات الاحتلال الاسرائيلي في لبنان لعشرات المواطنين اللبنانيين في عدد من القرى الجنوبية المحيطة بمدينة صور المحتلة.
وقال متحدث رسمي في وزارة الخارجية البريطانية ان اعمال الاعتقال واجراءات البطش وهدم البيوت وغيرها من اعمال العنف التى ترتكبها قوات الاحتلال الاسرائيلي تتعارض مع النوايا المعلنة لاسرائيل عن عزمها الانسحاب من لبنان.

(التتمة صفحة ٢٣)

كلمة الرياض

.. ودور سعودي على المستوى الاوروبي..

كل الذين تباروا في رسم الشخصية العربية قالوا بأن الازمة الراهنة حضارية، اي عدم قدرة العرب على استيعاب المرحلة الزمنية والتفاعل معها.. وقيل ايضاً ان الاسباب التى اوجدت الاشكال الحقيقي، هو ان الشخص العربي بذاته مأزوم وغير واقعي، وصاحب احكام اعتباطية..

الضربات التى وجهت للوجه العربي جزء من حملة لها اساس جدلي سواء على احكام التاريخ الماضي، او باعتبار ان هذه المنطقة جزء من تكوين حساس ارتكزت عليه معظم حروب العالم القديم والجديد ومطامعها..

وبصرف النظر عن المضمون او الشكل الذي بموجبه تنطوي حضارة، ويأتي بعد معاناة كبرى بديل جديد، فإن الواقع العربي ليس الصورة البشعة التى تحتمل تجريده من واقعه او ماضيه، ولكن الأحداث القائمة جزء من حركة تاريخية تزامنت مع تصنيفات امية جعلت المسافة بين قوى تملك اسباب التقدم وتوظيف اسلحتها في محاربة اي أمة تريد ان يكون لها حيز في هذا الكون، وبين شعوب وامم تواجه مأساتها بحافز ارادتها وقوتها الذاتية، ومحاربتها على اكثر من جبهة داخلية وخارجية..

الأمة العربية تقع في هذا النطاق، ولا يعني بالتأكيد اننا نريد تبرير الاخطاء، او تحسينها بعواطفنا امام مأزق الحياة المعاصرة، ولكن لان نتجاوز ظروفنا ونحطم العوائق القائمة بفلسفة العمل الارادي، واستدراك اخطاء الماضي والحاضر لبناء هيكل العمل العربي الكامل..

الموقف هنا لم يكن المقصود به اصطناع فلسفة انتقائية حين نعلم اننا نواجه مصير أمة تريد ان تقف على قدميها، بل ان نواجه ازمتنا بأقل التكاليف والخسائر حين نؤمن اننا لا نستطيع ان نأخذ حجمنا الطبيعي إلا بتضامن مواقفنا واعمالنا مجتمعة.

المملكة، والتى آمنت بحتمية بقاء الأمة العربية وتطورها، وضعت نفسها في عمق القضايا العربية رغم التقاطعات الكثيرة على الخطوط الحمراء والبيضاء، ومن هنا تأتي زيارة سمو وزير الخارجية الى اوروبا كجزء من حملة قادتها المملكة في سبيل خلق مناخات وظروف جديدة، خاصة حين اصبحت اسرائيل الصورة المهيمنة على قطاع الرأى العام، او ماتحظى به داخل المؤسسات السياسية والاقتصادية من معاملة منفردة..

هذا التحرك يأتي، وزيارة صاحب الجلالة الملك المعظم الناجحة الى واشنطن في موقع الاحترام، والاهتمام الرئيسي على مختلف الواجهات السياسية الاوروبية..

ولما ان الأمة العربية تعيش حالة جدل طويل للخروج من نفق المقاطعة والتوتر بين بلد وآخر، فإن منعطف الوضع العربي القائم لا يحتمل التجزئة او تحكيم الرغبات الشخصية او افتراض المصالح الاقليمية وحدها على المصلحة القومية، وفي سبيل ذلك كانت المملكة ولاتزال عامل التوازن مؤمنة ان كل اسباب الفرقة والتشتت طارئة، وان العمل الجماعي هو الملتقى الفعلي لانجاز مهمات لا تقوم إلا على مستوى قومي، وعلى هذه المسيرة يجب ان تكون تطلعاتنا ولقاءاتنا..

تقرير خاص لـ «الرياض» من الارض المحتلة

قوات العدو تشن حملة قمع في الضفة مماثلة لما يجرى بالجنوب

اثينا / سمير سعد الدين:
في الوقت الذي تقوم فيه قوات كبيرة من الجيش الاسرائيلي بقتل العشرات من المدنيين الابرياء واعتقال المئات وتدمير المنازل وفرض الحصار الغذائي على قرى الجنوب اللبناني، يقوم هذا الجيش بتكثيف دورياته واقتحام المخيمات والمدن والقرى في الضفة وقطاع غزة متذرعا بالهجمات التى تتعرض لها سيارات وحافلات المستعمرين اليهود بالقنابل وقذفها بالحجارة وخاصة في مناطق الدهيشة وبلاطة ونابلس ورام الله وغزة ورفح.
وسجلت الايام الاخيرة اعنف تصد للوجود الاستيطاني ودوريات جنود العدو. ولخطورة مايجري في الضفة وغزة طلب الرقيب العسكري من مسئولي التحرير في الصحف العربية عدم الاشارة الى حوادث الاصطدامات التى تدور بين المواطنين العرب والمستعمرين اليهود الا في حدود مايصدر عن الناطق العسكري الاسرائيلي.
كما ان الرقيب حملهم مسئولية التشجيع على «اعمال العنف» وابلغهم ان نشر انباء الاشتباكات بين المواطنين العرب والمستعمرين يؤدي الى تصاعد عمليات قذف سيارات المستعمرين بالحجارة. وقد اكد بعض العاملين في الصحافة العربية «للرياض» ان مثل هذه الاجراءات يتخذها الرقيب العسكري في حال تصاعد انتفاضة الاراضي المحتلة.
ومن ناحية اخرى اتخذ القائمون على حراسة الحرم القدسي اجراءات امنية خاصة في الحرم القدسي منها اغلاق كافة بواباته باستثناء اثنتين هما (السلسلة وباب حطة) وذلك لسهولة التصدي للمستعمرين اليهود الذين وردت انباء جديدة عنهم الى حراس الحرم لمحاولة دخوله بالقوة.

حرب الابادة في يومها التاسع

مجلس الامن يبحث اليوم ممارسات «اسرائيل» النازية بالجنوب

بيروت/ كونا، ق.ن.ا:
يعقد مجلس الامن الدولي جلسة علنية اليوم «الخميس» للاستماع الى شكوى لبنان عن الممارسات الارهابية لقوات الاحتلال الاسرائيلي في منطقة الجنوب اللبناني المحتل فيما يستمر نظام حظر التجول الذى فرضته قوات الاحتلال فى قرى الجنوب.
وكان لبنان طلب يوم الاثنين الماضى من مجلس الامن الدولى عقد جلسة طارئة لبحث شكواه ضد العدو احتجاجا على ممارسته النازية ضد الارض والانسان في المناطق الخاضعة لاحتلال قواته في الجنوب والبقاع الغربي.
وقد اتخذ قرار عقد جلسة علنية لمجلس الامن في جلسة مغلقة عقدها المجلس الليلة قبل الماضية بناء على طلب لبنان للبحث في اتخاذ اجراء لوقف الاعمال القمعية الاسرائيلية ضد المدنيين اللبنانيين.
ودعا السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في كلمة القاها في الجلسة «اسرائيل» الى وضع جدول زمني لسحب قواتها من جنوب لبنان.
وقال انه من الافضل ان تستخدم الحكومة اللبنانية اطار مفاوضات الناقورة لتبحث مع الاسرائيليين المسائل المتعلقة بسحب قواتهم.
واتهم مندوب لبنان لدى الامم المتحدة رشيد فاخوري قوات الاحتلال بارتكاب مزيد من الفظائع في جنوب لبنان بما في ذلك مجازر راح ضحيتها عشرات من المواطنين اللبنانيين.
وكانت قوات الاحتلال الاسرائيلي فرضت حظر التجول في المناطق الواقعة جنوب غرب الليطاني ابتداء من غياب الشمس وحتى شروقها في اليوم التالي كما منعت التجول بالدرجات النارية وقيادة السيارات بشكل منفرد داعية الى وجوب ان تحتوي على راكبين اثنين على الاقل.
وهددت قوات الاحتلال الاسرائيلي كل من يخالف هذه «التعليمات» بتعريض حياته للخطر.

حرب الابادة في يومها التاسع

وواصلت قوات الغزو الاسرائيلي حملات الابادة الجماعية

(التتمة صفحة ٢٣)

هكذا من الأصل

الامير سلمان يفتتح اسبوع الشجرة بعد ١٠ ايام

سموه يغرس اول شتلة ويوزع جوائز مسابقة الحديقة المنزلية المثالية

كتب / عبدالمحسن المرشد:

يشرف صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض صباح يوم الاحد القادم الموافق ١٤٠٥/٦/١٩هـ الحفل الكبير الذي يقام بمناسبة بدء اسبوع الشجرة الثامن بمنطقة الرياض حيث سيقوم سموه بغرس اول شتلة في هذا الاسبوع في مدارس الرياض.

هذا وسيقام الاحتفال في استاد مدارس الرياض حيث ستقدم في الاستاد بعض الاستعراضات والتي سيقوم بها طلبة مدارس الرياض بهذه المناسبة اضافة الى الحفل الخطابي الذي سيقام بهذه المناسبة.

هذا وستقدم امانة مدينة الرياض اكثر من ١٠٠,٠٠٠٠ شتلة زراعية مختلفة في هذا الاسبوع وستقوم بزراعتها ايضا كما ستقوم مديرية الزراعة بوزارة الزراعة والمياه بتقديم ٣٠,٠٠٠ شتلة متنوعة. هذا وستقوم الامانة بتوزيع بعض المنشورات والمطبوعات الخاصة بهذا الاسبوع على الجمهور في الرياض كما ستقوم الامانة ايضا بتزيين الشوارع بلوحات على شكل شجيرات لاشعار المشاهد بهذا الاسبوع كما سيكون هناك تكثيف اعلامي موسع سواء في الاذاعة والتلفزيون او الصحافة لهذا الاسبوع اضافة الى القيام باصدار مجلة زراعية خلال هذا الاسبوع. كما ستقوم العلاقات العامة بالامانة بتوزيع بعض الجوائز والشهادات على العاملين والمشاركين في هذا الاسبوع اضافة الى قيام سمو الامير سلمان بتوزيع الجوائز على الفائزين من اصحاب الحدائق المنزلية في المسابقة التى اقيمت منذ فترة حيث ستفوز ثلاث حدائق منزلية على مستوى الرياض. صرح بذلك الاستاذ احمد السعد مدير العلاقات بامانة مدينة الرياض وقال اننا نتمنى نجاح هذا الاسبوع وهذا هو المطلوب.

الامير سلمان

● عبدالله النعيم

١٠٠ الف شتلة من الامانة والزراعة
وتكثيف اعلامي ومشاركة المدارس في الاسبوع

٣٠ الف شتلة يتم غرسها خلال اسبوع الشجرة بمنطقة القطيف

القطيف / واس:

تحتفل بلدية منطقة القطيف في الثامن عشر من الشهر الحالي تحت رعاية امير منطقة القطيف بالبدء باسبوع الشجرة الذي تشارك فيه مصلحة مياه ومجارى الشرقية ومشروع التحسين الزراعي بالقطيف وعدد من الدوائر الحكومية والمؤسسات الخاصة العاملة بمنطقة القطيف.

وصرح رئيس بلدية القطيف المهندس/ عبدالرحمن السيف بانه سيتم خلال الاسبوع الذي سيقام حفل افتتاحه غرب متنزه القطيف زراعة اكثر من عشرين الف شتلة وشجرة متنوعة في شارع الجزيرة وشارع الكورنيش وامتداد شارع تاروت بالاضافة الى تشجير مدارس القطيف المختلفة ومنطقتي الدخل المحدود بالقطيف وسيهات وام الساهك والقديح.

وذكر المهندس السيف بان البلدية قد شكلت مؤخرا لجنة فرعية من البلدية وتضم مندوبين عن الجهات الحكومية والخاصة بالمشاركة في الاسبوع للاشراف على برنامج عمل الاسبوع والعمل على انجاحه وتحقيق اهدافه.

الموافقة على اتفاقية المنظمة العربية للعلوم الادارية

كتب / مندوب الرياض:

صادق المقام السامي مؤخرا بموجب وثيقة تصديق على اتفاقية المنظمة العربية للعلوم الادارية التي اقرها مجلس الوزراء والصادر بها مرسوم ملكي وفيما يلي نص وثيقة التصديق:

بعون الله تعالى

نحن فهد بن عبدالعزيز آل سعود ملك المملكة العربية السعودية

بعد الاطلاع على «اتفاقية المنظمة العربية للتنمية الادارية» التي اقرها مجلس الوزراء بقراره رقم ١٣ وتاريخ ١٤٠٥/١/٦هـ والصادر بها المرسوم الملكي (م/١) وتاريخ ١٤٠٥/٢/١٣هـ وبعد ان امعنا النظر في الاتفاقية المشار اليها فقد وجدناها مقبولة ووافقنا عليها في مجموعها وتفصيلاتها ونعلن بهذه الوثيقة اننا قد صدقناها وابرمناها ونتعهد -بمشيئة الله- بتنفيذ ماورد فيها بكل امانة واخلاص.

مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء

تنفيذ برامج ومشاريع اجتماعية وصحية وزراعية
برنامج لتنمية الصناعات الريفية
استفاد منه ٨٢ شخصا

الاحساء/ واس:

انتهى مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء مؤخرا من تنفيذ عدد من البرامج والمشروعات الاجتماعية والصحية والزراعية المختلفة ضمن الانشطة الحالية للعام الدراسي الحالي.

وصرح مدير المركز خليفة النعيم بان المشاريع شملت برامج رياض الاطفال بقرى الرميلة والفضول والمنيزلة والعقار والسايلط وذكر بان مساهمة وزارة العمل والشئون الاجتماعية لهذه البرامج التى استفاد منها ثلاثمائة وسبعة وثلاثون طفلا وطفلة بلغت مائة وستة وخمسين الفا وستمائة ريال.

واضاف النعيم بان الانشطة والمشاريع شملت مشروعات القسم الصحي الرجالي ودورة الاسعافات الاولية التى استفاد منها خمس وخمسون مشاركا وحملات النظافة التى استفاد منها اهالي قرى المركز.

واشار الى ان مساهمة الوزارة لهذه المشاريع بلغت واحدا وعشرين الف ريال واوضح النعيم ان المشاريع شملت كذلك القسم الزراعي وتدريب عدد من المزارعين على استخدام السماد الكيماوي والادوات الزراعية واقامة دورة الاسعافات الاولية للماشية وانشاء مستودعات لعدد من المزارع وذكر بان مساهمة الوزارة لها بلغت مائة وخمسة الاف ريال واستفاد منها اربعمائة وتسعون مزارعا.

واوضح مدير مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء خليفة النعيم بان برامج الصناعات الريفية التى نفذها المركز شملت تنمية المهارات اليدوية وتدعيم المنازل بلغت جملة مساهمة الوزارة بها ثلاثين الف ريال واستفاد منها اثنان وثمانون فردا.

واضاف مدير المركز بانه تم بالاضافة الى ذلك الانتهاء من مشاريع المشاغل التدريبية للفتيات ومجموعة النشاط النسوى في قرى خدمات المركز التى تشمل كلا من قرى الجشة والمركز والرميلة والطرف والمنيزلة والفضول والسايلط والمزاوى والجفر. حيث بلغت جملة مساهمة الوزارة لها اثنين وخمسين الفا وتسعمائة الف ريال.

واشار الى ان المساهمات الاهلية والمؤسسات المختلفة بالاحساء لهذه البرامج والمشروعات بلغت نسبتها ٥٠٪ من جملة تكاليفها.

واوضح النعيم بان اجمالي مساهمة وزارة العمل والشئون الاجتماعية لهذه المشاريع بلغت تسعمائة واثنين وستين الفا وسبعمائة وخمسين ريالا وكذلك بلغت جملة المساهمات الاهلية العينية والنقدية وجهود العمل لهذه الانشطة تسعمائة واحد عشر الفا وثمانمائة وخمسين ريالا.

كما ان المجموع الاجمالي للمشاريع المشار اليها بلغ مليون ريال.

نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني يصل المدينة المنورة

المدينة المنورة / واس:

وصل الى المدينة المنورة قبل ظهر امس نائب رئيس الوزراء ووزير الداخلية الاردني سليمان عرار لزيارة المسجد النبوي الشريف والصلاة فيه وذلك في نطاق زيارته الحالية للمملكة.

وكان في استقباله بالمطار معالي وكيل امارة منطقة المدينة المنورة سعد الناصر السديري ومدير شرطة منطقة المدينة المنورة اللواء حمد عبدالله العيفي وعدد من المسئولين.

وكان عرار قد غادر جدة صباح امس حيث كان في وداعه بالمطار وكيل امارة منطقة مكة المكرمة حمد الشاوي وعدد من المسئولين.

□□□□□

الوفد السعودي المشارك بافتتاح مؤتمر الشعب الليبي عاد للرياض

الرياض / واس:

عاد الى الرياض صباح امس معالي وزير الدولة وعضو مجلس الوزراء الدكتور محمد بن عبدالله الملحم قادما من ليبيا بعد ان ترأس وفد المملكة في حضور مراسم افتتاح لجان مؤتمر الشعب العام بالجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية.

واجرى معاليه خلال زيارته محادثات مع امين مؤتمر الشعب الليبي مفتاح الاسطى عمر تناولت العلاقات الثنائية بين المملكة وليبيا.

وقد ضم وفد المملكة وكيل وزارة الداخلية الدكتور ابراهيم العواجي ومدير فرع وزارة الخارجية والمراسم بالمنطقة الغربية سالم سنبل.

جامعة الملك سعود تمنح ٩١ من منسوبيها قطع أراض

السبت القادم البدء في توزيع الوثائق على الممنوحين

كتب/ ابراهيم الكليب:

صرح للرياض، مدير عام التخطيط والميزانية بجامعة الملك سعود بانه سيبدأ اعتبارا من السبت القادم البدء في استكمال توزيع وثائق منح اراضي منسوبي الجامعة من فئة (جـ) مساحة كل قطعة ٦٢٥ وعددهم ٩١ من الدفعة الثانية لمن التحق بالجامعة خلال الفترة من ١٣٩٦/٩/١٧هـ وحتى ١٤٠٠/٣/٣٠ والتي تم تجهيزها من قبل امانة مدينة الرياض وطلب مدير عام التخطيط والميزانية من منسوبي الجامعة الذين التحقوا بالجامعة خلال تلك الفترة ولم تعلن اسماؤهم ان عليهم مراجعة ادارة التخطيط والميزانية قسم الاراضي بالادارة العامة لكتابة تعهد بعدم سبق الحصول على منحة كما ان على الذين اعلنت اسماؤهم ضمن هذه القائمة المراجعة مصطحبين معهم حفيظة النفوس وتوقيع التعهد الخاص بعدم سبق المنح واحضار الوكالة في حالة التوكيل للغير وفيما يلي تنشر «الرياض» اسماء الممنوحين:

عبدالرحمن عبدالعزيز محمد العتيق، عبدالعزيز احمد عبدالعزيز الفوزان، عبدالكريم محمد عبدالله الخليفي، عبدالعزيز عبدالعزيز محمد الصبي، عبدالعزيز ناصر ابراهيم السلولي، عبدالعزيز صالح عبدالله الحميدان، عبدالله ابراهيم محمد القصيف، عبدالله حسن صالح الدغيثر، عبدالله حسن محمد ناصر المسلم، عبدالرحمن عبدالعزيز محمد الحسين، سعود عبدالعزيز رشيد الصبار، سليمان خليفة الرشيد، محمد علي عبدالعزيز المشاري، صالح مقبل صالح، خلف عبدالرحمن السعيد الدوسري، سعود عبدالرحمن عبدالله الجريان، سليمان حماد عبدالله الشبيلي، سليمان علي سليمان الرفيعي، سليمان محمد عبدالله الخضيري، شافي حمود حمود عبدالرحمن، صالح احمد محمد القحطاني، صالح سليمان الصالح الصالحي، حزام عليان نازل العتيبي، محمد حسن عبدالفتاح، محمد عبدالله صالح الحسون، مها محمد مصطفى الخواجة، دنيا محمد سليمان السموي، رضية عبدالحق النقشبندي، احمد علي سليمان المقبل، ابراهيم عبدالله ابراهيم الحصيني، ابراهيم عبدالعزيز عبدالرحمن المرفج، ابراهيم عبدالعزيز محمد العقيل، ابراهيم عبدالعزيز حسين البيجان، صالح صقر سعد المخلفي، خالد ابراهيم محمد القدير، عبدالله عائق علي الحربي، عثمان سيد عثمان النشوان، عثمان عبدالله ابراهيم الحصيني، علي عبدالله علي العليان، علي محمد عبدالعزيز البدر، غازي احمد محمد بدوي - حافظ جمعة يونس السوداني، جواهر عبدالله ابراهيم آل الشيخ، محمد عبدالله علي المسند، علي سعيد محمد القحطاني، محمد عبدالله ناصر الربيع، محمد علي محمد ضيف الله، مضاري عبدالله فهد السلطان، صالح علي عبدالعزيز المشاري، صالح محمد حماد المتعب، محمد سعود عثمان الروكان، محمد عبدالجبار ابراهيم ابالتمي، علي ابراهيم الطيب المغربي، محمد سعود عبدالعزيز البدر، محمد عبدالله حمد المجلي، فهد عبدالله صالح العثيمين، سميح لبيب عبدالحميد ابراهيم، فهد عبدالله ابراهيم الدويس، محمد ناصر مذكر ابوحمراء، ناصر سليمان سعيد العسيري، منيرة عبد العزيز العبدالعزيز، محسن علي سويدان آل سويدان، مبارك محمد سعيد النويبت، محمد عبدالعزيز سليمان الزامل، محمد عبدالله السليمان الطفيل، زهيرة محمود ناجي سعدالدين، سالم فايز سالم الجعيب، مقحم مدهش المقحم، منيرة محمد عبدالله الدليقان، عبدالكريم سعيد محمد القاسمي، عبدالعزيز محمد مزيد المزيد، علي محمد حسن الحازمي، هدى حسن مصطفى بدح، ليلى وفائي محمود محمد عبدالله، محمد ناصر محمد الخميس، موضي صالح عبدالعزيز التركي، الجوهرة محمد صالح آل الشيخ، دخيل محمد العواد، سعد ابراهيم الشقراوي، زيد علي عبدالله الراجحي، سعد الصنيتان سعد السعد، وداد عبدالعزيز حمد العيسى، عبدالله صالح عبدالله المزيني، سعاد عبدالله علي الموسى، سعيد سيف الدوسري، ابتسام بديع صادق الجيوش، عبدالرحمن ناصر حمد الشبانات، سعود عبدالعزيز ابراهيم الخريجي، سعد علي عبدالله الحماد، حمود عبدالرحمن سعد العصيمي، سعد عبدالله حمد الراجح.

وظائف شاغرة للأئمة والمؤذنين في مدينة الرياض والمناطق الاخرى

كتب / مندوب الرياض:

اعلنت وكالة وزارة الحج والاوقاف لشئون المساجد عن وجود وظائف شاغرة بالمنطقة الوسطى وطلبت ممن تتوفر فيه الشروط المطلوبة التقدم الى ادارة شئون الموظفين:

امام مسجد منفوحة القديم بالرياض فئة أ الراتب ٢٢٥٠، امام مسجد الغفيص بالناصرية بالرياض فئة ب الراتب ١٨٠٠، امام مسجد الوحدة الصحية بطريق المطار القديم فئة ب الراتب ١٨٠٠، امام مسجد سعيد السعيد بالعمارية بالرياض فئة ج الراتب ١٤٢٥، امام مسجد العصمة بعفيف فئة ب الراتب ١٨٠٠، امام مسجد المنطقة الصناعية بحوطة سدير فئة ب الراتب ١٨٠٠، امام مسجد حي رقم ٤ بالزلفي فئة ب الراتب ١٨٠٠، امام مسجد الحلة الشرقية بالمجمعة فئة أ الراتب ٢٢٥٠، امام جامع سليمان الحويمي بالصناعية بالرياض فئة ب الراتب ٢٧٧٥، امام مسجد الملك فيصل التخصصي بالمعذر فئة ج الراتب ١٤٢٥، مؤذن جامع المنطقة الوسطى بالزلفي الراتب ١٣٥٠، مؤذن جامع ام عشر بالمجمعة الراتب ١٣٥٠، مؤذن جامع بلدة حراضة بالافلاج الراتب ١٢٥٠، مؤذن مسجد مقرن بالوسطى بالزلفي الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد العبودي بالزلفي الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد زعلولة بالزلفي الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد حرمة الجديد بالمجمعة الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد ابراهيم بن عاصم بالبديعة بالرياض الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد الفيصلية بالخرفة بالافلاج الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد حي مشرفة بالمزاحمية الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد الدكتور احمد الشناوى بالرسلات بالرياض الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد حي رقم ٢ بمخطط المطار بالزلفي الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد حي بيبس بالشميسي بالرياض الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد سعود العريفي جنوب غرب البديعة الراتب ١٠٥٠، مؤذن مسجد الغفيص شمال محطة القطار بالملز الراتب ١٠٥٠، خادم مسجد الشلاوى والعتيان بالرياض الراتب ٩٠٠، خادم مسجد حي الربوة بالرياض الراتب ٩٠٠، خادم مسجد مستشفى الملك فيصل التخصصي الراتب ٩٠٠.

الشروط :

- ان يكون سعودي الجنسية
- ان يكون بالغا من العمر ١٨ سنة على الاقل
- ان يكون حسن السيرة والسلوك ولم يسبق اقامة حد شرعي عليه او سجن في جريمة عامة او مخلة بالشرف والامانة
- بالنسبة لامام الجامع ان يكون عارفا بقواعد العبادات ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن مع تجويده قادرا على القاء خطبة الجمعة محسنا لتأديتها حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن اربعة اجزاء.
- بالنسبة لامام المسجد ان يكون عارفا بقواعد العبادات ومواقيتها قادرا على قراءة القرآن الكريم دون لحن حافظا عن ظهر قلب مالايقل عن جزئين.
- بالنسبة للمؤذن ان يكون صيتا حسن الاداء ويفضل ان يكون قارئا لكتاب الله حافظا لبعض اجزائه ذا معرفة بالاحكام المتعلقة بالعبادات.
- بالنسبة الخادم ان يكون صحيح الجسم قادرا على القيام باعمال النظافة بالمسجد.

افتتاح مكتب لوزارة المالية بحوطة بني تميم وربط الخدمات الصحية بالرياض مباشرة

حوطة بني تميم / ابراهيم الكليب:

سيبدأ مكتب وزارة المالية والاقتصاد الوطني بمدينة حوطة بني تميم اعتبارا من بداية الشهر القادم في مباشرة اعماله حيث قررت الوزارة افتتاح مكتب لها هنا لتقديم كافة التسهيلات وانهاء الاجراءات الخاصة بالوزارة والمراجعين وقد تم استئجار مقر للمكتب. ذكر ذلك وكيل امارة حوطة بني تميم نايف الهيضل. ومن ناحية ثانية سيتم اعتبارا من بداية نفس الشهر فصل الخدمات الصحية بمنطقة حوطة بني تميم عن الخرج وربطها مباشرة بالشئون الصحية بمنطقة الرياض.

شركة الخزف السعودية
أدوات صحية • فيشاني • سيراميك • موزاييك
دليل الرياض التجاري
أماكن مختارة يجد القارئ فيها الخدمة الممتازة والسعر المناسب
بيت الرياضة الفالح
EL-FALEH SPORTS HOUSE
صناعات وطنية ★ مكاتب عقارية ★ مؤسسات ومحلات تجارية ★ خدمات عامة ★ وكالات سياحية
القصر للسياحة والسفريات
شركة الأسواق الرياضية المحدودة
SPORT MARKETS CO. LTD
مؤسسة ابو الوليد للديكور
مؤسسة الشاذلي للخدمات التجارية
مصنع اليمامة لأطباق البيض
YAMAMA EGG TRAY PLANT
مطابخ يوروبا
EUROPA KITCHEN
مصنع المطابخ الاوروبية الحديثة
حمد بن محمد بن سعيدان واولاده
شركة آل سعيدان للعقارات
بيع وشراء وتأجير العقارات
مكتب البكر العقاري
حلو الصمدي
أشهى الحلويات الغربية والشرقية
مكتب الحيي للعقار
نسائم
تلفون: الرياض ٤٠٣٣٣٠٠ / جدة ٦٨٨٣٣٤٥ / الدمام ٨٦٢٥٢٩
مكتب نظير للعقارات
مؤسسة السباق
صيانة • تشغيل • نظافة
لاعلانك بالدليل اتصل ب ٤٧٧٨٤٤٠
دار الفنون السعودية
مطابخ امريكية جاهزة التركيب
مؤسسة السليل الدولية للتجارة

تطبيق المرحلة الثامنة من فرع الاخطار المهنية
اعتبارا من الشهر القادم ويشمل مدنا ومنشآت جديدة

كتب/ ريحان الحربي:
وافق معالي الاستاذ محمد علي الفايز وزير العمل والشئون الاجتماعية ورئيس مجلس ادارة المؤسسة العامة للتأمينات الاجتماعية على تطبيق المرحلة الثامنة من فرع الاخطار المهنية في غرة شهر رجب القادم ١٤٠٥هـ بالنسبة للمنشآت التي تتبع التقويم الهجري واعتبارا من اول مارس ١٩٨٥م بالنسبة للمنشآت التي تتبع التقويم الميلادي.
وسيمتد التطبيق في المرحلة الجديدة الى مدن ومنشآت لم يشملها التطبيق من قبل.
كما وافق معاليه على بعض التيسيرات في المسائل المتعلقة بتطبيق النظام ولوائحه التنفيذية.

● محمد الفايز

وفد البلديات التركي يصل مدينة جدة

جدة/ عبدالرحمن السعدون:
وصل الى جدة صباح امس الوفد التركي الذي يزور المملكة حاليا برئاسة السيد/ بدرالدين طلال عمدة مدينة اسطنبول وسيكون في استقباله سعادة السفير التركي لدى المملكة السيد اموط اريق واعضاء السفارة.
وسيقوم عمدة مدينة اسطنبول بجولة لعدد من المنشآت في مدينة جدة ويلتقي بالمهندس محمد سعيد فارسي كما سيقوم بالاطلاع على بعض المشاريع الهامة في جدة.
وسيتوجه الوفد لاداء مناسك العمرة..

تبرعات اهالي القصب لمتضرري الجفاف الافارقة

شقراء/ علي العطاس:
تلقت لجنة متضرري الجفاف في امارة شقراء تبرعات اهالي القصب الدفعة الاولى حيث بلغت التبرعات النقدية من منسوبي الدوائر والاهالي ٦٠٤٢٠ ريالا والعينية ٣٠ كيس ارز و٣٠ كيس دقيق و٣٠ شنطة ملابس و١٠ كراتين زيت ذكر ذلك امير شقراء بالنيابة الاستاذ/ احمد المنيف.

نتائج ايجابية للتغلب على معظم الآفات الزراعية بالمنطقة الغربية

الخطة الارشادية لتدريب المزارعين لوقاية المحاصيل حققت نجاحا جيدا

كتب/ ريحان الحربي:
حققت وزارة الزراعة والمياه نتائج ايجابية للتغلب على معظم الآفات الزراعية بالمنطقة الغربية باشراف محطة الابحاث الزراعية التابعة للوزارة بالمنطقة الغربية.
وصرح مصدر مسئول بوزارة الزراعة والمياه ان تلك النتائج تحققت بفضل من الله وللجهود التي بذلت من قبل المسؤولين بالوزارة لاكتشاف معظم الآفات الزراعية والقضاء عليها وذلك عن طريق تدريب اعداد كبيرة من الاخصائيين بالوزارة ضمن جهود الوزارة للخطة الارشادية الزراعية.
واضاف المصدر .. وقد استفادت من هذه الخطة الارشادية اعداد كبيرة من المزارعين عبر الحقول الارشادية وتدريبهم على العناية والوسائل الصحيحة لكيفية الري وطرق مكافحة الآفات الزراعية والطرق السليمة الكفيلة اللازمة لوقاية المحاصيل الزراعية المختلفة بالمنطقة الغربية حيث اسهمت الارشادات الزراعية التي قامت بها الوزارة بالمنطقة في القضاء على هذه الآفات الزراعية التي تضر بالمحصول الزراعي.

الاتصالات بمنطقة جيزان
٧٧٨٦ خطا هاتفيا تغطي ٩ مدن كبيرة وصغيرة
خدمات تلكسية وبرقية وهواتف عملة وكبائن دولية

جيزان/ محمد حيدر منصور:
تلقى معالي امير منطقة جيزان محمد بن تركي السديري تقريرا عن الاتصالات السعودية في منطقة جيزان.
بدأ التقرير بنبذة تاريخية عن الاتصالات بالمنطقة، حيث انه بدأت الخدمات الهاتفية في جيزان عام ١٣٦٠هـ تقريبا. وكان عدد الخطوط اربعة فقط بنظام الميجنيتو وبخطوط هوائية ثم تحدث عن تدرج التطور الذي دخل على الاتصالات بمنطقة جيزان حتى وصل عدد الخطوط العاملة بالمنطقة ٧٫٧٨٦ خطا تغطي المدن الكبرى في منطقة جيزان مثل بيش وصبيا وابو عريش وصامطة وضمد وسوق الاحد والدرب وفرسان.
ومن الخدمات الهاتفية التي اصبحت تتوفر بمنطقة جيزان خدمة الاتصال الدولي المباشر الذي زودت به هواتف المشتركين كما توجد ثماني كبائن للمكالمات الدولية.
وقد بلغ عدد هواتف العملة بالمنطقة ٣٥ هاتف عملة. وان عدد خطوط التلكس العاملة في منطقة جيزان بلغ ١١١ خطا وبذلك تكون منطقة جيزان بمدنها وقراها وهجرها قد اتصلت بجميع انحاء العالم الخارجي اتصالا هاتفيا وتلكسيا.
ومما حققته الادارة الهندسية والانشاء بالمنطقة من انجازات حتى ١٤٠٥/٢/٣٠هـ كما جاء في التقرير الآتي:
- تم تنفيذ ١٩ عملية في التوسعات والانشاءات الهاتفية بمدينة جيزان.
- تم تنفيذ ٣ أعمال في منطقة ابوعريش
- جار تنفيذ بعض الاعمال التي توفر الخدمات الهاتفية للمستشفى والقرى المجاورة لبيش.
- يتم الآن تنفيذ الاعمال الخاصة بمغايرة الشبكة للاتصالات بمدينة صامطة.
- تم تنفيذ شبكة هاتفية ارضية على احدث المواصفات في الدرب.
- تم عمل تمديدات للشبكة الهاتفية بسوق الاحد ومنها ١٫٥٢٦ مترا من الكوابل الاولية.
اما عن خدمات البرق فقد جاء بالتقرير ان في منطقة جيزان ٨ مراكز للاسلكي والمبرقات لارسال واستقبال البرقيات هي: جيزان وفرسان وابوعريش وصبيا وصامطة والموسم والريث وبني مالك بالاضافة الى مركز بيش لقبول وتوزيع البرقيات.
هذا وفي القريب سوف يفتتح كل من مركز وجبل فيفا. وقد استحدث ايضا في مجال المبرقات اجهزة التلكس المزدوجة التي اتاحت الفرصة للمشتركين في ارسال واستقبال برقياتهم باللغة الانجليزية بالاضافة الى اللغة العربية بكل يسر وسهولة.

● محمد بن تركي السديري

مدير الامن العام يقوم بجولة تفقدية على مديرية الشرطة واقسامها وادارة المرور بجدة

الفريق اول عبدالله آل الشيخ

اللواء فيصل الحارثي

جدة/ عبدالرحمن السعدون:
قام سعادة الفريق عبدالله آل الشيخ مدير الامن العام صباح امس بجولة تفقدية على مديرية شرطة جدة شملت الاقسام المختلفة بالضبط الجنائي وقسم الاجهزة اللاسلكية والدوريات والاقسام المختلفة كما قام سعادته بتفقد ادارة المباحث الجنائية بالشرطة.
وحث سعادته القائمين من العاملين بشرطة جدة على مضاعفة جهودهم وهم الجنود المخلصون والعيون الساهرة للحفاظ على الأمن.
وقد رافق في هذه الجولة سعادة اللواء فيصل الحارثي مدير شرطة منطقة مكة المكرمة والعقيد خالد عرب نائب مدير شرطة جدة - ومحمد راشد العلي نائب مدير الشرطة والعميد عبدالقادر صباغ مدير الرقابة والتفتيش.
وكان سعادته قد قام بجولة تفقدية لادارة مرور جدة حيث كان في استقباله سعادة العقيد شحات مفتي مدير مرور جدة والذي رافقه في جولته التفقدية لمبنى الادارة الحالية وشارك ضباط الاقسام ورؤساءها الفريق آل الشيخ واطلع على الاجهزة الادارية واقسام المراقبة والاجهزة الالكترونية وغرف التحكم والضبط من اجهزة الرادار وعبر الفريق عبدالله عن سروره بما شاهده.

استلام اكبر مجمع لدورات المياه بالمملكة
١٦٥٥ دورة مياه للرجال والنساء في منى تكلفتها ٥٠ مليون ريال
المجمع من دورين ويضم كبائن نموذجية سهلة التشغيل والتنظيف

كتب/ سعود التويم:
تم مؤخرا استلام اكبر مجمع لدورات المياه في المملكة والذي انشأته وزارة الحج والاوقاف بجوار مسجد الخيف بمنى اوضح بذلك «للرياض» المهندس محمد مكي نائب مدير المشاريع بالوزارة وقال بان هذا المشروع قد بلغت تكلفته اكثر من ٥٠ مليون ريال يحتوي على ٣١٠٠ حنفية (بزبوز) تعمل بالضغط و١١٠٠ دورة مياه للرجال و٥٥٦ دورة للنساء وهذا المجمع يقع على مساحة ١٠٠٠٠ متر مكعب ويحتوي على طابقين وهو عبارة عن كبائن نموذجية سهلة التشغيل والتنظيف والصيانة وتحتوي على ميضات للرجال والنساء وقال بانه تم تجربتها في حج موسم العام الماضي كتجربة وقد استهلكت في حج العام الماضي ما يقرب على ٢٤ الف متر مكعب من المياه وقال المهندس مكي بان هذا يأتي حرصا من حكومة جلالة الملك المفدى حفظه الله وسمو ولي عهده الامين على توفير سبل الراحة للحجاج والزائرين للمشاعر المقدسة وقال بان معالي وزير الحج والاوقاف قد تلقى مؤخرا خطاب شكر من صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية شكره على اقامة مثل هذا المجمع واشاد به كثير من المسئولين وقال بان الوزارة تفكر في الوقت الحاضر لاقامة مثل تلك المشاريع في مناطق اخرى من المشاعر لخدمة ضيوف الرحمن.

عبدالوهاب عبدالواسع

امير وادي الدواسر يتفقد مستشفى الوادي ويطمئن على صحة المرضى ويزور الاقسام الجديدة

وادي الدواسر/ ناصر الحمدان:
قام امير وادي الدواسر محمد بن سعد ابن ملفي يوم امس بجولة تفقدية لمستشفى وادي الدواسر رافقه فيها عدد من المسئولين بالامارة وبعض رؤساء الدوائر الحكومية بالمنطقة والتي تأتي في اطار جولات عديدة سيقوم بها الى مختلف الدوائر الحكومية بالمنطقة. وقد استقبله مدير المستشفى وعدد من المسئولين به حيث تجولوا مع سعادته على مختلف الاقسام الطبية بالمستشفى كما زار قسم تنويم الرجال ولمس من المرضى ارتياحهم النفسي من العناية التي يلقونها طبيا.
وفي اثناء الزيارة قام ايضا بزيارة الى الاقسام الجديدة والتي اوشكت على الانتهاء ومن المنتظر ان يبدأ العمل بها قريبا.
ومما تجدر الاشارة اليه ان الاقسام الجديدة هذه والتي تم انشاؤها بجوار المستشفى تحتوي على مبنيين.
المبنى الاول ويتكون من ١١ غرفة وقسمين منها ٦ غرف للكشف وغرفتان للانعاش وغرفة للاشعة المتحركة وغرفة لبنك الدم واخرى للصيدلة الاسعافية بالاضافة لقسم للسنترال وأخر للاستقبال وقسم ثالث لشرطة المستشفى.
اما المبنى الثاني فقد خصص كمجمع للعيادات الخارجية حيث من المتوقع انتقال ١٠ عيادات اليها، منها مثلا اقسام الاشعة التشخيصية والمختبر والصيدلية وغيرها.

الاستعداد لاسبوع الشجرة

ومن ناحية اخرى عقد في الساعة الثامنة من مساء يوم امس الاول بمقر امارة وادي الدواسر اجتماع عام لرؤساء الدوائر الحكومية برئاسة امير وادي الدواسر الشيخ محمد بن سعد بن ملفي وبدعوة منه وذلك من اجل التحضير والتنسيق لاستقبال اسبوع الشجرة بالمنطقة.
هذا وقد اتفق المجتمعون على تحديد يوم السبت الثامن عشر من شهر جمادى الثاني الحالي كموعد لانطلاق الاسبوع حيث سيقوم امير المنطقة بغرس الشجرة الاولى وسط السوق العام بمدينة الخماسين وامام الساعة المركزية.
وقد تم تشكيل عدة لجان للمتابعة والاشراف على هذا الاسبوع وبشكل يضمن من خلاله نجاحه نجاحا يعود بالفائدة على المواطن وعلى المنطقة ايضا، حيث تم تشكيل لجنة للاشراف على حفل الافتتاح وحفل الختام ولجنة اخرى للاشراف ولجنة ثالثة للمتابعة اثناء الاسبوع.
هذا وقد ساد الاجتماع روح الحماس والاستعداد الجدي من الحضور لتنفيذ هذا الاسبوع ولمس منهم التصميم على ان يظهر بايجابية متناهية وبشكل يختلف كلية عن اسابيع الشجرة في السنوات الماضية من حيث توزيع وتكثيف الجهود لضمان النتائج التي ستعقب فترة ما بعد نهاية الاسبوع.

١٧ مشروعا للمجاري تم تنفيذها بمدينة الرياض
٨ عقود يجرى تنفيذها وتنفيذ مشاريع بالخرج والدرعية
دراسة مشاريع الربوة، العزيزية، الدخل المحدود، النسيم، الروضة

كتب/ ريحان الحربي:
انتهت مصلحة مياه ومجاري منطقة الرياض من تنفيذ سبعة عشر مشروعا خاصة بالمجاري بمدينة الرياض وتشتمل هذه المشاريع المناطق التالية من الرياض:
- وسط مدينة الرياض - منفوحة - غبيرة - العود - الصالحية - حلة العنوز - المرقب - جنوب شارع الملز - منطقة شارع الريل - منطقة الملز - الربوة الغربية - المنطقة الصناعية القديمة - المربع وشمال المربع - الناصرية والفوارة والشميسي - عليشة والبديعة - الجرادية - منطقة شارع عسير.
وقد احتوت هذه المشاريع على تمديد خطوط المجاري الرئيسية بالبطحاء ووادي حنيفة وطريق مكة وتمديد خط المجاري الرئيسي المتجه من الاسكان الشعبي بطريق الخرج الى موقع محطة التنقية المزمع انشاؤها بطريق الخرج. كما تم انجاز توسعة محطة تنقية المجاري بجنوب مدينة الرياض.
ويجري حاليا تنفيذ ثمانية عقود للمجاري بالرياض حيث يسير بعضها في مراحله النهائية وهي تشمل الاحياء التالية:
- المعذر والعليا والسليمانية - السويدي - شبرا - سلطانة - الشفاء - الدريهمية - حلة بن دايل - اليمامة
كما تشتمل هذه العقود على اجزاء من احياء ام الحمام والمرسلات والمصيف والورود وصلاح الدين.
كما تقوم المصلحة ايضا بتنفيذ شبكات المجاري بمدينة الخرج ومحطة التنقية الخاصة بها ..
ويجري العمل حاليا في تنفيذ شبكة المياه للاحياء القديمة والجديدة بمدينة الدرعية وكذلك انشاء شبكة المياه لمدينتي المجمعة وخرمة وشبكة مياه لحي الاسماعيلية بالخرج.
هذا وتبلغ التكاليف الاجمالية لتلك المشروعات المذكورة سابقا ثلاثة آلاف وخمسمائة مليون ريال.
وهناك مشروعات للمجاري تمت دراستها وتصميمها وسوف تعمل المصلحة على تنفيذها خلال السنوات القادمة في كل من:
- حي الربوة الشرقية - حي العزيزية - حي الدخل المحدود - الاحياء الواقعة غرب الشفاء - حي النسيم - حي الروضة - حي جامعة الملك سعود - اجزاء من احياء المرسلات والمصيف - حي الملك فهد.
وتبلغ اطوال خطوط المجاري المنفذة والتي تحت التنفيذ نحو الفي كيلومتر .. كما تبلغ توصيلات المجاري المنفذة والتي تحت التنفيذ بنحو ١٥٠ الف توصيلة..

١٢٠٠ مسجد في منطقة حائل
٣٠ مليون لمشاريع المساجد التي تمت ترسيتها بالمنطقة

حائل/ واس/
بلغ عدد المساجد في منطقة حائل ١٢٠٠ مسجد منها ١٥٠ مسجدا في مدينة حائل.
وذكر مدير اوقاف ومساجد منطقة حائل ابراهيم عبدالعزيز العريفي لوكالة الانباء السعودية انه تم تخصيص عشرين مليون ريال لمشاريع المساجد في عام ١٤٠٥/١٤٠٤هـ
واضاف العريفي ان هناك عددا من مشاريع المساجد التي تم ترسيتها بتكاليف اجمالية بلغت ثلاثين مليون ريال واشار الى ان عدد منسوبي المساجد في المنطقة بلغ ثلاثة آلاف شخص.
واكد العريفي ان هذه المشاريع تأتي في اطار اهتمام حكومة جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز المفدى وسمو ولي عهده الامين وبدعم صاحب السمو الملكي الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل.

شكر على تعزية
يتقدم آل السبهان
في مدينة حائل والرياض
بوافر الشكر والتقدير
لكل من تفضل بتعزيتهم ومواساتهم سواء
شخصيا وبرقيا وهاتفيا بفقيدهم
المرحوم
الشيخ متعب الحمود السبهان
ويسألون الله أن لا يريهم مكروها
في عزيز لديهم ويجزيهم عنا خير الجزاء
«إنا لله وإنا إليه راجعون»
هكذا منه الأصل

مطلوب حالا
شركة سعودية أمريكية
تعمل في مجال انتاج مواد البناء
بحاجة الى:
مهندسين
للعمل لديها
كمندوبي مبيعات
فيرجى ممن يجد في نفسه الكفاءة وتتوفر لديه اقامة قابلة للتحويل بالإضافة الى رخصة قيادة أن يرسل طلبه ويرفق به نبذة عن حياته الخبرة للعنوان التالي: ص.ب ٤٠٠٤٢ الرياض ١١٤٩٩

مطلوب مهندس زراعي
الشركة الوطنية لصناعة الأسمدة الكيماوية (نافكو)
تعلن عن حاجتها إلى:
مهندس زراعي
حسب الشروط التالية:
١/ شهادة جامعية لا تقل عن البكالوريوس في الزراعة والتربة والنبات.
٢/ خبرة عملية في الزراعة وعلومها في المناطق الصحراوية لا تقل عن ٥ سنوات.
٣/ إلمام تام باللغتين العربية والإنجليزية ... قراءة وكتابة.
٤/ رخصة قيادة سعودية.. وإقامة نظامية قابلة للتحويل.. بالنسبة للإخوة غير السعوديين.
يرجى الكتابة الى:
(المدير العام - ص.ب ١٢٣٩ الرياض ١١٤٣١).

الشركة الوطنية لصناعة الأسمدة الكيماوية (نافكو)
يسرها أن تعلن عن بدء إنتاج
مركب خاص بالخضار بأنواعه
كما توجد لديها المركبات التالية
بأسعار منافسة جداً .. والتسليم فوري
٢٣/٢٣/صفر | ١٨/١٨/٥
١٥/٢٥/صفر | ١٢/٣٠/٦
والعناصر النادرة .. بأسعار مخفضة
للاستفسار - يرجى الاتصال:
● الرياض: ت ٤٧٦٩٤٦٩ ● القصيم: ت ٣٢٤٥٨٥٨

هكذا من الأصل

اوراق معـــرر

خلجات نفس

■ الورقة الاولى:
قد نفتقر احيانا الى حسن الظن بالغير حتى يتسنى لنا الحكم على ما نلمسه من تصرفات ونجهل ما وراءها من حقائق تدفع الانسان في الغالب لتصرفات قد لا يرضى عنها البعض ممن يعنيهم الامر في حين انها في صالحهم هم اولا وقبل كل شيء ومع هذا يجد التحليل السيىء والنقد عليها من قبلهم وربما الصد التام لا لشيء ولكن لانه قام بما يجب عليه ان يقوم به من تصرفات صائبة في حقيقتها خاطئة في ظاهرها بالنسبة لغيره.

فنحن الى الان مازلنا نفتقر الى الوعي والفهم الاكثر حلما بتصرفات الغير بل ونفسياتهم ولا سيما لمن يهمنا امرهم ويشكلون جزءا من حياتنا.

فما اصعب اتخاذ الحكم القاطع على الغير في لحظة جهل بحقائقهم واصرارهم عليها بلا تردد بل وبكل قسوة إذ ربما تتلاشى في لحظة الرضا ولكن اذا قبعت داخل النفس ولم تتعد اسوارها لانها بتعديها هذا قد حطمت ما يصعب بناؤه من جديد.

■ الورقة الثانية: ـ
كانت كالزهرة المتفتحة مبتسمة دائما حتى في فترات تعبها وانشغالها باعمالها تتكلم كثيرا عن الآمال والاحلام والطموحات بنفس مؤمنة بما تقول اكره الكلمات لديها هي : اليأس . الضيق . الملل.. الضجر.. تحب الناس مهما كان شعورهم تجاهها تحبهم لانهم بشر مثلها يخطئون كما تخطىء الا انها بأعنف تجربة خاضتها في حياتها جعلتها تقتلع الابتسامة من على شفتيها رغما عنها ان تكسر اجزاء عديدة من تلك الاماني والاحلام والطموحات التي كانت يوما ما في اطار في التفاؤل والحب والانتظار ليوم تتحقق فيه اصبحت تردد الكلمات تلك التي كانت تكره سماعها فالتجربة التي وقعت بين سراديبها لم تهز كيـــانها فحسب بل قلبته راسا على عقب جعلتها تغير رأيها في كثير من الامور لانها خرجت منها بما لم تتوقع.

فهذه الحالة وان كانت مؤقتة بالتاكيد ستزول بزوال المؤثرات الا ان الكثير منا معرضون لمثلها بل اننا جميعا معرضون في حياتنا لكثير من الازمات والتجارب القاسية التي قد تفقد الانسان صوابه وتترك من الآثار ما قد يكون دافعا لخير وما قد يكون دافعا لشر ولكن المهم من يستطيع تعدي هذه التجارب الحياتية السهلة منها والصعبة بارادة قوية وعزيمة متجددة تستطيع ان تحول جميع آثار هذه التجارب الى دوافع قوية للخير والعطاء والا فانه سيجد نفسه في آخر طابور العالم . ليبدأ من جديد وقد ينتهي به العمر وهو مازال في وسط الزحام لم يخطو بعد الا خطوات معدودة لا يمكن ان تسعفه ليصل الى منتصف الطابور.

فريدة الهلالي

تعلن مؤسسة الخويتم بالمطيرفي بالأحساء

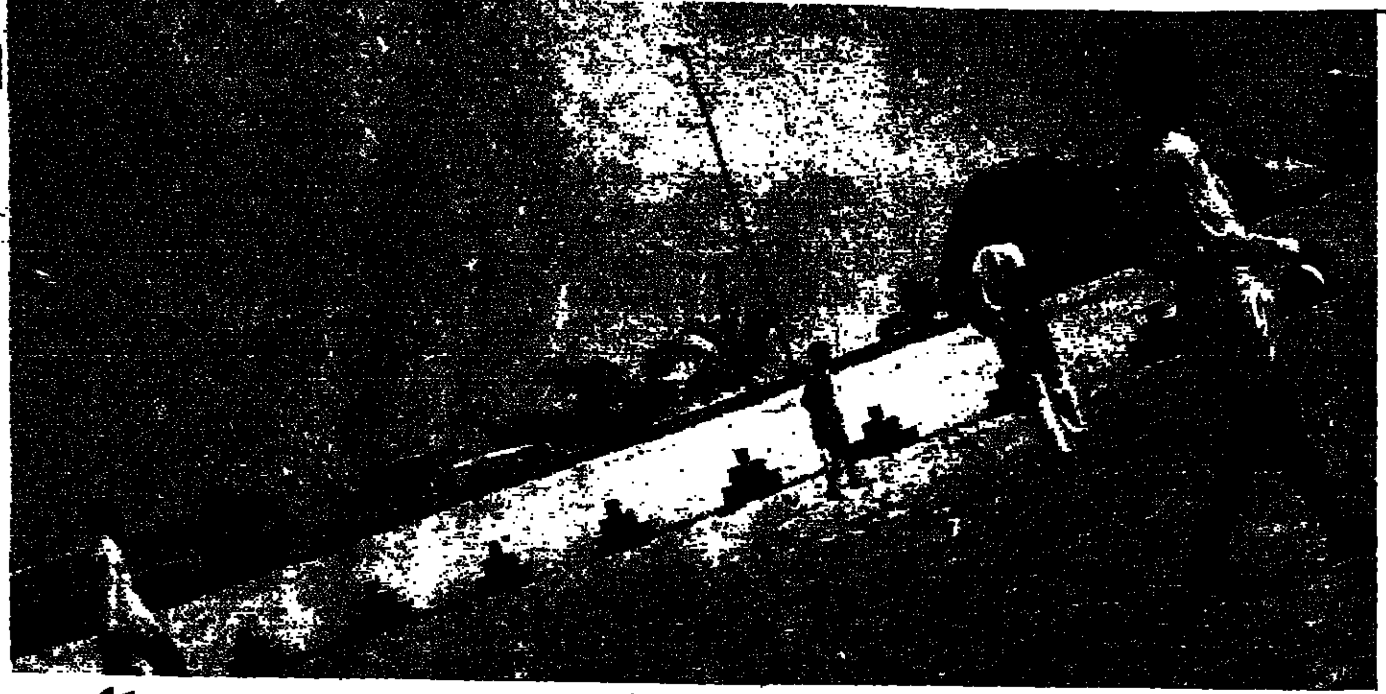
عن فقد شنطة دبلوماسية بداخلها عدد ١٠ جوازات سفر لعمال باكستانيين وعدد ٢ شهادة ترخيص لمطبعة الخويتم وورشة الخويتم وبطاقة من الدفاع المدني بالاحساء وبطاقة ١٩١ اشتراك في غرفة التجارة والصناعة بالاحساء وشهادة زكاة من الاحساء ووكالة شرعية ودفتر رسمي باسم المورثات وعدد ٢ ختم تخص المؤسسة المذكورة .
يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها إلى أقرب مركز للشرطة أو الاتصال بهاتف رقم ٥٨٢٧٧٥٩ الاحساء .

فقد لوحة سيارة
تعلن شركة آل سعيدان
عن فقد لوحة سيارة تويوتا جيب بكب موديل ٨٣ رقم اللوحة ٤١٤٤٨٨٨ نقل السعودية والمملوكة لديها يرجى ممن يعثر عليها يسلمها إلى مرور الرياض او الاتصال على ت/ ٤٥٤٣٣٢١

فقد لوحة سيارة
تعلن شركة آل سعيدان
عن فقد لوحة سيارة قلاب ايسوزو موديل ٨٣ رقم اللوحة ٤٢١٩١٦١ والمملوكة لدى الشركة . يرجى ممن يعثر عليها يسلمها إلى مرور الرياض او الاتصال على ت/ ٤٥٤٣٣٢١

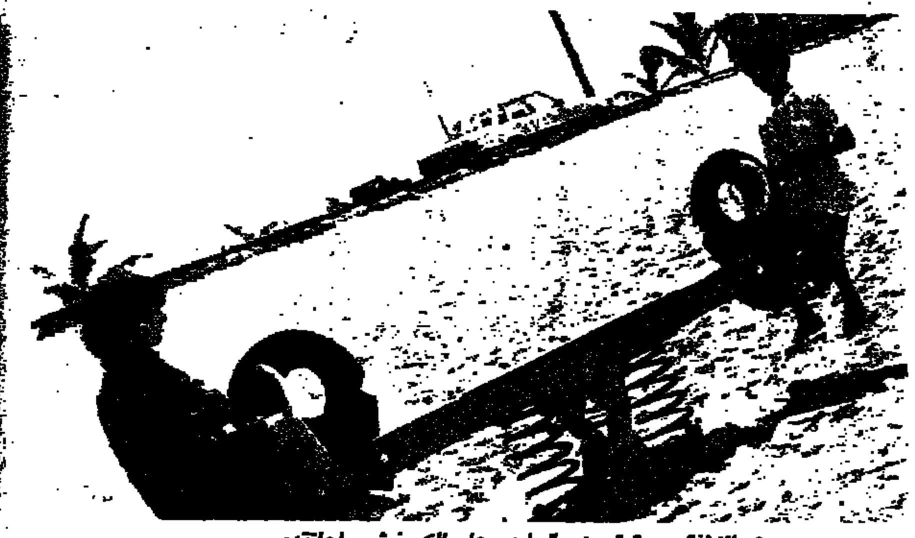
انهاء خدمات
تعلن شركة
محمد السعد الدريس وأولاده
AL DREES
عن انهاء خدمات مكفولها :
السيد / جان نبيل حمصي
الذي يعمل مندوب مبيعات في الري المحوري ببريدة . ممن له مطالبة على المذكور باسمه أو باسم الشركة مراجعة الشركة خلال اسبوع من تاريخه على ت/ ٤٧٦٣٨٧٥ كما أنه ليس له الحق في التعامل باسم الشركة من ١٩٨٥/٣/١م والشركة تخلي مسئوليتها عن أي مطالبة ترد بعد هذا التاريخ .

اجــازة الربيــع ٣



● الدكتور محمد علي قطان نائب امين مدينة جدة

جـدة تتحول الى مدينة سياحية جميلة لابناء المملكة والخليج العربي



● الاطفال يستمتعون بالعابهم على الكورنيش باجازتهم

● مواطنون خليجيون واطفالهم.. انهم يعشقون البحر..

البلدية تقدم خدماتها للزوار على الكورنيش وتعد بتقديم بقية الخدمات عليه

تحقيق/ عبدالرحمن السعدون

● العائلة تداعب المياه.. والبقية يلعبون الكرة

تصوير/ احمد محمود

شهدت مدينة جدة خلال الايام الماضية توافد اعداد من مواطني المملكة وابناء منطقة الخليج العربي الذين جاءوا لقضاء اجازة الربيع او جزء منها واداء مناسك العمرة في مكة المكرمة وزيارة مدينة الرسول صلى الله عليه وسلم ويستغلون ذلك بالمرور على جدة او بعض المواطنين الذين يجدون في جدة الراحة والمتعة كمدينة جميلة تتوفر فيها كل وسائل الراحة والترفيه خاصة منطقة الكورنيش والاسواق التجارية ومنطقة وسط البلد.. «الرياض» قامت بجولة على كورنيش جدة وشهدت تواجد اعداد كبيرة من المواطنين والاخوة المقيمين ومعهم اطفالهم وهم يقضون اوقات ممتعة على الشاطىء الجميل حتى ساعات متأخرة من الليل وبعضهم نصب الخيام لان اقامتهم تمتد لايام ..

امانة مدينة جدة قامت بجهود كبيرة للمساهمة في خدمة الجمهور خلال اجازة الربيع بتقديم كافة الخدمات في منطقة الكورنيش وتكثيف نشاطها في المناطق التي يرتادها الناس «الرياض» التقت بالدكتور محمد علي قطان نائب امين مدينة جدة حيث قال :

قامت امانة مدينة جدة بعمل كامل استعداداتها لاستقبال كل راغب في قضاء اجازة الربيع على شواطىء الكورنيش الشمالي والجنوبي وهناك فرقة مكلفة بجولات على الكورنيش واستقبال الزوار وتحديد الاماكن المناسبة لهم للمبيت وتهيئة اسباب الراحة لهم. وقد توافقت اجازة الربيع بالمملكة مع اجازات المدارس بدول الخليج العربي واستقبلت المملكة بصفة عامة عددا من المواطنين من دول الخليج، وجدة ايضا كان لها النصيب الاكبر في هذه الزيارة ووجدوا كل ترحيب ومحبة لاسيما ان دول الخليج وشعوبها قد زادت من اواصر تعارفها والاتفاقيات التي حصلت عملت على ذلك والمواطنون اخوة مع بعض.. وانتشرت الخيام في اماكن عديدة وحاولت الامانة ايجاد اماكن مناسبة لهم والذين قدموا من مسافات بعيدة.. وقد ساهم بعض موظفي الامانة بارشادهم للاماكن المخصصة للمبيت واحضار بعض متطلباتهم وحاجتهم من المياه .

لوحات ارشادية للسباحة

وحول مرتادي الشواطىء والراغبين في السباحة يقول الدكتور القطان هناك لوحات ارشادية لكل راغب في السباحة على شواطىء جدة وهناك السياج في الاماكن غير المسموح بالسباحة فيها كما ان هناك علامات للسباحة في مناطق معينة.. في الحقيقة هناك مناطق جميلة للسباحة والكثير من المواطنين يزاولون هذه الرياضة ويستمتعون بها وتستقبل عددا كبيرا من الزوار كما هو الحال في الكورنيش الجنوبي وهو مهيأة تهيئة كاملة نظرا لطبيعة البحر الموجود هناك ولا توجد اماكن عميقة .

الكورنيش الجنوبي والخدمات

وعن احتياجات العائلات التي تفد الى الكورنيش ووسائل اللهو واللعب المتوفرة يجيب الدكتور: المشاريع الخاصة بالخدمات بصفة عامة لم تستكمل بعد خاصة في الكورنيش الجنوبي نظرا لحداثته وان كان هناك بعض الضروريات الموجودة مثل الاكشاك الموجودة لبيع المواد الغذائية والمياه الغازية والمرطبات ولكن ايضا ينقصه بعض الخدمات فالامانة تدرس بعض مشاريع الخدمات لاستكمالها على الكورنيش الشمالي والجنوبي وان شاء الله تظهر هذه المشاريع على الوجه المطلوب في الميزانية القبلة. فطول الكورنيش الجنوبي المسفلت منه حتى الآن ٥٣كم والمتوقع ان يتم لانتهاء منه ٧٢كم ليصل حتى ميناء الشعبة .

دورات المياه

كما تحدث الدكتور القطان عن استفسارات للمواطنين عن المراحيض فقال ان هذا ضمن المشاريع التي تدرسها الامانة لاقامة مجموعات منها لمرتادي السباحة والراغبين وحتى لاغراض اخرى على ان تنفصل الخاصة منها بالعائلات عن المقامة للعزاب وتعمل على ايجاد حل سريع لها ان شاء الله .

اندية لليخوت.. ومسبح اولمبي..

وقال ان الكورنيش المتد من شمال جدة وحتى جنوبها سيشهد عددا من المشاريع التطويرية واقامة عدد من نوادي اليخوت للراغبين في الاشتراك والتسجيل والفرصة مهيأة لكل شخص لتسجيل اسمه على ان يحصل على رخصة قيادة لهذه اليخوت ومهيأ لها ... كما يمكن للمصطاف والذي يقضي اجازة الربيع في جدة ان يسبح في المسبح الاولمبي الكبير بقصر خزام والذي يحتوي على ثلاثة مسابح الاول اولمبي ويمكن ان تقام عليه المسابقات الدولية المختلفة في السباحة وكرة الماء وغيرها .. والمسبح العادي لكل شخص يرغب .. ومسبح ثالث للناشئين وهو يقل مساحة وعمقا عن الاولين ويشرف عليه عدد من المدربين المختصين لتعليم السباحة وقد جرى تسليم مسبح قصر خزام الى احد المستثمرين لاتاحة الفرصة لكل شخص يرغب بذلك وبأجر رمزي.

مطاعم بحرية وباخرة عائمة

يتساءل البعض اين يقضي المساء بالاضافة الى المطاعم المنتشرة في جدة والاستراحات ستشهد جدة قريبا انشاء عدد من المنشآت الحديثة كالمطاعم البحرية ويتم الصيد مباشرة واعداد عملية الطبخ وتقديمها للراغبين .. كذلك هناك مطاعم بحرية داخل البحر وعلى اعماق ١٥م وحتى عشرين مترا يتمتع المواطن وهو يتناول طعامه برؤية البيئة الطبيعية للبحر والاسماك وهي تمر من حوله.. كما يتم الوصول الى هذا المطعم عبر القوارب الصغيرة والتي ستوصل ما بين الشواطىء والجزر البحرية الصغيرة الى هذا المطعم والذي سيتم اعداده ليصبح اعجوبة بحرية هو الاخر..

كذلك طرح احد المستثمرين فكرة الاستفادة من باخرة عائمة وارسائها على الشاطىء والاستفادة منها سياحيا وقد جرت الموافقة على فكرته والذي قال بأن الباخرة سيتم ارساؤها على شاطىء البحر بعد تهيئة الارض المناسبة لها والمرفأ الخاص ويجري تحويلها الى استراحة عائمة على البحر تقدم فيها المأكولات البحرية والمشروبات الساخنة والعصيرات كما سيتم تجهيزها بالملاعب الرياضية كالتنس والبلياردو والالعاب الخفيفة كما يوجد بها بوفيه وكافيتيريا وسيتم كما هو معروف تقسيمها فالجزء المخصص للعائلات سيكون ذا مدخل خاص والمدخل الخاص بالعزاب يبتعد عنه وينعم الجميع بجو من الهدوء ونسيم البحر العليل كما سيتم تحديد اسعار الدخول لهذه الباخرة ويمكن الاستفادة منها في تحويلها الى ملتقى تجاري او ثقافي في اقامة معارض او لوحات فنية او اشياء اخرى.

نادي الفروسية جنوب جدة..

ويمكن لراغب الفروسية ان يمارس رياضته المفضلة في نادي الفروسية والموجود في جنوب جدة ويقدم طلب اشتراك وهناك المشرفون الذين يقومون بتقديم العناية وكامل الخدمات للمواطنين من المملكة ودول الخليج ومن الممكن اقامة مسابقات للفروسية خلال اجازات الربيع لادخال جو المرح واللهو والرياضة الجميلة على نفوس مرتادي جدة والقادمين اليها ويكون الدخول بالمجان كما ان هناك مضامير لمزاولة التدريبات على هذه الخيول والعناية بها .

واستطرد د. القطان يتحدث عن الاماكن المتخصصة للسباحة لعل جدة كما هو معروف تتمتع باجمل الشواطىء في الخليج والعالم كذلك ولهذا فالبحر فيها ذو بريق خاص والسباحة فيه والجلوس على شواطىء الكورنيش يحمل الذكريات ويعطف الهدوء الى السكينة والتأمل في جمال الابداع لهذا الانجاز الحضاري الذي يشاهده الجميع بل ويتوق اليه .. الدولة بما حباها الله من نعم وبتوجيه من صاحب الجلالة الملك المفدى فهد بن عبدالعزيز عملت على تنويع اماكن الاصطياف حتى في المدينة الواحدة وفي مدن المملكة ففي جدة يجد الانسان مبتغاه في البحر والاستمتاع بكل ما يريد من المتعة البدنية ويجد المكان المناسب له ولعائلته في قضاء اجازة الربيع وان رغب في السباحة سيجد ذلك على الشواطىء الشمالية وحتى الجنوبية بل وفي كل الفنادق في جدة توجد المسابح النظيفة .. وتمارس رياضات العاب القوى والسيوف وانواع الرياضة الاخرى.. كما ان مسابح البلدية في خدمة المواطنين.

مرحبا بزوار جدة..

ولا يسعني سوى ان ارحب بهم في مكة المكرمة والمدينة المنورة لطهر بقعتين من ارضنا الطاهرة في جدة عروس البحر بشواطئها الجميلة وخضرتها بالرياض العاصمة التاريخ والحضارة والانجاز . بالطائف وابها بالمصائف الجميلة واشجارها وثمارها بكل شبر حتى ايضا نعتز ونرحب المصطافين من الخليج ومن داخل المملكة قاطبة ومن الدول العربية لان جمال المدن انما هو انجاز حضاري على الجميع الاستمتاع به وبكل ما هو موجود. بالنسبة لمدن المملكة فان اهتمام الدولة بالمشاريع بها اضفى طابعا حيويا تتنافس فيها لجلب السياح والمصطافين وتحرص كل مدينة على اظهار مفاتنها للسياح والمصطافين.

وجدة عروس البحر الاحمر قد استعدت بكل ذلك وحتى للراغبين في مزاولة لعب كرة القدم تقول لهم اهلا بكم هناك ملاعب لكرة القدم على الشواطىء بمكانكم مزاولة رياضتكم المفضلة دونما حرج.

جولة الرياض..

ختاما كان للرياض جولة على الكورنيش والتقت ببعض المواطنين من دول الخليج والذين افادوا بان هذه المرة الاولى التي يقضون فيها اجازة الربيع بجدة وقد دهشوا لما شاهدوه من جمال خلاب وطبيعة ساحرة في الكورنيش .. وعبروا عن سعادتهم.

المواطن فالح الدوسري من المنطقة الشرقية قدم مع عائلته الى مكة المكرمة لاداء مناسك العمرة ومر على جدة وكان قد قرر المرور بها فقط ولكنه لجمالها وحلاوة ما شاهد امضى ثلاثة ايام وسعد بسعادة ابنائه .

المواطن علي الاسمري سأل عن المراحيض وعن الاكشاك .. ونقلنا استفساره الى د. قطان الذي اجاب عنه.

ونحن في جولتنا كانت العائلات تفد رويدا رويدا قريبة منا تعلن مجيئها وتطير نفوس الاطفال في مرح لتعانق فرحة الكورنيش بزواره.

«الحلقة الاخيرة»

الدية لليخوت.. مسبح اولمبي.. مطاعم بحرية.. باخرة عائمة.. ناد للفروسية لتطوير السياحة في جدة

● مركب بلاستيكي والصغار يجدفون في بحر الاحلام ...

● نظرة وابتسامة دليل السعادة

حروف وأفكار

يكتبها اليوم: عبد المحسن الداود

التخطيط ودراسة المستقبل

يتلقى كثير من الناس فضول قوي لمعرفة المستقبل وما يخبيء لهم القدر فتراهم يحرصون على التعرف على بعض الفلكيين والمتجمين والمشعوذين يتجهون اليهم لمعرفة بعض الخطوط العريضة لمستقبلهم وعلى اي شكل سيكون.. وقد حقق هؤلاء المنجمون الكثير من المكاسب المالية والشهرة الواسعة عن طريق هذه الاستشارات التي تعتمد على التخمين والقدرة في السيطرة على تفكير «المستشير» لهم والتأثير عليه بطريقة او بأخرى وربما يكون قد ساعد على شهرة هؤلاء تخصيص زوايا يومية واسبوعية لمشاهيرهم تتحدث عن الحظ والمستقبل والظروف الجديدة.

ونتيجة لانتشار «علم التنجيم» وخاصة في مطلع كل عام ميلادي وشهرة بعض المشتغلين به قبل «الرسول نوستردامس» الذي عاش خلال القرن السادس عشر الميلادي فلقد حاولت بعض الجامعات الاوروبية والامريكية وضع معايير ومقاييس معينة للتنجيم والتنبؤ بحيث يكون كدراسة مستقلة تعتمد على البحوث العلمية والاستقصاءات المنهجية ودراسة الاحتمالات المتوقعة وامكانية حدوثها وذلك بهدف ابعاد طائفة المشعوذين والدجالين والتقليل من نفوذهم وبالرغم من مرور سنوات عديدة على قيام هذه الاقسام التي رُبطت بعلم الفلك لكنها لم تحقق النجاح المطلوب والنتائج التي يرمي اليها واضعو هذه الاقسام. وقد يكون السبب الرئيسي في عدم نجاح هذه الاقسام هو كون التنجيم ليس علما بالمعنى الصحيح وإنما هو تخمينات او شعوذة يصدقها بعض المخدوعين اوالطيبين من الناس بدون ادنى استعداد لتعريض هذه التخمينات للبحث او مواجهة الواقع الحقيقي. ومع ان هذه الاقسام مازالت مستمرة في الجامعات الا انها تتعثر بين الحين والآخر لعدم مصداقية تنبؤاتهم وقلة الملتحقين ببرامجهم التعليمية ولنا في - رسول الله صلى الله عليه وسلم - اسوة حسنة حيث يقول «كذب المنجمون ولو صدقوا».

ولقد كان من نتائج عدم نجاح اقسام التنجيم في الجامعات ان نشأت فكرة تعتمد على افتتاح اقسام لدراسة المستقبل عموما وكيف سيكون بناء على ما يحدث في العالم الحاضر من مشكلات وما تعانيه بعض المجتمعات من ظروف الحرب والمجاعة وسوء الاحوال الاقتصادية او الانفجار السكاني اوالرعب النووي.. وفعلا بدات عدد من الجامعات الاوروبية والامريكية في انشاء «اقسام دراسة المستقبل» على ان تكون هذه المرة مرتبطة بكليات التربية. ولقد نجحت اقسام دراسة المستقبل خلال فترة لاتتجاوز العشر سنوات على تسليط الاضواء على العديد من المشكلات العالمية المعلقة والتي تهدد حياة البشرية في المستقبل فقامت بتنظيم المؤتمرات وعقد الندوات حول الخطر النووي العالمي الذي يهدد الدول المتحضرة بصفة خاصة وشعوب العالم بصفة عامة واعقب هذه المؤتمرات والندوات انشاء جمعيات تدعو الى السلام العالمي وتندد بسباق التسلح النووي وانضم الى هذه الجمعيات عدد كبير من اساتذة الجامعات والمسئولين الذين تنبهوا الى خطورة السلاح النووي على مستقبل البشرية جميعا.

كما ان اقسام «دراسة المستقبل» سلطت الاضواء على مشكلة الجوع في العالم وكيف ان بعض الدول الغنية تسعى لفرض سيطرتها الاستعمارية على الدول الفقيرة عن طريق تجويع سكانها واثارة القلاقل والفتن بينها وبين جيرانها كما يحدث حاليا في اثيوبيا وبعض دول افريقيا الاخرى.. وكان من نتيجة تسليط الاضواء على مشكلة الجوع العالمية ان وضعت هذه الاقسام تصورا لمستقبل الانسان على ضوء مشكلة الجوع العالمية كما سعت الى ايجاد بعض الحلول المشتركة التي تهدف للقضاء على مشكلة الجوع في العالم، كما ان من الموضوعات التي اهتمت بها اقسام «دراسة المستقبل» التعليم وتأثير استخدام التكنولوجيا على تلقي الطلاب وقدرتهم على التحليل والاستنباط وتأثير السلوك الابداعي لدى الطالب عند استخدام الوسائل التكنولوجية الحديثة.. ومن الموضوعات ايضا المشكلات الاقتصادية العالمية ودورها في اجهاض خطط التنمية للدول المتخلفة والفقيرة. ولقد اعجبتني جدا الطريقة التي تقوم بها هذه الاقسام في دراسة المستقبل فحينما يتم التعرض لقضية معينة فان الاساس لدراسة هذه القضية يعتمد في الدرجة الاولى على «التخمين» اولا في التقدير الشخصي للخبراء في الحقل المراد مناقشة مشكلته على ان يكون هناك اكثر من شخص ليمكن توسيع دائرة النقاش وتداخل الافكار وتبادلها ومن ثم تطويرها للخروج بنتائج يتفق عليها المشاركون في بحث القضية او المشكلة وقد تكون النتائج للخمس سنوات المقبلة او للعشر اوالثلاثين سنة المقبلة. ولايفترض في النتائج المتفق عليها ان تكون دقيقة او ممكنة الحدوث - وهذا ما يختلف به دراسة المستقبل عن علم التنجيم - وانما الهدف كما ذكرت هو تسليط الضوء واعطاء قدر اكبر من الاهتمام للقضايا المعلقة وبذلك تبتعد هذه الطريقة عن اسلوب التنبؤ بالمستقبل الذي افشل اقسام علم التنجيم.

كما ان دراسة المستقبل تختلف بدرجة كبيرة عن التخطيط حيث ان التخطيط يعتمد على تحديد جوهر عملية التخطيط ويعني محاولة الكشف عن التقديرات والاحتمالات والافتراضات التي يتوقع تحقيقها في المستقبل - الذي هو الفترة الزمنية المحددة بخمس او ثلاث سنوات مثلا - على ان تكون هذه التقديرات والاحتمالات والافتراضات مبنية على دراسة جادة وبيانات ومعلومات دقيقة ولذلك فالتنبؤ عبارة عن «اسقاط على المستقبل المحدد» بهدف التعرف على سلوك الظواهر الاعمالية والاقتصادية في المستقبل بالمقارنة بالسلوك في الماضي والحاضر بعكس دراسة المستقبل الذي لاينظر الى الماضي ولا يعتمد على بياناته واحصائياته لكون ذلك من اختصاصات التخطيط.

واما العنصر الهام الآخر للتخطيط فهو الاستعداد للمستقبل حيث يجب ان يوضع في الحسبان استعدادات كل جهة تسعى للتخطيط من ناحية مواردها الاقتصادية والايدي العاملة الموجودة فيها والخبرات الاجنبية الممكن الاستعانة بها وذلك عن طريق بيانات واحصائيات دقيقة وثابتة توضح الامكانات المستقبلية المتوفرة لتحقيق هذه الاهداف .. بعكس دراسة المستقبل والتي لاتحتاج الى مثل هذه الاشياء وانما الاعتماد الرئيسي هو على دراسة الظاهرة الحالية وتسليط الضوء عليها بدرجة كافية اما عن طريق ندوة او محاضرة او مؤتمر او اجتماع معين بين دارسي المستقبل وتتحدد على ضوء هذا النشاط الوسائل والاساليب الممكنة للتقليل من خطورة ظاهرة ما او ايجاد بدائل لظاهرة اخرى.

وتنبع اهمية دراسة المستقبل من كونها احدى الطرق التي تمكن من جذب الاهتمام الى قضية من القضايا المتعلقة بالنوع الانساني وينجم عن هذا الاهتمام محاولة البحث عن بدائل جديدة يكون من اهدافها القضاء على سلبيات واخطار بعض القضايا الجدلية المعلقة. وكما اشرت سابقا فقد نجحت اقسام دراسة المستقبل في اثارة الاهتمام بالخطر النووي فنتج عن هذا الاهتمام ازدياد الرفض الشعبي لسباق التسلح النووي في دول العالم الغربي حتى ان وزارة الدفاع الامريكية ابدت اهتمامها مؤخرا لمعرفة وجهات نظر اقسام دراسة المستقبل في الجامعات الامريكية حول بعض الاسلحة الجديدة التي تنوي انتاجها في القريب بل وحرصت وزارة الدفاع الامريكية على معرفة ردود فعل هذه الاقسام حول الاسلحة النووية ورغبت في الحصول على بعض نتائج الندوات والمؤتمرات والبحوث التي قامت الجامعات الامريكية باعدادها حول خطورة الاسلحة النووية.

وفي اعتقادي انه لايمكن فصل التخطيط عن دراسة المستقبل حتى ولو عارض البعض ذلك وقال «انهما علمان مختلفان تماما» فاذا اجتمع التخطيط مع دراسة المستقبل عند قيام مشروع معين او تطوير جهة معينة او التخلص من بعض القضايا والمشكلات الجدلية فان ذلك يعني الوصول الى نتائج اكثر دقة لكونه يضمن دراسة الموضوع من جوانبه المختلفة على ان تكون البداية تسليط الضوء على الموضوع «مدار البحث» عن طريق تبادل الافكار والآراء بين دارسي المستقبل ثم عرض نتائج هذه الاجتماعات والافتراضات التي توصل اليها دارسو المستقبل. وبالاحصائيات والمعلومات المتوفرة عن الموضوع وبالاحتمالات والافتراضات يمكن التوصل الى افضل النتائج الممكنة.

وطبعا هذا لايعني عدم امكانية الخطأ ولكن المقصود هو الوصول الى نتائج اكثر دقة لااكثر ولا اقل والا فان احتمال الخطأ وارد في التخطيط وقد يكون لابد منه ولذلك فيوضع تحسبا للخطأ مجموعة من البدائل التي يمكن الاستعانة بها وتطبيقها عند تعرض المشروع للعرقلة او امكانية التوقف.

• • •

عندما تعرضت للفرق بين التخطيط ودراسة المستقبل لم يكن هدفي هو الدعوة الى تخصيص اقسام خاصة في جامعاتنا لدراسة المستقبل اواتباع خطوات بعض الجامعات الاجنبية وانما كان الهدف الاساسي هو الاستفادة من خبرة - بعض من سبقونا في هذه المجالات - ولامكانية الاستفادة من التخطيط وطرق دراسة المستقبل مجتمعين لتحقيق نتائج افضل في ماترمي اليه من تطوير وتحسين لكافة النواحي الصناعية والعمرانية والزراعية وذلك بواسطة دراسة كافة السبل والوسائل الممكنة للتطوير والتحسين مع عدم اغفال النتائج والمشكلات التي قد تطرا اثناء مراحل التطوير والتحسين والتي قد يكون لها آثار سلبية على المجتمع.

ولذلك فيمكن ان تكون بداية الاستفادة من وسائل التخطيط ودراسة المستقبل عن طريق دراسة بعض المشكلات الاجتماعية والاقتصادية في مجتمعنا والنظر اليها من زاوية مستقبلية مستخدمين طريقة «دارسي المستقبل» في ذلك على ان يُدعى للمشاركة في دراسة هذه المشكلات الخبراء المتخصصون في جامعاتنا ومراكز الابحاث والدراسات الموجودة في بعض الدوائر الحكومية وعن طريق الالتقاء بين هذه الخبرات يمكن ايجاد الكثير من الحلول غير المتوقعة والميسورة التطبيق للتخلص من مشكلات عديدة معلقة. ولعل من الامثلة التي يمكن تسليط الضوء عليها مسألة «الركود الاقتصادي وتأثيره على مستوى المعيشة لدى الافراد» او «استقرار اسعار الاراضي وكثرة المحلات التجارية» او «كيفية تعامل المجتمع مع مستجدات التنمية» او «تغير اوتطور مستوى تفكير الافراد كواحد من افرازات التنمية وتأثير ذلك على العادات الاجتماعية او غير ذلك الكثير.

ولا شك ان البدء بمثل هذه المشكلات وتسليط الاضواء عليها سينعكس بالتالي على تلقي الافراد في المجتمع حيث ان وسائل الاعلام المقروءة والمرئية ستهتم بهذه القضايا وكيفية معالجتها. وسيتبع ذلك اهتمام من الافراد انفسهم ومن بأجهزة الدولة للاخذ بالوسائل الناجعة التي افرزتها هذه المناقشات للتخلص من بعض السلبيات التي يعاني منها مجتمعنا الحالي.

كما ان هناك نقطة اخرى وهي امكانية الاستفادة من خبرات دراسة المستقبل في تسليط الضوء على عدد من النواحي التربوية كمناقشة الدراسات العليا في جامعاتنا مثلا وامكانية التوسع فيها او ضرورة تقويمها لتتلاءم مع طموحات وخطط التنمية التي تنفذها المملكة في كافة المجالات او التعرض لمستويات طلاب التعليم العام واسباب تدني نسبة النجاح خلال الاعوام القليلة الماضية ودراسة اثر الطفرة الاقتصادية على استيعاب الطلاب وامكانية تطوير برامج التعليم العام لتحقق مستويات افضل وتعطي الطلاب فرصا اكبر لتحقيق رغباتهم وتنمية قدراتهم ومهاراتهم.

وايضا يمكن ان تناقش قضية القبول في جامعاتنا واين يذهب الآلاف من الطلاب الذين لايتمكنون من دخول الجامعة بسبب ضعف معدلاتهم او تأخير تقديمهم خصوصا مع عدم توافر مجالات كبيرة يمكن للطلاب الاختيار فيها.

ولعل هذه الوسيلة تكون بداية جادة لانشاء معاهد ومراكز ابحاث متخصصة تهتم بدراسة الظواهر الاجتماعية المختلفة وتحليلها بطريقة علمية يمكن من خلالها معرفة اصول هذه الظواهر وبدايتها وكيفية التخلص من الفاسد منها ويجب ان لانكتفي بما تقوله لنا معاهد ومراكز الابحاث الاجنبية لان هذه المعاهد جاءت بخبرائها وموظفيها لدراسة المجتمع السعودي ولكن على طريقتهم الخاصة مما يجعل نتائج هذه الدراسات بعيدا عن الدقة المطلوبة. كما ان هذه المراكز والمعاهد يجب ان لاتكتفي بدراسة الظواهر الاجتماعية فحسب بل يمكن الاستفادة منها في دراسة المشكلات التربوية والاقتصادية بل والاستعانة بنتائج الدراسات في التخطيط للمراحل الجديدة من خطة التنمية في المملكة والتي تسير بنجاح كبير واصبحت الآن في أمس الحاجة الى مثل هذه الدراسات المتخصصة لمعرفة افرازات خطط التنمية الثلاث على حياة الافراد ودراسة التغير في المجتمع السعودي.

سبعة أيام ٧

صالح الشهوان

تلويحات الايدي الخفية

خلف زعيق ايامنا في وجوهنا وزعيقنا في وجوه بعضنا البعض .. خلف الرتابة والملل والتوهج والفرح .. خلف دموعنا والانهار الكاوية .. وابتساماتنا وقفشات السعادة المفاجئة .. خلف طموحاتنا واحلامنا .. انكساراتنا وانطواءاتنا .. خلف كل ذلك تكمن في اعماقنا همهمات مبهمة .. رنات اجراس خافتة.. تلويحات ايد خفية.. ربتات اكف حانية.. احضان دافئة نحس بها بين الحين والآخر .. تهرب اليها ونضخمها .. نستدرجها ونوغل في الاحتماء بها.. تلك هي دنيا الجدات والامهات اللائي جعلنا من احضانهن سررا وثيرة واراجيح تطوف بنا سموات الاسطورة وعوالم السحر.. اصواتهن تنساب الينا بنغم مشحون بالحب ولحن يمور بالطمأنينة والامان.

كلنا كنا صغارا.. وكبرنا على غفلة منا.. هربنا من احضان الامهات والجدات.. تمردنا وزعمنا بأننا لم نعد اطفالا .. واننا لابد ان نذهب مذهب الكبار .. نلعب معهم ونسهر ونبني علاقات تتشابك يوما فيوم .. نضيف الى رصيدنا كل يوم وجها جديدا وصديقا جديدا وتتسع الدائرة وتنتفخ بنتوءات هنا وهناك .. ويكبر الحشد وتتعقد العلاقة .. وتبدأ المعاتبات والنزاعات ويخفق طير القلق وتنفرد اجنحة الحيرة .. تترنح ذات اليمين وذات الشمال .. ذات الامام وذات الخلف.. تعرك الحياة فتعركنا ونظل ابدا في لهاث .. نبتعد ونبتعد .. لنكتشف في نهاية الامر اننا كسرنا قدح الفرح واشعلنا النار في كوخ السماحة .. واغرقنا سكة البراءة!!

وتتلفت حوالينا فلاذا بنا كبار .. ركلنا الطفولة بأسرع مما يجب سفحنا على وهجها الشهي ماء المكابرة فترمد ولم يبق الا الذكرى!!

هكذا نحن .. كلنا بلا استثناء .. رجالا ونساء نقعد بعدما يجرفنا الزمن على حجر الكبر.. نتحسر على ما اضعناه في طيش الزعم باهميتنا .. وعبثا نحاول الرجوع .. فقد تكون تلك الوجوه رحلت عن الوجود.. واذا هي لم ترحل فكم هو صعب ان تحس بالطفولة بعدما كبرنا.. فلا نحن قادرون على ان نستمتع بعذرية الحكايات ولا نحن قادرون على تمثيل دور الطفل مهما كان احساسنا طفوليا!!

بل ان بعضنا تكون مهمته اشق واعسر.. فقد يكون محاطا باولاد يزاحمونه في المكانة .. بل ويطردونه من جنة ما عادت له .. ليس هذا فحسب وانما يطلبون منه ان يكون ذلك الركن الدافيء الحميم الرحيم.

اوليس هذا عجيبا ومدهشا .. فكلنا نشترك في الحنين المزمن الى ما لا يمكن حدوثه.. وكلنا اشتركنا في التمرد عليه.

لكن كيف يكون الحال عليه بالنسبة لاولادنا .. في هذا الزمن الشرس المرعب ؟! هل يمكن لنا ان تجنبهم مغبة ندم الايام القادمة؟! هل يمكن ان نبقيهم في ساحة الطفولة والبراءة والحلم البكر لينضجوا على نار هادئة .. بحيث يغادرونها بشكل طبيعي وصحي؟!

كيف ؟! واولادنا يأخذهم من طفولتهم تيار عصرنا الجارف .. من الڤيديو الى غربة الالعاب التي لا تمت لهم بوجدان .. فلا هي من حواديثهم ولا هي من ارضهم .. ولا هي تتحدث لغة اهلهم..

ان الامر فيما يبدو لي من الصعوبة بمكان .. واذا كنا نحن هربنا من طفولتنا بمكابراتنا وزعمنا الكبر.. فان اطفالنا يستلبهم العصر وينهش احلامهم كيفما اتفق..

واذا كنا نحن نردد مع فيروز

امي .. يا ملاكي .. يا حبي الباقي الى الابد
ولم تزل يداك ارجوحتي ولم ازل ولد

فماذا سيردد اطفالنا .. واي عزاء يعزيهم عندما يغدون كبارا؟!

تعلن مؤسسة محمد منصور القيفي عن تغيب مكفولها الخياط ناكيندرا ميرايا ستي جواز رقم ٥٨٦٩٨٧ الصادر من بومباي يرجى ممن يتعرف عليه الاتصال بأقرب مركز للشرطة او تليفون رقم / ٢٢١٥٣٦١

يعلن المزارع / محماس زايد النخيش

انه قدمنح مكفوله / ماهر عبدالحميد عبدالصمد مصري الجنسية وحامل جواز سفر رقم ٥٤ ٦٢١٣٢ جوازات دمنهور تأشيرة خروج وعودة وقد انتهت المدة ولم يعد - لذا نحذر من التعامل معه او التستر عليه ومن يعرف عنه شيئا إبلاغ أقرب مركز شرطة او الاتصال على ت / ٧٥-٦٣٤٠٠ البجادية -

شركة وطنية تعلن عن حاجتها إلى :-
مسئول تسويق
من ذوي الكفاءة العلمية والخبرة العملية
الأفضلية للسعوديين
وذوي الإقامة النظامية القابلة للتحويل - هاتف : ٤٩١٠٨٨٠

مطلوب لمؤسسة وطنية
طابع آله كاتبة عربي - إنجليزي
فعلى من يجد في نفسه الكفاءة لشغل تلك الوظيفة أن يتصل بتليفون رقم ٤٦٣١٠٥٥ / ٤٦٣١٢٢٤ (الرياض)
من ٨ صباحا إلى ٥ مساء .

هل ترغب في قطعة أرض
بالتقسيط المريح
فقط ادفع ٢٥٪ والباقي على ٤٢ شهرا
المساحات من ٥٠٠ متر إلى ٩٠٠ متر
.. في حالة دفع القيمة نقدا نخصم لكم ٢٠٪
لمزيد من التفاصيل اتصل بـ :
ناصر بن محمد بن سعيدان هاتف ٤٦٤٣٢٠٨ ٤٦٤٣٢١٥

برنامج المنح الرابع أ ت ـ ٤ المدعم من قبل المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا

اشراف عبدالعزيز سلطان الشمري

الحلقة الاولى

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٠٤)
عنوان البحث: دراسة لمقاييس النمو الطبيعية عند المواطنين السعوديين في منطقة جدة.
الباحث الرئيسي: د. محمد يونس خان.
الجهة: قسم طب الاطفال ـ كلية الطب ـ جامعة الملك عبدالعزيز ـ جدة.
ميزانية البحث: ٧٥٩,٥٨٨ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث. ٢٤ شهرا تبدأ من ٢٢ شوال ١٤٠٢ ـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

المقاييس الطبيعية التي يعتمد عليها الاطباء العاملون حاليا في حقل الطب «الاكلينيكي والبحوث» في بلادنا هي نسب مستقاة من الدول المتطورة التي تختلف فيها البيئة والتغذية وسبل الوقاية الصحية.. عما نحن عليه كدولة نامية.

لذا نرى ان تحديد مقاييس النمو الطبيعية لدى الاطفال والكبار من السعوديين ضرورة لابد منها حتى يتمكن العاملون في حقل الطب من المقارنة الصحية ما بين الطبيعي وغير الطبيعي وبالتالي وضع هذه النسب كأساس للعمل الاكلينيكي والبحث في بلادنا.

برنامج البحث المقترح هدفه الوصول الى هذه المعايير لدى الاطفال والكبار السعوديين منذ ولادتهم مع التدرج حسب الاعمار المختلفة وتقويم النتائج وسوف يستغرق البحث مدة سنتين يجري الباحث خلالها مسحا ميدانيا لمدينة جدة والمناطق المجاورة لها.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٠٦).
عنوان البحث: دراسة حول تخطيط وتصميم شبكات الحاسبات بالمملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. محمد رياض ابوالسعود.
الجهة: قسم الهندسة الكهربائية ـ كلية الهندسة ـ جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.
ميزانية البحث: ٨٫٧٣٨٫١٧٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

هدف هذا المشروع عمل دراسة تفصيلية لسمات التصميم والتخطيط لشبكات حاسبات البيانات في المملكة العربية السعودية وسيقدم المشروع كذلك دراسة عن التطبيقات المختلفة والتي تحتاج الى تجهيز عن بعد. وسيبحث المشروع انسب الطرق لبناء شبكات الحاسبات وبالاضافة الى ذلك امكانية تأسيس شبكة بيانات عامة على مستوى المملكة. ومما يذكر ان مجال التطبيقات الهامة لهذا المشروع يمكن ان تكون في: البنوك، انظمة توثيق المعلومات العلمية والطبية، المعاهد العلمية والجامعات، المؤسسات الصناعية، التنظيمات الادارية على مستوى المملكة. وفيما يلي المهام الرئيسية للمشروع:

١ ـ دراسة لشبكات اتصالات الحاسبات المتاحة مع دراسة الخطوات اللازمة للتخطيط والتصميم.
٢ ـ تمييز عدد من التطبيقات والتي تحتاج الى تجهيز ومعالجة عن بعد مع تقدير حجم المعاملات المطلوبة وكذلك اية متغيرات اخرى مناسبة.
٣ ـ تطوير نظم للمعلومات المساعدة في التخطيط والتصميم.
٤ ـ دراسة مقارنة للبدائل المختلفة المتاحة.
٥ ـ امكانية تأسيس شبكة بيانات عامة على مستوى المملكة

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٠٨).
عنوان البحث: اقلال نطاق الترسيب على انابيب التكثيف في محطات التحلية الوميضية متعددة المراحل.
الباحث الرئيسي: د. عبدالملك عباس ابوخشبة.
الجهة: قسم الهندسة الميكانيكية/ كلية الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٦٣٤,٠٤٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يهدف هذا البحث الى الاقلال من الرواسب التى تترسب على السطوح الداخلية لانابيب المكثف تحت نفس ظروف تشغيل المبخرات الوميضية متعددة المراحل في محطة ازالة ملوحة المياه بمدينة جدة بالمملكة العربية السعودية.

وسيتم تنفيذ هذا المشروع على ست مراحل خلال فترة عامين:
١ ـ مراجعة مكثفة لكل ما نشر من بحوث تتعلق بالموضوع ثم وضع خطة العمل.
٢ ـ تصميم وبناء جهاز اختبار يمثل نفس ظروف تشغيل المبخرات الوميضية متعددة المراحل.
٣ ـ تحضير عدة اطقم من انابيب التكثيف مصنوعة من مواد معدنية مختلفة يغطي بعضها بطبقة رقيقة من مواد راتنجية مناسبة لدراسة كيفية الترسب ثم قياس معدله على هذه الانابيب.
٤ ـ اجراء دراسة عملية لمعرفة اثر كل من وقت التشغيل، الاكسجين المذاب، رقم ينولد، الانسياب الحراري على معدل الترسيب.
٥ ـ اعداد برنامج للحاسب الاليكتروني وتحليل النتائج التى تم الحصول عليها.
٦ ـ النتائج والتوصيات: سيترتب على نجاح المشروع خفض تكلفة انتاج مياه الشرب من محطات التحلية الوميضية متعددة المراحل اضافة الى ما يحققه المشروع من تدريب المهندسين والفنيين المهتمين بتكنولوجيا التحلية.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١١).
عنوان البحث: استكشاف جيوكيميائي وتقويم قرارات الذهب في جنوب المملكة العربية السعودية..
الباحث الرئيسي: د. احمد ناصر باسهل.
الجهة: قسم الكيمياء الارضية/ كلية علوم الارض/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٨٨٨,١١٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يهدف مشروع البحث الى دراسة جيوكيمياء المعادن الثقيلة في رواسب الوديان والتربة وركام الصخور على امتداد قطاعات متقاطعة مع او بالقرب من العروق الحاملة للذهب في بعض اماكن تواجده بجنوب المملكة العربية السعودية. كما يهدف الى تحديد الخصائص الجيوكيميائية لرواسب قرارات الذهب المعروفة، وتحديد القمة والقاع للاجسام الحاملة لخام الذهب، وفي النهاية تقويم هذه الرواسب باستخدام الطرق الجيوكيميائية والاستراتجرافية.

يشتمل مشروع البحث الذي يستمر لمدة عامين على جمع حوالي ٢٠٠ عينة من المعادن الثقيلة و٢٥٠ عينة من التربة، وفصل وتعريف المعادن وتحليل حوالي ٢٠ عنصرا في المعادن الثقيلة والتربة. والقيام بالدراسات الاستراتجرافية والجيوتكتونية والبتروجرافية وقياسات لتركيز الزئبق في التربة.

اننا نعتقد ان النتائج التى سيتم الحصول عليها ستكون ذات فائدة عظيمة للجيولوجيين والعاملين في حقل استكشاف قرارات الذهب حيث انها ستقدم طرق كشف جديدة كما ان تفسير وتتبع المسارات والتوزيعات الجيوكيميائية للعناصر من الناحية الاستراتجرافية والجيوتكتونية يمكن المساعدة في اكتشاف رواسب جديدة بالاضافة الى ما تقدم فان المعلومات الجيوكيميائية لها فائدة كبيرة في النواحي الزراعية وكذلك النواحي الصحية.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١٢).
عنوان البحث: التكسية الايونية لمجمعات الطاقة الشمسية: تطويرها وانتاجها واختبارها وتطبيقها.
الباحث الرئيسي: د. محمد غريب الشربيني.
الجهة: قسم الهندسة الميكانيكية/ كلية الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ١,٠٤٥,٨٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٣٦ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يهدف هذا المشروع الى استحداث تكسية من المعادن والمركبات البلورية بطريقة الترسيب الايوني وذلك بهدف زيادة كفاءة مجمعات الطاقة الشمسية.

هذا ويعتمد المشروع على استخدام تكنولوجيا مستحدثة تعرف بالتكسية الايونية لما لها من قدرة عالية في التحكم في حجم البلورة وانتظام سمك التكسية السطحية بقوة التصاق عالية تزيد من عمرها الفعال.

ويتناول المشروع دراسة انتاج افضل طبقات التكسية بالصفات التركيبية الملائمة لهذا الاستخدام، وايجاد الظروف الانتاجية المثلى لانتاجها محليا ـ ثم دراسة خواصها الطبيعية والكهروكيميائية والميكانيكية بحيث يتم اختيار الانواع الاعلى كفاءة والاقل تآكلا بالبري والمقاومة للتآكل الكيميائي في الظروف الطبيعية ـ وتنتهي الدراسة الى تطبيق الطلاءات الافضل في مجمعات الطاقة الشمسية حتى يتم التأكد من تحقيق الهدف وقابلية تطبيق التكسية المستحدثة في الاجهزة المستخدمة عمليا.

وسوف يسهم هذا المشروع في تطوير تكنولوجيا التكسية السطحية باستحداث مركبات معدنية واسمنتية جديدة في انظمة متعددة الطبقات لزيادة كفاءتها وتحملها.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١٤).
عنوان البحث: الاسباب المحتملة لسرطان الكبد في مراحله الاولى بالمملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. اسامه عبدالمجيد شبكشي.
الجهة: قسم الامراض الباطنية ـ كلية الطب ـ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٧٢٧,٤٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ١٧ ربيع الاول ١٤٠٣ هـ (اول يناير ١٩٨٣ م).

ملخص

تعتبر المملكة العربية السعودية من الدول التى ترتفع فيها نسبة الاصابة بسرطان الكبد وان المصابين في السنوات الانتاجية من حياتهم. كما ان نسبة اصابة الذكور الى الاناث تمثل ١٠ ـ ١ مما يفسر التأثير السلبي على الاقتصاد الوطني.

ان مشروع البحث هذا سيتعاون فيه اقسام عدة مثل: علم الانسجة المجهرية، المناعة الكيميائية، امراض الدم، الاشعة، المناعة والامراض الباطنية وسيشمل البحث فحص ٢٠٠ سرطان كبد المؤكد مجهريا ومقارنتها بمائتي حالة التهاب الكبد ٢٠٠ كبد سليم.

من خلال هذا البحث العلمي نأمل في التوصل الى ما يلي:
١ ـ التعرف على العوامل التى قد تؤدى او تساعد على الاصابة ودور العادات والتقاليد الاجتماعية في الاصابة بهذا الداء الخبيث.
٢ ـ التعرف على الطرق العلمية الحديثة التى تمكننا من تشخيص سرطان الكبد في مهده ثم النصح بذلك.
٣ ـ تعميم العوامل التى استنتجناها ـ من بحثنا هذا ـ والتى تؤدى الى الاصابة بالداء الخبيث لجميع المواطنين ليأمنوا شرها.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١٦).
عنوان البحث: دراسة لمرض السكري في منطقة جدة: نسبة الاصابات والانواع والمضاعفات.
الباحث الرئيسي: د. حسان حسين فطاني.
الجهة: قسم الامراض الباطنية/ كلية الطب/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ١,٠٦١,٨٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يعتبر مرض السكري مشكلة صحية عالية ويشكل عدد المصابين بهذا المرض من ٣ الى ٥٪ من عدد سكان المنطقة الغربية، ويبدو جليا اليوم انه يوجد الكثير من المتغيرات والعوامل الفرعية في هذه الحالة المرضية، كما يبدو ان التقدم في معرفة تطورات هذا المرض وفهم جوانبه يعتمد على معرفة المسببات المختلفة.

ان الغرض من هذه الدراسة يتضمن:
١ ـ البحث في مختلف العوامل المسببة للمرض مثل العوامل البيئية العنصرية والجغرافية والوراثية.
٢ ـ دراسة انماط هذا المرض وكيفية تأثيرها على سكان المنطقة.

وسيتم اتمام هذه الدراسة على اربع مراحل:

١ ـ جمع المعلومات والبحوث والتخطيط المتكامل للدراسة.
٢ ـ جمع الملاحظات السريرية وفحص المرضى.
٣ ـ تحليل وتحديد العوامل المسببة.
٤ ـ تقويم انواع ومضاعفات المرض من خلال المراحل السابقة.

ومن فوائد هذه الدراسة انها ستقدم بعض النقاط الارشادية فيما يتعلق بسبل حل مشكلات مرض السكري في منطقة مدينة جدة، ونأمل ان تساهم في التقليل من نسبة انتشار هذا المرض والوفيات الناجمة عنه.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١٧).
عنوان البحث: تاثير زيادة كفاءة التكثيف على اداء محطات التحلية الوميضية ذات المراحل المتعددة.
الباحث الرئيسي: د. سمير السيد علي.
الجهة: قسم الهندسة الميكانيكية/ كلية الهندسة/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٤٩٠,١٩٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

الهدف من البحث المقترح هو دراسة امكانية تحسين اداء وحدات التحلية الوميضية عن طريق زيادة كفاءة عمليات التكثيف في غرف التحلية وسيؤدي تحسين اداء هذه الوحدات الى تخفيض سعر التكلفة للماء العذب المنتج. سوف يتم اجراء البحث باستخدام وحدة التحلية التجريبية الموجودة بكلية الهندسة ـ جامعة الملك عبدالعزيز والتى تمثل نموذج محاكاة لوحدة اكبر ذات قدرة انتاجية تعادل ٣,٣ ملايين جالون/ يوم.

ولاتمام هذا البحث فانه قد تم وضع خطة دراسية والتى تم تقسيمها على خمس مراحل اساسية يتم اجراؤها على مدى عامين. عمليات المسح والتخطيط ـ تصميم نموذج تحليلي للمشكلة ـ تجهيز المرحلة الثانية في وحدة التحلية بالمعدات وادوات القياس ثم اجراء التجارب على مجموعة من المكثفات ذات التصميمات والاشكال المختلفة وسوف تتناول الدراسة تأثير عوامل التشغيل المختلفة مثل طبيعة اسطح المكثفات على اداء وحدة التحلية مكالانابيب ذات الفعالية العالية وترتيب الانابيب والغازات غير المكثفة.

ولهذا المشروع فائدة كبرى في تدريب طلاب قسم الهندسة الميكانيكية كما انه سيوفر معلومات قيمة لمهندس التصميم وللمهندسين العاملين في مجال تحلية مياه البحر.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١٨).
عنوان البحث: تاثير البايرنتيل على نمو الجهاز العصبي المركزي اذا ما اعطي للمواليد الجديدة اثناء فترة الحمل.
الباحث الرئيسي: د. غازي محمد الحلجم.
الجهة: قسم الفارماكولوجي ـ كلية الطب ـ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٥٧٦,٢٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٣٠ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يساهم هذا المشروع في حل بعض المشكلات الصحية في المملكة العربية السعودية، ان الاصابة بالطفيليات المعوية كالاتكلستوما والاسكارس والديدان الخيطية عديدة ومعروفة في انحاء مختلفة في المملكة وتتم معالجة هذه الطفيليات في الاغلب بدواء البايرنتيل، ونظرا لان المعلومات المتوافرة حول تأثير هذا الدواء على النساء الحوامل ليست كافية فان هذا يدعونا الى دراسة هذه المشكلة لمعرفة تأثيرها على نمو الاجنة والمواليد الجديدة وخاصة نمو جهازها العصبي اذا ماأعطي للاجنة خلال امهاتها اثناء فترة الحمل.

اضافة الى ذلك يتوخى ان يوضح هذا الباحث في اي من ادوار الحمل الثلاثة يكون للدواء تأثير ان وجد.

ويهدف البحث الى دراسة اثر هذا العقار «البايرنتيل» على اناث الفئران الحوامل، بحيث تعطى ثلاث جرعات مختلفة من الدواء لمجموعة من الفئران، مع اجراء مختلف الاختبارات الفيزيائية والسلوكية على الفئران وذريتها لتحديد اثر ذلك الدواء.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ١٩).
عنوان البحث: الامراض المعدية اثناء الحمل بحث عن اسباب تلك الامراض على مستوى المملكة. يرجى ان يؤدى الى الحد من خطرها.
الباحث الرئيسي: د. عبدالله حسين باسلامة.
الجهة: قسم النساء والولادة/ كلية الطب/ جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.
ميزانية البحث: ٩٤٧,٩٧٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

مازالت الوفيات في الاطفال حديثي الولادة واثناء الولادة مرتفعة جدا في المملكة العربية السعودية اذا ما قورنت بالدول المتقدمة. وذلك بالرغم من التقدم الحضاري والاقتصادي السائد في البلاد.

والامراض التى يصاب بها الجنين اثناء الحمل والولادة تلعب دورا كبيرا في تلك

وموضوع البحث لفت النظر لهذه الامراض وانواعها وطرق انتقالها. وبالتالي الخطر الناجم عنها. فالامراض مثل مرض التكسوبلازموري والحصبة الالمانية والزهري والسيلان، وهي تسمى امراض يمكن الوقاية منها وعلاجها اثناء الحمل.

ومن الخطأ اتخاذ اسلوب الانتظار الى ما بعد الولادة ثم معالجة ما ينتج عن هذه الامراض لدى الاطفال ومعالجتهم فيما بعد. فيما نجد انه من الايسر واقل تكلفة ان تعالج تلك الامراض اثناء الحمل.

ومشروع هذا العمل سوف يقوم بالبحث عن العوامل المسببة للامراض التى تصيب الاطفال اثناء الحمل في هذه البلاد، ويتوقع ان ينشأ تبعا لذلك معامل استشارية متخصصة لتشخيص هذه الامراض، وبالتالي العمل على الوقاية منها وعلاجها.

وعلى مدى المملكة سوف يتم ادخال العلاج المناسب لبعض هذه الامراض والوقاية منها، مثل التطعيم ضد الحصبة الالمانية وعلاج السيلان والزهري والتكسوبلازموري.

ان العاهات والمعوقات التى تنشأ عن هذه الامراض كثيرة واثرها النفسي والاجتماعي كبير، ومن المؤمل ان يكتشف البحث عن اسبابها وتوضيح ما امكن من طرق الوقاية منها وعلاجها وخير وسيلة لمكافحتها.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٢٠).
عنوان البحث: اثر تثقيف الامهات غذائيا على الحالة الغذائية لاطفالهن.
الباحث الرئيسي: د. فريال يونس عبدالمجيد.
الجهة: قسم الاحياء/ كلية الطب / جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ٧٣٨,٢٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

سوء التغذية في مرحلة الطفولة يمهد للامراض في السنوات التالية من الحياة. الوقاية من آثار سوء التغذية عن طريق المعرفة والارشاد تعتبر من الوسائل الفعالة لرفع المستوى الغذائي والصحي للافراد والمجتمعات. وبما ان الام هي العنصر الاساسي في رعاية اطفالها فيجب ان تصلها هذه الارشادات بطريق مباشر كي ينشأ الاطفال بأجسام وعقول سليمة.

الغرض الاساسي من هذا المشروع هو دراسة تأثير ارشاد وتعليم الامهات عن وسائل لتغذية الاطفال الذين تتراوح اعمارهم من ٦ اشهر الى ٣ سنوات وسيتم اختيار الاطفال بمعرفة مراكز رعاية الصحة والطفولة والجمعيات النسائية في جدة وسيتراوح عددهم من ٣٠٠ الى ٦٠٠ طفل. ستقسم الامهات الى مجموعتين.

المجموعة الاولى لن تتلقى اي ارشادات عن التغذية والمجموعة الثانية هي التى ستجرى عليها التجربة وستتلقى ارشادات منتظمة لمدة ساعة مرة كل اسبوعين لمدة ١٢ شهرا وستجري الفحوص الطبية والقياسات الدالة على مدى النمو والتغيرات المعملية الشاملة في بداية المشروع وعند تمام ٦ أشهر وفي نهاية مدة البحث، والمتوقع من نتائج هذا المشروع ان تتحسن الصحة الغذائية والعامة للاطفال الذين تلقت امهاتهم ارشادات التغذية السليمة للاطفال. وهذه النتائج ستمهد الطريق في المستقبل لتصميم وتطبيق برامج خاصة للتوعية الغذائية للافراد وخاصة الامهات بالمملكة العربية السعودية.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٢١).
عنوان البحث: تصميم وقياس ومتابعة مستوى الادوية في البلازما من اجل تحسين العلاج.
الباحث الرئيسي: د. سميرة اسلام.
الجهة: قسم الفارماكولوجي/ كلية الطب/ جامعة الملك عبدالعزيز / جدة.
ميزانية البحث: ٧٨٩,٨٥٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ١٦ صفر ١٤٠٢ هـ (اول ديسمبر ١٩٨٢ م).

ملخص

لقد وضح جليا انه من الاهمية معرفة تركيز الادوية في الجسم لما لها من تأثيرات علاجية. وعليه فانه يتحتم تقديم طرق لقياس مستوى هذه الادوية في سوائل الجسم وتطبيق النتائج المترتبة لمصلحة المرضى مستقبلا.

ولقد اقترح بأن تختار ٤ مجموعات من الادوية والتى اتضح ان قياس مستواها في البلازما له فوائد علاجية هامة وان هذا المشروع سوف يقوّم مدى اهمية عمل هذه القياسات وذلك لاستنتاج افضل السبل لتقديم هذه المعلومات للطبيب وذلك للحصول على احسن استفادة منها لصالح المريض..

وفائدة المشروع تكمن في انه سيساعد على تحسين معالجة الامراض ويقلل من الاعراض الجانبية التى يتعرض لها المرضى مع ترشيد استعمال الادوية وانه من المؤمل في نهاية البحث الحصول على معلومات موثقة عن المواطنين السعوديين بخصوص مستوى بعض الادوية في البلازما وكذلك قيام مركز متابعة للادوية يكون الهدف منه خدمة المهن الطبية والبحوث ونقل هذه المعلومات الى كوادر المهن الصحية. وسوف يؤدي ذلك في النهاية لتحسين نوعية العلاج المقدم للمرضى السعوديين بهدف تقليل المخاطر التى يتعرضون لها بسبب التفاعلات الجانبية الضارة للادوية.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٢٢).
عنوان البحث: اخطار تدخين الشيشة بالمملكة العربية السعودية.
الباحث الرئيسي: د. فؤاد مصطفى زهران.
الجهة: قسم علم الامراض/ كلية الطب/ جامعة الملك عبدالعزيز/ جدة.
ميزانية البحث: ١,٥٣٠,٤٢٠ ريالا
مدة تنفيذ البحث: ٢٤ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يهدف هذا المشروع الى تحديد الاخطار المترتبة على تدخين الشيشة في المملكة العربية السعودية، وسيتم تنفيذ هذا المشروع على خمس مراحل تتضمن عمل مسح شامل لتحديد نسبة الهيموجلوبين المؤكسد في الدم لعدد ١٠٠٠ مدخن للشيشة و٥٠٠ مدخن تبغ و٣٠٠ من غير المدخنين، لان مستوى الهيموجلوبين المؤكسد يقرر الى اي مدى يكون مدخنو الشيشة عرضة للامراض الناتجة عن تدخين التبغ.

كما يتضمن البحث دراسات تفصيلية عن تأثير التدخين المزمن للشيشة على امراض القلب الشائعة بين المدخنين.

ستعمل دراسات شاملة على تأثير الادمان على التدخين على الجهاز الهضمي خاصة على التهاب المعدة والحموضة الزائدة والقرحة وسرطان المعدة وامراض الجهاز التنفسي، وستوجه عناية خاصة لتحديد علاقة ذلك بسرطان الرئة واي انواع سرطان اخرى.

ومن المتوقع ان هذا البحث سيعود بفائدة صحية عظيمة على سكان المملكة العربية السعودية وذلك بتوضيح ان مدخني الشيشة اكثر عرضة لامراض القلب والحموضة وقرحة المعدة، وكذلك سرطان المعدة اما بالنسبة لسرطان الرئة فقد يكون مدخنو الشيشة اقل عرضة للاصابة من مدخني السجائر.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٢٣).
عنوان البحث: التهاب المجاري البولية عند النساء.
الباحث الرئيسي. د. محمد هشام السباعي.
الجهة: قسم امراض النساء والولادة ـ كلية الطب والعلوم الطبية ـ جامعة الملك فيصل/ الدمام.
ميزانية البحث: ٥٣٢,١٠٠ ريال سعودي.
مدة تنفيذ البحث: ١٨ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

هذه الدراسة المقترحة صممت لفحص ٢٠٠٠ امرأة سعودية خلال ١٨ شهرا، وسوف تختار الحالات وحالات المقارنة من المريضات اللاتي يزرن عيادات امراض النساء والولادة في ثلاثة مستشفيات في منطقة الدمام والتى تمثل جميع المستويات الاجتماعية والاقتصادية.

هذا المشروع يهدف الى دراسة طبيعة التهابات المجاري البولية وذلك من حيث انتشارها واسبابها وتأثيرها على الحمل والجنين وتشخيصها وعلاجها ومتابعتها.

والحالات التى يتم فيها اكتشاف الجراثيم ستعتبر حالات مصابة بالتهابات المجاري البولية ويجرى علاجها ومتابعتها بالفحوص المخبرية كما تتناول الدراسة تقويم العوامل المساعدة على الالتهابات مثل التقدم في العمر، الحمل، النشاط الجنسي، مرض السكر، الحصى، وامراض الدم المختلفة.

والفائدة المتوقع الحصول عليها من هذه الدراسة تتلخص بتفهم ابعاد هذه المشكلة في المملكة العربية السعودية وما يترتب على ذلك من تحسين العناية الطبية مما سيؤدي الى انخفاض عدد حالات الاصابة عند الامهات وبالتالي انخفاض حالات الوفاة عند الاطفال قبل الولادة.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٢٤).
عنوان البحث. وظيفة الجهاز الهضمي في الاصحاء والمرضى بالمملكة العربية السعودية..
الباحث الرئيسي: د. حسن احمد المنشد.
الجهة: قسم وظائف الاعضاء/ كلية الطب والعلوم الطبية/ جامعة الملك فيصل/ الدمام.
ميزانية البحث: ٧٣١,١٠٠ ريال سعودي
مدة تنفيذ البحث: ٣٦ شهرا تبدا من ٢٢ شوال ١٤٠٢ هـ (١١ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يتناسب افراز حامض المعدة مع بنية الجسم. وقد لوحظ انه توجد فروقات بين الاجناس في افرازات المعدة بالنسبة للاصحاء وايضا حين الاصابة ببعض امراض المعدة وحيث لا توجد حتى الان معلومات يمكن الاعتماد عليها عن افرازات المعدة في الاصحاء والمرضى بالمملكة. فان هذا المشروع يهدف لاقامة وحدة متكاملة في المستشفى التعليمي لجامعة الملك فيصل بالخبر للقيام بقياس افرازات المعدة مع اجراء فحص بالمنظار لها وقياس الهرمون جاسترين في الدم. وحينئذ يصبح من الممكن تحديد افرازات المعدة في الاصحاء بدقة ومعرفة جوانب الشذوذ التي قد تحدث عند الاصابة ببعض الامراض مثل القرحة وامراض الغدة الدرقية والانيميا المنجلية والليشمانيا الاحشائية. كما يدخل في هذه الدراسة بحث اثر بعض العادات الضارة مثل التدخين ومن جهة اخرى لا تتوافر معلومات يمكن الركون اليها حول وظيفة الامعاء الدقيقة وخاصة في حالة الاصابة بفقدان المقدرة على هضم وامتصاص سكر اللاكتوز عند السعوديين.

ويهدف المشروع الى دراسة هذه الناحية بأخذ عينات من الامعاء الدقيقة ومعرفة ما يحدث للاصحاء والمرضى عند تناولهم جرعات اختبارية من اللاكتوز.

هذا وستكون لهذا المشروع عند انجازه فوائد تشمل خدمة المرضى مع الحصول على معلومات وبائية جديدة. كما سيوفر هذا المشروع فرصة لتدريب الاطباء حديثي التخرج في ناحية هامة من نواحي الرعاية الصحية.

●●●

رقم البحث: (ا ت ـ ٤ ـ ٢٦).
عنوان البحث: بحث مشكلات العقاقير والسميات في المنطقة الشرقية.
الباحث الرئيسي: د. حسين محمد الفريحي.
الجهة: قسم الامراض الباطنية/ كلية الطب والعلوم الطبية/ جامعة الملك فيصل/ الدمام
ميزانية البحث: ١,٧٥٧,٠٤٠ ريالا سعوديا.
مدة تنفيذ البحث. ٣٦ شهرا تبدا من ١٦ شوال ١٤٠٢ هـ (٥ اغسطس ١٩٨٢ م).

ملخص

يهدف البحث في المقام الاول الى تطوير برامج ملائمة لانشاء مركز اقليمي للعقاقير والتسمم تلجأ اليه مستشفيات المنطقة الشرقية للاستشارة في حالات التسمم بواسطة العقاقير وغيرها من المواد الكيماوية، وايضا التعرف على تلك المواد والتمكن من السيطرة عليها.

يشمل البحث جمع معلومات اساسية عن:

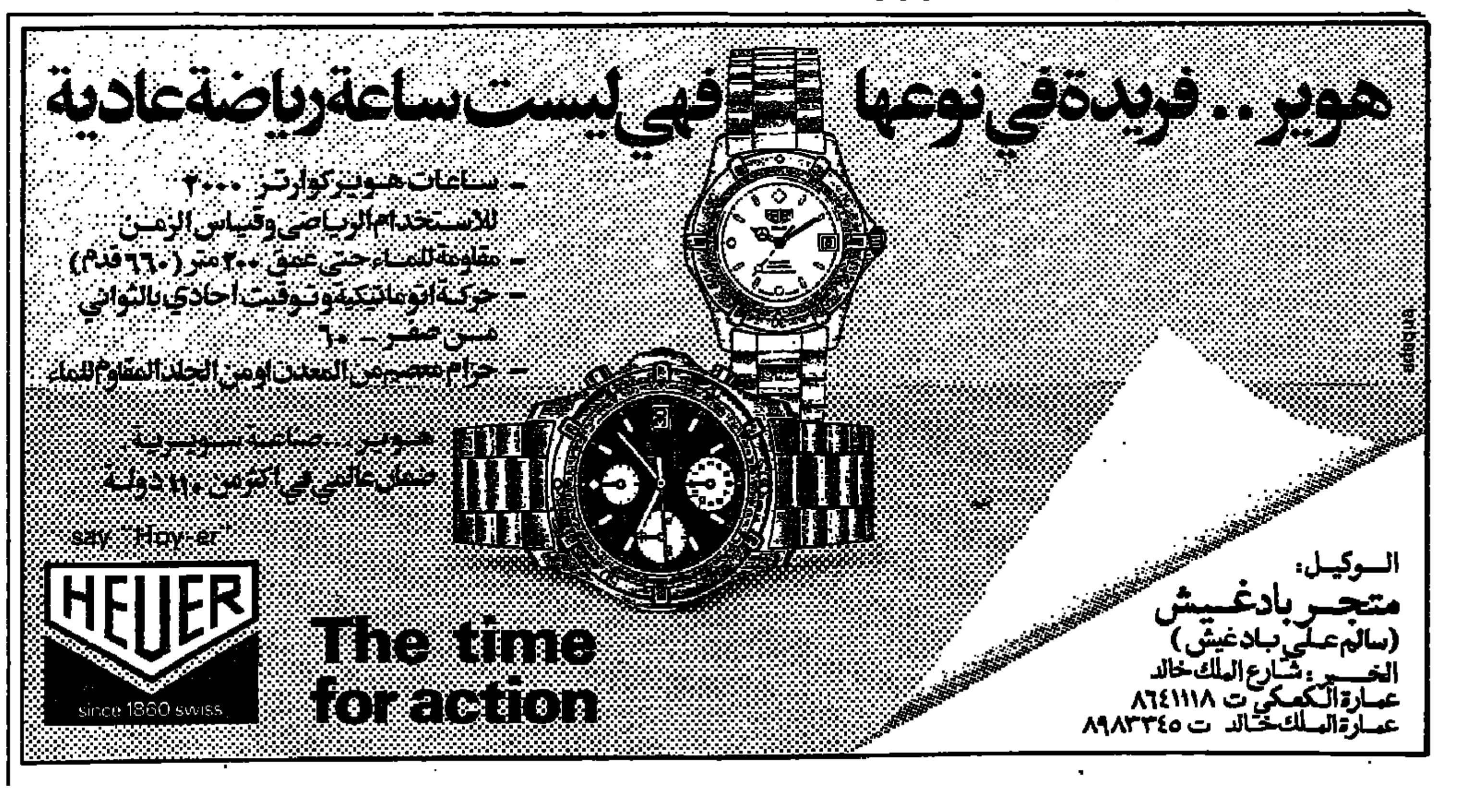
١ ـ نسبة استهلاك العقاقير وجودتها وسوء استخدامها وادمانها
٢ ـ نسبة حالات التسمم وانواع المخاطر الكيميائية والحيوية.
٣ ـ وفرة الخدمات العلاجية والمعملية لمثل هذه الحالات.

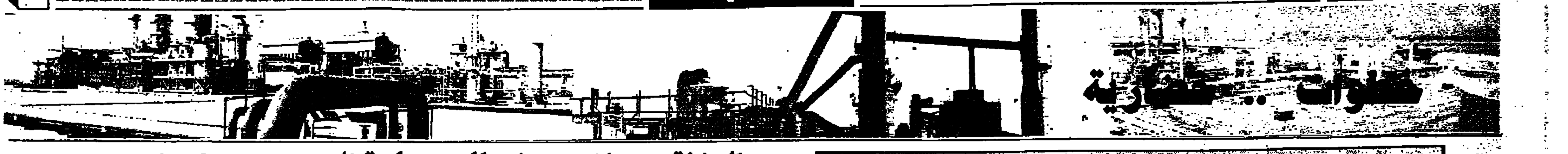
ستقام التجهيزات المعملية اللازمة لتحليل العقاقير والسميات في المستشفى التعليمي لجامعة الملك فيصل بالخبر للاغراض الاتية:

١ ـ التزامات البحث الاولية
٢ ـ مراقبة العقاقير الشائعة وتتبع تأثيرها السلبي على المرضى وتسجيل مضاعفاتها والتنبيه لاثرها الضار.
٣ ـ تحليل العقاقير والسموم في حالات الطب الشرعي والتعرف عليها

ستمكن المعلومات الاساسية الناتجة عن البحث والمشروعات الاستطلاعية من صياغة اهداف وبرامج وانظمة لانشاء مركز للعقاقير والسميات على مستوى اقليمي يقدم الخدمات التشخيصية والعلاجية والتحليلية لمستشفيات المنطقة.

●●●





الاعلام.. والتنمية

بقلم: د. محمود خضير عباس

ربما يكون من المستغرب اعتبار الاعلام احد اسباب مشكلات مشروعات التطوير في الدول العربية، بعكس مايتصور من انه يساهم في حل تلك المشكلات.

لا غرابة في الامر حيث دراسة وتحليل مضمون الاعلام في الدول العربية والقاء نظرة عامة على واقعه، والمقصود بالواقع دراسة حقيقة ماهو عليه في الوقت الحاضر وبيان عيوبه وواقعه والثغرات الموجودة فيه وذلك لغرض الوقوف على مدى مساهمته في رفع مستوى الوعي العام ازاء مشروعات التطوير المنفذة حاليا وتوقعات المستقبل لها.

ولابد هنا من التذكير بان استعراض واقع الاعلام العربي - كسبب لمشكلات مشروعات التطوير، لايخص اعلام دولة عربية معينة، كما انه لايعني حتمية وجوده في اعلام الدول العربية كافة، بالنظر للتفاوت الموجود في مدى تطور الاعلام في الوطن العربي.

يتميز واقع الاعلام العربي في هذا المجال في النقاط التالية:

أ - عدم وضوح مفهوم الاعلام لدى كثير من الجهات المعنيين منهم وغير المعنيين بصورة خاصة. الا انه من الملاحظ الاهتمام المتزايد بالاعلام وترديده على السنة كثيرة، سواء أكانت رسمية أم غير رسمية.

ان هذه الظاهرة لا تخالف واقع الحال. فالاعلام ملازم للانسان منذ ولادته وفي كافة مراحل حياته، بل ويمارس بعضا منه، من حيث لايدري.

الا ان الشيء الجديد الذي حصل الان، ومنذ الخمسينيات الميلادية هو تطور الاعلام كعلم قائم بذاته وتبوءه المركز المناسب بين العلوم المختلفة، وملازمته، بشكل مستمر، حاجات الانسان وتطورها، حسب متطلبات الوقت الحاضر، وذلك لغرض تضييق الفجوة التي حصلت بين مسيرة التقدم العلمي السريع وبين مستوى الوعي البشري غير المناسب لهضم، واستيعاب التغييرات الناجمة من مشروعات التطوير في حياة الانسان وكيفية التعامل والتفاعل معها ومع نتائجها، التي تعتبر من المظاهر الحضارية.

ان الاعلام الصحيح يتكفل بجعل الانسان في مستوى الاحداث، ويضمن تكيفه مع الوضع الجديد الذي تحدثه مشروعات التطوير في كافة مظاهر حياته.

وتتجسد عدم وضوح الرؤيا لمفهوم الاعلام في الدول العربية من ناحيتين.

الناحية الأولى - التركيز على الجانب الاخباري والمتمثل بايصال المعلومات العامة والأخبار المتنوعة والحوادث المختلفة وغيرها لغرض الاطلاع واشباع الفضول؛ وهو جانب بديهي تتطلبه حاجات المجتمع في الوقت الحاضر.

الناحية الثانية - اهمال - في بعض الاحيان، وعدم ادراك - في معظم الحالات، الجانب الثاني - الاساسي - من مهمات الاعلام: وهو تقديم (خدمة للانسان). ويتمثل هذه الخدمة بالتعليم والتربية وتغيير المواقف والاحكام والاعراف والعادات ونشر الوعي في كافة مجالات حياة الانسان وخاصة في كيفية التعامل والتفاعل مع المظاهر الحضارية.

ان عدم ادراك الجانب الاساسي او اهماله - في حالة فهمه - وعدم اعطائه الأولوية، ساهم في فقدان مشاركة المواطن العربي في مشروعات التطوير من جهة، ووسع الفجوة بينه وبين مسيرة التقدم الحضاري من جهة ثانية، وأدى الى وصفه بالتخلف بالنسبة الى الرأي العام العالمي من جهة ثالثة وأخيرة.

ان الوصف الدقيق مثلا لجزئيات انتاج مشروع تطوير والاستشهاد بادلة علمية وبراهين عملية على نوعية الانتاج وجودته والعمل على تغيير موقف وحكم وعادة الانسان، داخل الوطن العربي وخارجه، يدخل في صميم مهمة الاعلام العربي، وبذلك يتم تقييمه من قبل المجتمعات بعد تناسب وعيها.

الا ان الذي يحصل فعلا هو ان حكومات الدول العربية تضع مخططات مختلفة لانشاء وتطوير مشروعات في مختلف مظاهر حياة الانسان، تعلن عنها بشكل واسع عن طريق وسائل الاعلام كافة، ويصل الأمر الى ذكر التفصيلات الجزئية، معتقدة، وهي على حق، بانها قامت بواجبها اتجاه المواطنين حيث تنتظر منهم التقييم والمشاركة الاجتماعية والتعامل السليم والتفاعل المناسب مع تلك المشروعات وخاصة مع منتجاتها، وهذا كله طموح منطقي ومشروع. الا اننا حينا نتذكر مميزات مشروعات التطوير وخاصة صفتي الطموح والضخامة فيها، وعدم تناسب حجم الوعي العام لها من جهة، وضرورة اظهار الدولة بالمظهر اللائق بالنسبة للعالم الخارجي من جهة ثانية، وعدم تركيز الاعلام على ابراز جانب الخدمات الآنية والمستقبلية للمشروعات والتأثير على الوعي العام من جهة ثالثة، نتوصل الى واقع لا يتناسب وطموح المخططات المذكورة. ذلك الواقع الذي يساهم فيه الاعلام بصورة مباشرة أو غير مباشرة.

ان تقييم الانسان للمشروعات لا يحصل الا اذا استفاد منها، وان للمشروعات لا يمكن ادراك فائدتها الا في حالة العلم والاقتناع الشخصي بها عن طريق الشرح الدقيق لاوصافها وانتاجها وتوقعات المستقبل لها وغير ذلك، وتكرار ذلك في المناسبات، بالاضافة الى العمل الدؤوب على تغيير السلوك والعادات والمواقف والاحكام.. الخ.

وبعكس ذلك، فان كل تقييم ظاهري وليس واقعيا، لاسباب عامة أو شخصية، لا يؤدي الى نتائج مرضية، ويكون زائلا بمجرد زوال اسبابه..

الاعلام.. وخدمة الانسان!

صحيح ان الاعلام العربي يقوم بمهماته اتجاه السلطة والمواطنين، على حد سواء، وذلك فيما يتعلق بالتركيز على الجانب الاخباري للمشروعات، كما مر ذكره، بل وقد يصل الامر، احيانا، الى التبرع باسمه وبالنيابة عن المواطنين، باضافة كل مافي قاموس التقييم والثناء على السلطة ومتخذي قرارات مشروعات التطوير، الا انه يقصر اتجاه المواطنين، فيما يتعلق، بكيفية تغيير السلوك الفعلي الموروث لديهم وجعله مناسبا للمظاهر الحضارية.

يتقلب الاعلام - في هذه الحالة - ادعاء بنظر المواطنين، لان العبرة بالنسبة لهم، بالنتائج الايجابية والخدمات الواضحة واوصافها وانواعها ومستقبلها، التي تعتمد على مدى استيعابهم بها، منذ بدايتها كفكرة الى تنفيذها وبروز نتائجها الى حيز الوجود.

والأمثلة على ذلك لا حصر لها، في هذا المجال، في الوطن العربي: فبعض منتجات البتروكيميات وزيوت بترومين للمحركات في المملكة العربية السعودية، واقمشة معامل النسيج في العراق، وزيت الطعام (صفيه) في الجزائر، وكافة منتجات المواد الغذائية العربية التي تنافسها المنتجات الاجنبية المشابهة لها، في معظم الدول العربية، بعض شواهد ساطعة تثبت عدم امكانية تعامل المواطن العربي مع منتجاته الوطنية.

ان جهل الناس، حتى بوجودها، في بعض البلاد، يثبت القول السابق وهو عدم وضوح مفهوم الاعلام ومهماته الاساسية من ناحية، ويؤدي الى عزوف المواطن احيانا واللامبالاة، احيانا أخرى، حتى عن متابعة اخبار مشروعات التطوير، من جهة ثانية.

ب - ضعف أو فقدان التنسيق - بشكل عام - بين الاعلام في الدول العربية، فيما يتعلق باخبار مشروعات التطوير فيها وبالخدمات التي تقدمها للمواطنين خاصة والمجتمعات الاخرى عامة.

فمن الملاحظ من حيث الواقع، اعتماد معظم وكالات الانباء الوطنية في البلاد العربية على وكالات الانباء الأجنبية، وخاصة العالمية، فيما يتعلق بنشر اخبار مشروعات التطوير في الوطن العربي وتفاصيل منتجاتها، بعض الاحيان، بدلا من الاعتماد على مصادر الاخبار المباشرة والمعنية بالامر. وهي وكالات الانباء المحلية.

واذا ماعلمنا ان مشروعات التطوير في الوطن العربي، مهما كانت مميزاتها واساليب انشائها وواقع حالها، لابد من ان تنافس بعض مشروعات مماثلة في الدول الأخرى وخاصة الدول المتطورة صناعيا، ادركنا، وبكل سهولة، الخطورة التي تحدق بمنتجاتها والحرب، الخفية احيانا والعلنية احيانا اخرى، التي تعلن ضدها، فيما يتعلق بالتسويق الخارجي.

ويترتب على هذا الواقع - حيث تتجسد الخطورة، اعتماد معظم شركات التصنيع العربية على شركات اجنبية متخصصة في العلاقات العامة وعلى وكالات الانباء العالمية للقيام بالمهمات الاعلامية، كالتعريف بمشروعاتها وبالانتاج الحالي والمتوقع بالنسبة للرأي العام العالمي.

فمن المنطقي، ان تكيف وكالات الانباء العالمية اخبار مشروعات التطوير ومنتجاتها في الدول العربية بالنظر لارتباطاتها العضوية ومصالحها المشتركة وخاصة بالنسبة للمشروعات المماثلة في بلادها.

ومن الملاحظ في هذا المجال ان شركات العلاقات العامة الاجنبية ووكالات الانباء تقتصر على نشر الاخبار الوصفية وليس نوع الخدمات التي تقدمها مشروعات التصنيع العربية ومدى مساهمتها في رفع مستوى الانسان من نواح عديدة في حياته، لغرض كسب الرأي العام العالمي.

اما الحرب الخفية أو المعلنة، فقد ظهرت بوادرها بالنسبة لبعض منتجات مشروعات التصنيع العربية مثل الشركة السعودية للصناعات الاساسية - سابك - وشركة سوناتراك الجزائرية - ومن السهولة الوقوف على أهم سبب من اسباب تلك الحرب حيث تعتبر هاتان الدولتان، وغيرهما من الدول المصدرة للنفط (اوبك)، احدى القوى الفاعلة، في الحاضر وفي المستقبل، في السوق البتروكيماوية الدولية، بالرغم من وجود فروع شركات اوروبية وامريكية ويابانية وغيرها مشتركة مع شركات التصنيع العربية، بهدف الظفر في حصص متزايدة من الاسواق البتروكيماوية الاوروبية والاسيوية وفي اجزاء أخرى من العالم.

ومن المحتمل جدا ان لاتقف فنون الحرب عند حدود اتخاذ اجراءات حماية صناعات البتروكيماويات الاوروبية مثل فرض الرسوم او زيادتها على المنتجات المنافسة - كما هو حاصل الان (١)، بل الخوف من اتخاذ اجراء آخر من اجراءات الحرب المعلنة. فمن الممكن جدا انحسار او خروج الشركات الاجنبية المشاركة مع شركات التصنيع العربية، اما من جميع انواع المشاركة او خاصة من فروع محددة من صناعة البتروكيماويات وذلك في حالة تهديدها لمصالح الشركات (الام) وتاثيرها على ارباحها في المستقبل.

ان هذه النتائج التي نعيشها، والنتائج المحتملة الاخرى، تعود بالدرجة الاولى الى عدم وضوح مفهوم الاعلام - كما ذكرها وعدم الايمان بالحاجة اليه وخاصة في الوقت الحاضر، ثم تركيز وسائل الاعلام، بالدرجة الثانية، على الجوانب المادية وليس البشرية، واخيرا فسح المجال او الاعتماد على وكالات الانباء العالمية، لتصول وتجول، في ميدان صناعة الخبر المناسب لمتطلباتها واهدافها.

وبما ان كلا منا يتعلق بالاعلام العربي، كسبب من اسباب وجود مشكلات مشروعات التطوير في البلاد العربية، فلابد من ملاحظة عجزه في توضيح الصورة الحقيقية وتوقعات مستقبل مشروعات التطوير وخاصة مشروعات التصنيع البتروكيماوية، للانسان اينما كان، بي للآراء العامة المحلية والاقليمية والعالمية.

- ان سيطرة وكالات الانباء الاجنبية وخاصة العالمية على عملية تدفق الاخبار في العالم وخاصة في الدول العربية، يضع الاعلام العربي امام تحد واضح وقائم، اذا لم يضع في حساباته من اليوم، كيفية الوصول الى الانسان، على وجه البسيطة، بالنسبة لمشروعات التطوير المختلفة في البلاد العربية لغرض العمل على تكوين رأي عام مناصر ومؤيد أو على الاقل محايد، فالرأي العام محكمة مرهوبة الجانب، وهو صوت العدالة الانسانية وهو منبر ضمير الأمة (٢)

ان الرأي العام العالمي سيحكم، بجانب مشروعات التصنيع العربية فيما اذا اقتنع بان هدف المشروعات لم يكن تجاريا بحتا بقدر ماهو تقديم خدمات للبشرية وذلك بالاستفادة القصوى من الثروات الطبيعية الموجودة فيها وخاصة النفط وصناعاته.

كما يستطيع الاعلام العربي ان يكشف امام «محكمة» الرأي العام «اوراق» الشركات متعددة الجنسيات المسيطرة على التكنولوجيا والتسويق العالمي والتجارة الدولية، ومن ورائها، وكالات الانباء العالمية وذلك بفضح اهدافها التجارية البحتة ومخططاتها المختلفة للمحافظة على مستوى ارباحها ومنافعها الشخصية ان لم يكن زيادتها.

ج - صفة الاتكالية: ونعني بذلك اعتماد وسائل الاعلام بصفة عامة، على ماتزوده بها السلطات في الدول العربية - السياسية والادارية - والجهات غير الرسمية، من معلومات واخبار تخص مشروعات التطوير وغيرها، حيث تقوم بعرضها او اذاعتها ونشرها في الصحف المحلية، فيما اذا لم تزاحم - بالنسبة لبعض الصحف - اعلاناتها التجارية.

ان العملية لا تتوقف عند حدود تغطية اخبار مشروعات التطوير، أيا كانت طرق الحصول عليها، بل تتعداها الى «قراءة» ماوراء الاخبار وتحليل مضمونها ونشر الاستنتاجات الواقعية والمتوقعة لغرض اطلاع الناس عليها لتعيش معها وليس على هامشها.

كما انه من الملاحظ ان اهتمام وسائل الاعلام في الدول العربية، وخاصة الصحف، منصب على الاشخاص في اغلب الاحوال، وليس على مشروعات التطوير والمواطنين وذلك بالعمل على رفع وعي الناس اتجاه فهم المشروعات واقتناعه بها وكيفية الاستفادة منها، واذا ماتطرقت اليها، فاهتمامها ينحصر بالوصف وترديد الوعود وتثمين عمل المسئولين واقوال الاشخاص بدلا من الكتابة بتحفظ والنزول الى قاعدة المواطنين والتعرف عليهم وعلى مواقفهم وسلوكهم المحتمل اتجاه المشروعات ومايترتب على ذلك من فوائد سواء بتنبيه المسئولين عن الواقع من جهة ومعرفة مدى مستوى الوعي العام من جهة ثانية.

نخلص من ذلك الى ان الاعلام العربي، بشكل عام، لم يقم بمهمته الاساسية وهي رفع مستوى الوعي العام بفئاته الثلاث الموضحة في الرسم، حيث يبقى حجمه غير مناسب، ليس فقط لمشروعات التطوير وانما للاعلام نفسه وللانتاج بعد ذلك.

ويترتب على ذلك الامور التالية:

- تأثير متبادل، ولكنه ضعيف ومتقطع، بين الاعلام العربي وبين مشروعات التطوير في الدول العربية، سواء ماتعلق منه في كيفية تعامل المواطنين عامة معها ومع منتجاتها، او ماتعلق منه في موقف العاملين في المشروعات وسلوكهم نحوها واخلاصهم في العمل حسب مايتطلبه ضمير المهنة والشعور بالمسئولية.

- تأثيرات ادعائية - من وجهة نظر الرأي العام وليست اعلامية بين كل من مشروعات التطوير والاعلام من جهة، وبين الاعلام والوعي العام من جهة أخرى.

- حدوث مشكلات مختلفة، تشغل مساحة كبيرة وغير مناسبة، تختلف باختلاف فئات المجتمع، سواء كانت السلطة - سياسية وادارية - والعاملين واخيرا المواطنين.

- عدم تناسب حجم الانتاج النهائي، حيث يكون دون الحد الأدنى من المستوى المطلوب لتلبية حاجات المجتمع، الامر الذي يؤدي، في حالات عديدة، الى الاستيراد.

د - يتصف الاعلام في الوطن العربي باعطاء الاهمية لوسائل الاعلام التقليدية (صحافة، اذاعة وتلفزيون) التي تحتل حيزا واسعا، وهو أمر يشهد عليه الواقع (الرسم)، مع العلم ان عمليات الاتصال الاعلامية - التي تحتل حيزا صغيرا من مساحة الاعلام، لها اهمية كبيرة وتأثير مباشر فعال على الوعي العام، بفئاته الثلاث بالنظر لمميزات المجتمع العربي العديدة منها عدم القراءة وعدم التتبع! وهنا لا ندخل في تفاصيل ذلك واسبابها التي تشترك فيها جهات متعددة الا بقدرما يتعلق الامر بالنتيجة التي تتبلور بسبب غياب او قلة عمليات الاتصال الاعلامية ومايترتب على ذلك ضعف الوعي العام وعدم تناسبه مع الاعلام ومشروعات التطوير.

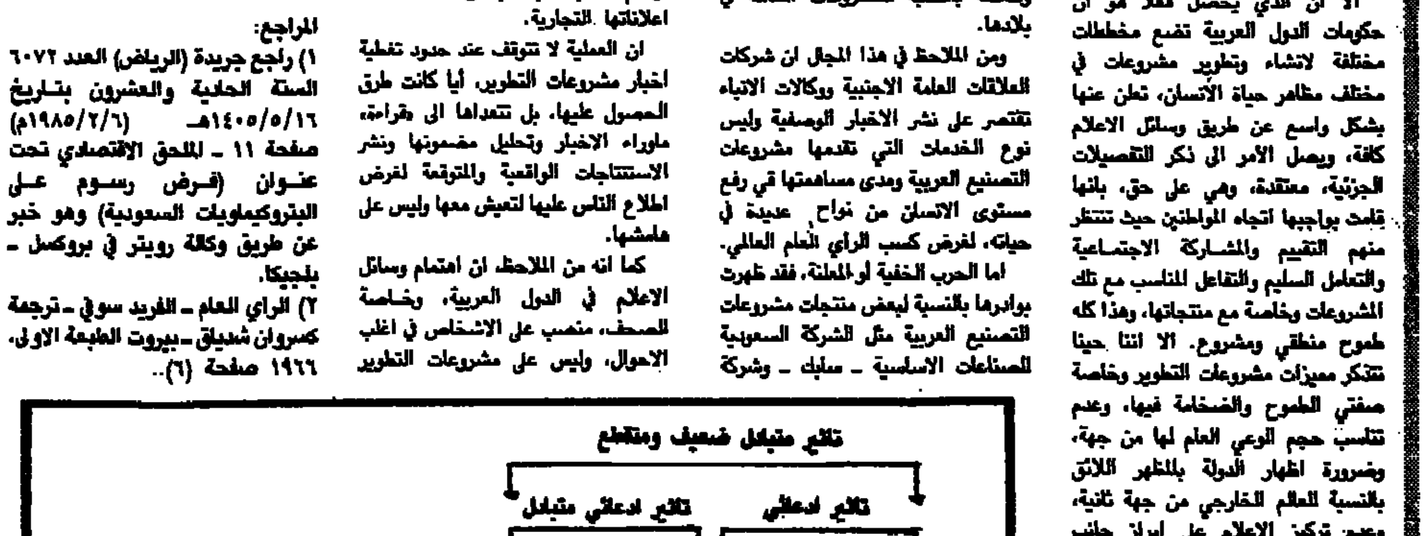
ان المواطن العربي في الدول العربية، وهي في طريق التطور، يختلف عن المواطن في الدول المتطورة صناعيا، وذلك فيما يتعلق باهتمامه باخبار مشروعات التطوير وتحليل مضمونها وتقدير نتائجها الايجابية والسلبية بل وابداء رأيه فيها والمشاركة الاجتماعية في كل مايدور حولها. لانه نشأ على هذا الوضع منذ نعومة اظفاره. لهذا فالحاجة الى عمليات اتصال اعلامية ليست بذات اهمية كبيرة له الا في أمور جوهرية ومصيرية مثل حالات الاستفتاء العام.

وبعكس ذلك، فان المواطن في الدول العربية يحتاج وفي كثير من حالات مشروعات التطوير الى اجراء عمليات اتصال اعلامية والمتمثلة بالندوات العامة واللقاءات والاجتماعات والطاولات المستديرة وغيرها سواء أكانت مباشرة معه ام غير مباشرة مع مسئولين واختصاصيين واعلاميين وغيرهم من ذوي الرأي والمشورة، ليكون على بينة تامة من نوع المشروعات التطويرية ومميزاتها وانتاجها ومستقبلها ومدى الفوائد العاجلة الفوائد العاجلة والآجلة التي تعود عليه وعلى غيره في الدول الأخرى.

المراجع:

١) راجع جريدة (الرياض) العدد ٦٠٧٢ السنة الحادية والعشرون بتاريخ ١٤٠٥/٥/١٦هـ (١٩٨٥/٢/٦م) صفحة ١١ - الملحق الاقتصادي تحت عنوان (فرض رسوم على البتروكيماويات السعودية) وهو خبر عن طريق وكالة رويتر في بروكسل - بلجيكا.

٢) الرأي العام - الفريد سوفي - ترجمة كسروان شدياق - بيروت الطبعة الاولى، ١٩٦٦ صفحة (٦)..



النخلة رمز الخير والعطاء.. بحاجة الى «تنمية»!

اعطتنا الكثير.. وعلينا ان نرد «جميلها» ونحتفظ بـ «جمالها»

اقتراح بانشاء ادارة مستقلة «لشئون النخلة» واقامة متحف او معرض دائم.. لمنتجاتها

حيث كانت هي كل شيء في حياتنا لتظل رمزا واستمرارية لتلك الحياة القاسية ومازالت الحاجة ماسة اليها والى منتجاتها ومازالت صناعاتها التقليدية منتشرة حتى الآن خاصة في منطقة الاحساء والقطيف ومانريده هو ان يستمر هذا الاهتمام لتحقيق «تنمية» فعلية لقطاع النخلة.. لتتصدر كل خططنا وبرامجنا الزراعية.

«النخلة» من اجمل واقدم وانفع اشجار الثمار التي عرفتها الجزيرة العربية ولها مكانة خاصة عند سكان المملكة وبالذات المناطق الزراعية وكثير من الشعراء والفنانين والكتاب تغنوا بالنخلة وجعلوا منها فاتنة جميلة وعروسا صحراوية لها سحر خاص.. وسميت النخلة «بالعمه» ففيها الخير والبركة من ثمارها ومخلفاتها وجمالها وظلها وطعامها.. واباؤنا الذين كانوا يعتمدون عليها في الظل والطعام بالاكل من ثمارها وبالمنازل «التسقيف» منازلهم من جريدها وبالطعام لهم ولمواشيهم بالاعتماد على كربها «وقودا» وفي الاواني والفرش والمراوح والسفرة من خوصها وكل شيء كان يعتمد بنسبة كبيرة على مشتقات ومخلفات النخلة التي كانت تعني الشيء الكثير بالنسبة لنا.. وكان الشخص الذي يملك نخلا كثيرا «محسودا» على هذه الثروة واذا كان شخص فقير وله نخلة او نخلتان فهو يقوم بحراستهما من اللصوص والمحافظة على ثمارهما الذي غالبا مايكون طعام اهل بيته خاصة في سنوات الفقر والجوع..

والآن وبعد ان منّ الله على هذه البلاد ومواطنيها بالرخاء والعيش الرغيد أليس من الواجب علينا ان نكرم النخلة وان نعيد لها سابق مجدها سواء على المستوى الرسمي للدولة او على مستوى المواطنين.. لان النخلة كان لها دور كبير في التنمية في الزمن السابق وعلينا في الزمن الحاضر ان نفتح المجال لتواصل النخلة عطاءها وتألقها ومكانتها ولعل من اولى المسئوليات التي يجب ان تؤخذ بعين الاعتبار ان نكثف من غرس النخيل وان نقيم المشاتل الكبيرة لانتاج «فسائل النخيل» خاصة في الاماكن التي تتكاثر فيها النخيل مثل الاحساء - القطيف - سدير - القصيم - الرياض - المدينة المنورة - بيشة - الخرج وغيرها من المناطق وكذلك تخصيص شوارع في المدن والقرى باسم «شارع النخلة» او «شارع النخيل» وتكون جميع الاشجار المغروسة فيه من «النخيل» وعلى جميع الجوانب كذلك بالنسبة للميادين وغيرها.. وان يتم التركيز عليها باعتبارها رمزا اقتصاديا مهما لهذا وهي كذلك بالفعل حيث ان لها مكانة بارزة في الشعار الرسمي للدولة فهي عنوان الرخاء والعطاء والخير.. كما ان السيفان تمثلان العدل والامن والاستقرار فلا رخاء ولا خير الا بالامن والاستقرار.

ولعل وزارة الزراعة والمياه ممثلة بوزيرها الدكتور عبدالرحمن آل الشيخ الذي لم يخف عشقه للنخلة وتأكيده على اهميتها الزراعية من خلال الاهتمام بزراعتها ومزارعها ومزارعيها.. فهي الاجدر والاقدر على تخصيص ادارة مستقلة بالوزارة للعناية بالنخلة سواء بالابحاث حول منتوجها ولامراضها وطرق ومواسم غرسها وزيادة اعدادها وانتشارها وكذلك تطوير مصانع تمورها والعمل على توزيعها جيدا وان يكون ذلك بالتعاون مع الجامعات.. كجامعة الملك فيصل بالمنطقة الشرقية التي يوجد لديها بالفعل مركز لابحاث النخيل واقامة ندوة سنوية ومعرض خاص عن النخيل وكذلك البلديات التي يجب ان تركز على غرس النخيل في الشوارع وان تكون النخلة اول شجرة يتم غرسها في كل اسبوع.

ويا حبذا لو قامت وزارة الزراعة والمياه بانشاء معرض خاص او «متحف» يضم معلومات متكاملة عن انواع النخيل وتمورها ومشتقاتها ومايقام عليها من صناعات مثل سعف النخيل الذي يستفاد منه في اسقف المنازل الطينية سابقا وكربها الذي يستخدم للطبخ وعسبها، الذي كان يستخدم علفا للحيوانات وسعفها الذي يستخدم لصناعة المراوح والفرش الكبيرة والصغيرة وسفرة الطعام والاواني مثل «الزنبيل والقفه» والمبرد الذي يشبه الصحون وغيرها.. وكذلك يشتمل على معلومات كاملة عن الطرق السليمة لغرس النخلة والعناية بها والعمل على تشجيع المزارعين والمستثمرين على غرس فسائل النخيل وخاصة الانواع الجيدة منها.. الى جانب زراعتها في كل الحدائق العامة واعتمادها ضمن مخططات تجميل وتشجير الشوارع في كل المدن والقرى.. وتشجيع المواطنين على زراعتها ضمن حدائق منازلهم او مزارعهم الخاصة على ان يكون ذلك بواسطة ايجاد الحوافز المشجعة ماديا ومعنويا وفنيا..

علما بان الدولة ممثلة بوزارة الزراعة والمياه لم تقصر في هذا الشأن بالنسبة لمزارع النخيل.. حيث انها تشجع المزارعين بشراء التمور منهم باسعار جيدة واوجدت مصانع متقدمة لها.. وهي ايضا تستعين بالتمور ضمن معوناتها الدولية حيث تقدمها كمعونة للدول الفقيرة وكذلك تقدم اعانة سنوية لفسائل النخيل ومن يعتني بها - لكننا نطمع بالمزيد وان تتضافر الجهود مشتركة لنعطي النخلة جزءا من حقها علينا بعد ان قدمت لنا الخير والعطاء على مر العصور والاجيال..

تبادل الخبرات.. في سبيل تكامل افضل «للخدمات الصحية» .. بين القطاعين الخاص والحكومي

دور الانسان في بناء الحضارات لا يمكن تجاهله على الاطلاق، ولان حكومة المملكة تعي ذلك تماما فقد حاولت باستمرار ان تحافظ على التوازن بين بذل الجهود من اجل دفع عجلة الحضارة من جهة، والارتقاء بمستوى الفرد على جميع المحاور ليستوعب ومن ثم يشارك في خطط التنمية.

هذه الجهود الكبيرة هي التي اوصلتنا الى هذه المرحلة التي اصبحت فيها مشاريع القطاع الخاص تنافس المشاريع الحكومية من الناحية الكيفية والكمية ايضا.

ولكي لا يتشعب بنا الحديث، مايعنينا في هذا المقال هو المستوى الراقي الذي وصلت اليه المستوصفات والمستشفيات الاهلية بحيث اصبحت مزودة بافخم الآلات الطبية وادقها تماما كما في القطاع الحكومي، بل واصبحت تنافس تلك الجهات في سعيها لجذب اهتمام كبار الاختصاصيين وعمالقة الطب للعمل في مستشفياتها ولو لفترات قصيرة وان حالت ظروفهم دون ذلك حاولت استقدامهم بين فترة واخرى كاطباء زائرين..

طبعا كل هذا الحرص بغض النظر عن ارباحه المادية يساهم الى حد كبير في مساندة الجهات الحكومية في رفع المستوى الصحي العام للمجتمع وفي توفير كافة الخدمات الطبية في الداخل بدلا من سعي المواطن وراءها في الخارج.

ولاهمية الدور الكبير الذي يمكن ان يساهم القطاع الخاص «الصحي» به في خطط التنمية حسب امكاناته يجعلنا نأمل او نطالب بمستوى تعاون اكبر بينه وبين الجهات الحكومية وذلك عن طريق اشعار الجهات الحكومية والجامعة بمواعيد قدوم الاطباء المهرة والذين غالبا مايكونون اساتذة جامعيين في بلادهم بحيث يمكن تنظيم ندوات او مشاركتهم في القاء محاضرات في الجامعات وغيرها حسب ماتراه الجهات الطبية وحسب ظروف عملهم في المستشفيات الخاصة وبذلك يساهم القطاع الخاص بتقديم خدمات مزدوجة للمجتمع فعلاوة على تقديم الخدمات الصحية البحتة تشارك في دفع العجلة العلمية ووصل الحركة التعليمية هنا بزميلاتها في الخارج اولا بأول.

ترى هل نطمع في تعاون وتجاوب بهذا المستوى؟ تأكدنا من ذلك هو مادفعنا لكتابة هذا المقال..

كلمة الصفحة

الخيال التنموي.. بين الاعجاز والمعجزة!!

عن طموحاتنا الخيالية نحو التنمية المثالية.. تحدثنا هنا في الاسبوع الماضي، وامتدادا للحديث نكمل الكلام هنا عن «الخيال التنموي».. فالتنمية ذاتها هي الاخرى رحبة الافق واسعة «التشعب».. تماما كما هو الحديث عنها او الافكار التي تطرح حولها بما يشبه الخيال كما اسلفنا.. بمافي عليه من امتداد لا نهائي لا يحده مدى ولا تحده اطر او تقيده حدوده.. اذا نحن اطلقنا العنان لهذا «الخيال التنموي» دون ان نقف عند انجاز بعينه على انه الهدف التنموي المحدد.. او الغاية المحدودة.

ومن هنا فان مهمة «المخطط» .. تقتصر فقط على وضع الاسس وتحديد السياسات لينطلق «المنفذ» عبرها..

ومع هذه وتلك تتفاعل عمليات البناء والتنمية.. لنجد بالتالي ان كل فرد من افراد المجتمع هو بحد ذاته وفي اطار مجموعة.. من يدير دفة التنمية الحقيقية في البلاد.. ويضطلع بخطوتها الحضارية نحو الامام. اي ان مهمة الدولة بخططها وبرامجها هي رسم السياسات والتوجيهات ووضع الاسس بما تتطلبه من اعتمادات مالية او توجيهات ادارية.. لتبقى مهمة التنمية الفعلية مسئولية اجتماعية مشتركة بين كل فئات المجتمع بافراده ومجموعاته وليس فقط بمؤسساته..

واذا نجد ان عملا بهذا الحجم من الجماعية والمسئولية المشتركة لابد وان تكون له افاقه الواسعة وطموحاته البعيدة بما يشبه هذا الخيال الذي تحدثنا عنه.. وهو يظل كذلك عندما يبقى مجرد حديث او طموحات.. او افكار تكتب او تقال..

اما ان يتحول هذا الخيال الى واقع مهما كانت مثاليته.. فالامر ليس صعبا الى حد «الاعجاز» العائق عن تحقيق «المعجزة» بكل ايجابياتها الخلاقة.. لو ادرك كل فرد من افراد مجتمعنا مسئوليته الفعلية في معركة البناء والتنمية .. وهو الدور الذي يضطلع به في كل شئون حياته وتفاعلاته الاجتماعية.. وليس فقط على مكتبه او من خلال وظيفته.. ان ممارسة اي منا - رجلا كان او امراة.. طفلا او مراهقا او شابا او شيخا مسنا - لسلوكيات واعية وتصرفات عاقلة.. في البيت والشارع فضلا عن مكتبه او متجره.. هو عين التنمية المنشودة وغاية التفاعل الحقيقي في المسيرة الحضارية لان الارتقاء بالسلوكيات والتصرفات الاجتماعية بوجه عام.. هي القاعدة الفعلية لانطلاقة البناء والانتاج بكل عطائاته وايجابياته.. ونرجو الا تفهم عبارة - السلوكيات - هنا بمعناها الضيق المحدود.. وانما اردنا ان نجمل بها كل (عمل اجتماعي) لكي لا يتشعب بنا الحديث الى تفصيلاته الواسعة لنترك ذلك الى موضوعات اخرى قادمة تكون اكثر شمولية واوضح تفاصيل.. واسهابا.. وقد اسبقنا لكم العذر في ان الحديث بلا حدود!!

المحرر

الكتابة على العملات الورقية والكتب العامة

سلب لحقوق الآخرين في الاستفادة منها!!

طكل تصرف مهما صغر سبب قد لا يبدو واضحا للعيان ولكنه مزروع في العقل الباطن للانسان وفي لحظات لا وعي معينة يمكن ان يظهر بشكل سلوكي، هذه العبارة هي لسان حال علماء النفس منذ الازل. وحتى «فن الشخبطة» الذي كتبنا عنه عدة مرات من قبل بوعي تام لسلبياته كسلوك يفسر من قبلهم على ان مرد مثل هذا التصرف الى ضغوط نفسية تظهر على الجدران او على المكاتب او على المقاعد. واذا سلمنا بواقعية التفسير رغم ان هذا يعني ان المجتمع بكامله معقد، اذ اننا جميعا نمارسه بلا استثناء فلن يدعونا هذا للتسليم بان فن الشخبطة باختلاف الوسائل المتلقية لهذا الفن متساو في درجة الخطأ «عبارة غير مفهومة؟» نعم ذلك واذا فسنفصل قليلا. مثلا الاضرار التي سبق ان تكلمنا عنها والتي تنتج من وراء ممارسة هذا الفن على الجدران هي تشويه لشكل الجدران ومن ثم الشارع، وتضييع لجهود عدة جهات من اجل ايجاد واجهات حضارية متكاملة حتى لو كانت للمنازل وحداتها الاساسية. غير ان هذا التشويه يمكن ان يزال ويقضى على التشويه.

ولكن هناك انواعا معينة من هذا الفن، لا يمكن السكوت عنها على الاطلاق اذ انها اعتداء على ممتلكات الغير او بمعنى اصح تشويه مالا نملكه وحرمان الآخرين من الاستفادة منه بالاضافة الى عدم امكانية ازالة هذا التشويه الذي حدث بالشخبطة، والمصير هو التخلص من ذلك الشيء المشوه. اذ اصبح غير قابل للاستعمال. ونعني بذلك «الشخبطة» على العملات الورقية، او على كتب المكتبات العامة. فبديهي ان العملة الورقية هي اليوم لك ولكنها غدا ليست كذلك، ورغم علم الجميع بهذا الا ان الحظ يسعفك غالبا لقراءة قصائد من الشعر او شعارات معينة، او نصائح حكيمة مجانا على تلك العملات، وتتراكم تلك الاشياء لدرجة تصبح معها العملة قديمة، غطيت بالكتابات ولن يقبل بها احد. نفس الشيء يحدث في المكتبات اذ غالبا ماتحتل الكتابات الشخصية او ملاحظات دونها القارىء المستعمل لذاك الكتاب على الهامش، او خطوط تحت جمل معينة حتى لا ينساها، ومع تكرار الاستعمال وتكرر العادة تمتد تلك الكتابات لتغطي الكتابات الاصلية للكتاب وتخفي بعضا منها بدون ان يخجل البعض من مثل هذا التصرف بالرغم من ان الكتب للجميع وليس لديه اي حق في حرمان الآخرين من الاستفادة مما استفاد منه هو خاصة اذا كانت تلك الكتب ثمينة او نادرة.

●●

يمكن ان تعتبروا هذه الكلمات دعوة الى المحافظة على الممتلكات العامة بقدر ماهي دعوة الى المحافظة على حقوق الآخرين التي يمكن ان تكون امانة اليوم بايدينا، بقدر ماهي دعوة لمستوى وعي اكبر..

هكذا من الأصل

البراعم

إشراف بابا يعقوب

جولة في عقول الاطفال

احبائي الصغار..
بالحب والامل يتجدد بكم اللقاء مع الزهور التي نتعرف عليها عبر هذه الزاوية..

نلتقي اليوم بزهرات ثلاث هن:
الزهرة الحلوة طبيبة المستقبل المحبوبة ديما..
الأموزة المحبوبة الحلوة ايمان مدرسة الغد باذن الله..

التلميذة المجتهدة الحلوة ساره وهي تحافظ على اداء الصلوات الخمس في اوقاتها وتنصحكم ساره يا اطفال ان تهتموا بالصلاة لتفوزوا برضى الله ومحبته وتدخلوا الجنة...

والله - يا اطفال - يناديكم في اليوم والليلة خمس مرات.. فاذا سمعتم النداء فاسرعوا اليه ملبين نداء الله وادوا الصلاة في خشوع وخضوع ولا تتأخروا... وان وسوس لكم الشيطان بتأخير الصلاة بعد اللعب او مشاهدة التلفزيون فقولوا :(اعوذ بالله من الشيطان الرجيم) وتذكروا ان ما عند الله في الجنة هو خير من الدنيا كلها وان لكم في الجنة كل ما تتمنونه وتشتهونه...

افراح سالم ال شماخ

● اسمي ايمان عبده محمود احمد حسين النهاري.
● العمر ٨ سنوات
● السنة الدراسية ثانية فصل (حـ) في المدرسة الثالثة عشر.
● الهواية الرسم، امارسها في المنزل يشجعني عليها والدي، استفيد منها اني اقضي فيها وقت الفراغ.
● الصديقات.. نجلاء، سناء، سحر.
● احب المواد الدراسية الي القرآن لانه من عندالله.
● طريقتي في المذاكرة اولا ابدأ بالمواد الصعبة ثم البسيطة، ويساعدني ابويا واختي الكبيرة امل.
● اقضي يومي سعيدة.
● اراجع المواد الدراسية واذاكر للاختبارات وذلك في العطلة الاسبوعية.
● يعجبني في التلفزيون نبيه وصالح ولا احب لعب كرة القدم.
● أعز هدية هي عروسة وسلسلة وخاتم اهداني العروسة ابويا، وامي اهدتني السلسلة والخاتم في مناسبة النجاح من اولى الى ثانية.
● لوني المفضل اللون الاصفر، الطبق المفضل الكبسه، اللعبة المفضلة : احب ان العب بالعروسة، والانشودة المفضلة (امي العيون الكحل عرفتها عرفتها - امي المحبة والوئام - الاخلاق زادتها جمال - ست البنات، اي نعم بأجمل صفات اي نعم).
● احب سماع القصص وتقصها علي ابله ساره والقصة التي اعجبتني هي سندباد، استفدت منها الشجاعة.
● اساعد ماما في المنزل، فاساعدها في الكنس فأكنس غرفتي وانظفها.
● اخويا محمد عمره ٦ سنوات واختي نجلة عمرها ٤ سنوات واختي اماني ٧ شهور.
● لا اتضايق عندما تأخذ اختي الصغيرة لعبتي - اخليها تلعب فيها ما اعمل شيء.
● احب رسم حديقة زهور وفراشات.
● نصيحتي للاطفال ان يذاكروا عشان ينجحوا.
● امنيتي ان اكون مدرسة.

● اسمي سلوة عبدالعزيز عمر نصيف
● عمري ثمانية سنوات.
● انا طالبة في مدرسة الحديقة الصغيرة بالصف الثاني الابتدائي.
● احب المدرسة لكن قليلا واذهب اليها لان العلم ضروري ولان الفتاة المسلمة يجب ان تكون متعلمة وقوية في العلم حتى تنفع الاسلام.
● اخواني واخواتي كثيرون اكثر من ان اعدهم، ٣ منهم يعيشون معي في المنزل واما الباقون فيعيشون في اماكن ثانية، الثلاثة الاول محمد وياسر وسميه هم اخواني من امي وابي، اما الباقين فهم اخواتي واخواتي في الاسلام وهم كثيرون ويعيشون في كل العالم.
● هوايتي هي قراءة القصص - الرسم - وزيارة بنات عمي وعمتي وخالي لانهم صغار وانا اشعر بالسعادة معهم.
● لوني المفضل الازرق السماوي، طبقي المفضل البامية والرز، لعبتي المفضلة عروستي، انشودتي المفضلة نشيد منزل الوحي بلادي.
● استيقظ صباحا فاصلي ثم ارتدي ثيابي وارتب سريري واحيانا اتناول قليلا من الطعام (اذا اشتهيت) ثم اذهب الى المدرسة واعود في الساعة الواحدة والنصف اغير ثيابي واصلي الظهر والعب قليلا ثم يحضر ابي من العمل فنتناول طعام الغداء ثم ادرس حتى الساعة الخامسة الا ربع او قبلها اذا انتهيت من الدراسة... والساعة الخامسة هي الساعة التي احبها حيث نجلس مع ماما نعمل بعض الاعمال الفنية (في لقاء الاحبة) والساعة السادسة ينتهي اللقاء وبعدها انا حرة افعل ما اشاء الى ما بعد المغرب وفي المساء اتناول طعام العشاء وانام الساعة الثامنة والنصف واحيانا التاسعة ودائما اصلي الصلاة في وقتها لان الله يناديني وانا البي نداءه بسرعة لكي يحبني ويعطيني ما اريد في الجنة.
● احب المواد الي هي الرياضيات - القرآن - اما لماذا فلا ادري.
● احب سماع القصص وفي كل مرة يقصها علي احد، فمرة تيته (جدتي) ومرة ماما احيانا بابا حتى اختي سميه احيانا تحكي لي قصصا في السرير قبل النوم.
● لو كان عندي محطة تلفزيون فاني اقدم فيها قرآن - حديث - افلام كرتون - افتح يا سمسم - قف - سلامتك.
● اتحمل بعض المسئولية مع ماما في المنزل... فأحيانا العب مع سميه وادرسها يعني انا المدرسة وهي التلميذة وانا علمتها اشياء كثيرة.
● لو كنت انا المسئولة عن اعداد طعام الغداء للعائلة فاني اقدم لهم .. اولا نبدأ بالسلطة خضراء ورز ومكرونة ولحمة اسكلوب وبامية، فالحلويات وهي.. منجه - رمان - كمثري - كيك اما في العصر فاقدم لهم ايس كريم مع البسكوت.
● لو طلب مني ان اخذ العائلة في رحلة الى بلد آخر اخذهم الى المدينة.
● جاءتني هدايا كثيرة وكلها حلوة لكن انا احب الهدية التي اهدتني اياها المدرسة العام الماضي عندما تفوقت في دراستي وكنت الاولى على صفي وهي ماكينة خياطة.
● اذا تشاجرت مع اختي سميه لازم اتحملها لانها صغيرة لكن انا احيانا اشتكيها واحيانا اضربها بس قليل.
● لو اعتبرت نفسي الان مدرسة اريد ان اعلم الاطفال شيئا ينفعهم فاني اطلب منهم ان يذاكروا جيدا ويناموا بدري وان يهتموا بالصلاة لان الانسان الذي يصلي يحبه الله ويعطيه كل شيء يريده في الجنة.
● امنيتي التي اعتقد انها اهم شيء في حياتي النجاح في الدنيا ودخول الجنة في الآخرة.

● اسمي ديما فهد المقبرن.
● عمري ٥ سنوات.
● ادرس بالسنة التمهيدي بمدرسة دار الهناء اسم ابلتي ابله هدى.
● اصدقائي وصديقاتي هم.. لمار - حنان - ريم - اريج - جهينة - فهد - هاني - آثر.
● يعجبني في التلفزيون الزهرة الجميلة وافتح يا سمسم والكارتون.
● احب ماما وبابا - احب بابا اكثر لانه يشتري لي لعبة.
● زرت الكويت - البحرين - المانيا - فرنسا - سويسرا - ايطاليا - النمسا - اسبانيا - تونس - اعجبتني تونس ولندن واتمنى اروح أمريكا.
● أعز هدية العروسة باربي وبيتها وادواتها (حمامها

وسوبرماركت وملابسها) من ماما وبابا بمناسبة نجاحي.
● اول يوم ذهبت فيه الى المدرسة كنت فرحانة وخايفة من الجميع المدرسات والاطفال وقد ذهبت معي ماما.
● اروح للمدرسة عشان اتعلم أ، ب وصور جديدة وقرآن وحساب واناشيد.
● احب اسمع الحكاية والابلة تحكي لي حكايات واحب اسمع حكاية لولو الصغيرة.
● احب لعبة باربي، واحب اكلة البطاطا والخضار والمكرونة. ولوني المفضل اللون البرتقالي وانشودتي المفضلة انشودة سارعي للمجد.
● انصح الاطفال ان يسمعوا كلام ماما ويحافظوا على النظافة.
● اتمنى ان اكون لما اكبر دكتورة.

قصة العدد

الغراب الذي اعتمد على الغراب!!

كان غراب كبير وغراب صغير يسكنان في عش واحد وذات يوم ظهر شق في عشهما.

وفكر الغراب الكبير: «سيرممه الغراب الصغير».

وفكر الغراب الصغير : سيرممه الغراب الكبير..

وفي الحقيقة لم يقم اي منهما بترميم العش فكبر الشق مع مر الزمن.. وحين رأى الغراب الكبير هذا فكر وقال:

- في هذه المرة سوف يرمم الغراب الصغير العش بالتأكيد، فكيف يسكن هذا العش المتصدع ولا يرممه.

والعجيب ان الغراب الصغير فكر بنفس الطريقة وبنفس الكلمات قال:

هذه المرة بالتأكيد سوف يقوم الغراب الكبير بترميم العش، انه لن يقبل ان يسكن عشا متصدعا ولا يرممه.

وكانت النتيجة ان كلا منهما لم يقم بأي عمل من اجل انقاذ العش واعتمد كل واحد على الاخر.

وحل الشتاء وبدأت ريح الشمال الباردة تهب بقسوة.. وكان الهواء البارد يدخل الى عش الغرابين من الشق مما جعلهما يرتعشان وهما يرددان البرد شديد .. البرد شديد.

فكر الغراب الكبير وفكر ثم قال:

من المؤكد ان الغراب الصغير لن يتحمل هذا البرد اذن فسوف يقوم بسد الشق.

وخطرت ببال الغراب الصغير نفس الفكرة وهو يرى الغراب الكبير يرتعش اذ قال:

من المؤكد ان الغراب الكبير لن يتحمل هذا البرد الشديد اذن فسيرمم ذلك الشق.

ولكن كلا منهما لم يفعل اي شيء، بل انكمشا بشدة وازداد هبوب الريح شدة وسقوط الثلج غزارة.

واخيرا سقط العش الى الارض بفعل الرياح الشديدة واغمي على الغرابين من شدة البرد.

علوم

عواصف مختلفة !!

العاصفة هي اضطراب في الغلاف الهوائي، يكون عادة مصحوبا بريح قوية وطقس رديء وهناك انواع مختلفة من العواصف، فبجانب عواصف الريح توجد عواصف المطر وعواصف البرد، وعواصف ترابية، واكثر العواصف شدة في بلاد العرب عموما هي العواصف الترابية وهي تحدث غالبا عندما تصبح طبقة من الهواء الساخن فوق سطح الارض غير مستقرة. فتسبب صعود تيارات من الهواء الى اعلى دافعة الهواء البارد امامها. ولهذا اسبابه المتعددة منها وجود جبهة واشهر مواسمها اواخر الشتاء وفصل الربيع.

وتتكون العاصفة الرعدية على ثلاث مراحل:

١ - يرتفع الهواء الدافيء ويبرد، نتيجة لنقص الضغط الواقع عليه، ويتكثف بخار الماء الموجود به في البداية كقطيرات ماء، ثم كبللورات جليد كلما ارتفع الهواء وتتكون بذلك سحابة ركامية رعدية.

٢ - تتكون في السحابة قطرات من المطر والبرد وترتفع في البداية الى اعلى بتأثير الهواء المرتفع، وتعمل كمعوقات للحركة، وتقلل من سرعة الهواء المرتفع الى ان يبدأ في الانعكاس واذا كانت ثقيلة ثقلا كافيا يسقط المطر والبرد ويحدث الرعد والبرق.

٣ - ويعكس المطر والبرد الساقطان، حركة تدفق الهواء مسببا تيارا قويا من الهواء الساقط مما يسبب هبوط الرياح الباردة من اسفل السحابة ولا يضاف اليها اي هواء دافيء ويصبح المطر اكثر انتظاما وتخرج التيارات وتهب الرياح ضعيفة وتهدأ العاصفة.

والاعصار المداري نوع مدمر من العواصف، يسمى في بعض الاحيان العاصفة المدارية الدوارة، ويبدأ الاعصار المداري فوق المحيط ويكون من القوة بحيث ترتفع مياه البحر على هيئة موجات عملاقة. وتهطل الامطار الغزيرة القيا غالبا بفعل الرياح المولولة. ويشق تصف الرعد الهواء ومن ثم تبدل السفن والطائرات قصارى جهدها لتجنب مثل هذا الطقس العنيف.

يظل الاعصار المداري خطيرا، نظرا لانه بحركته يغطي مئات الكيلومترات مسببا دمارا وهيا اذا مر فوق اليابسة وعند البداية يكون قطره حوالي ١٦٠ كيلومترا وتتغذيه بالرياح يزداد هذا القطر سريعا. وتبلغ الريح سرعات فخيفة وقد تصل الى ٣٠٤ كيلومترات / ساعة وتبلغ سرعة الجسم الكلي للاعصار ٤٠ كيلومترا / ساعة كما يصل قطره الى ٨٠٠ كيلومتر حيث تقدر المساحة التي يكون تأثيره فيها اكبر مما يمكن بعشرات الكيلومترات.

حكاية عربية

حتى لا تعطل بيعه !!

اراد رجل بيع حماره، فذهب الى الدلال الذي يعرض الدواب للبيع، وقال له: اذكر محاسن حماري، ولك مكافأة حسنة اذا بيع بثمن غال.

وذهب الرجل بحماره الى السوق فأقبل عليه الدلال. وصاح امام الناس : أهذا هو حمارك الذي كنت تصيد عليه الوحش! فأحس الرجل ان هذا المدح مبالغ فيه، وان هذه المبالغة ربما تفوت عليه ما قصده، فلا يصدق الناس ولا يقبلون على شراء الحمار، فأسرع يقول للدلال .. دون ذا وينفق الحمار ! اي قل قولا اقل من هذا يناسب الحمار، فان اكثارك قد يعطل بيعه.

لماذا يفضلها دون العشرين وتفضله فوق الثلاثين ؟!

مناقشات الجامعيات وتصلبهن في الرأي وضيق أفق صغيرات السن من الأسباب!!

قضية

قد لايبدو هذا الموضوع مهما في نظر البعض اذا انهم يعتقدون بان السن غير مهمة هذه الايام او على الاقل لم تعد تؤخذ بعين الاعتبار عند بحث أحدهم عن شريكة حياته، او عندما تقلب احداهن مواصفات زوج المستقبل في ذهنها، وقد يرى من يعتقد تلك الاعتقادات بان الكلمة الآن للمال وبانه هو السيد الوحيد القادر على ادارة الرؤوس بحيث تنسيها اية شروط اخرى، برغم ان المقالات التي كتبت عن هذا الاعتقاد كثيرة، الا ان الحياة فيها كثير من النماذج التي حافظت على نظرتي المتفائلةلهذا الموضوع بالذات والتي تجعلني اتمتع بقدر من الجراة كاف لكي اكتب مقالي هذا دون ان اشعر بانني اكتب عن اخلاق او صفات اثرية لا وجود لها في عالمنا اليوم.

السن اهم الشروط

لا ابالغ ولكن المادة او الغنى بمعنى اصح هذا ما يلفت نظر الآباء، واحيانا يمكن ان ينسيهم سن المتقدم للزواج سواء اكان كبيرا ام صغيرا، بل واحيانا كثيرة ينسيهم وظيفته اذا كانت له وظيفة او ان المال هو مال اهله، المهم انه غني والسلام.

غير ان هذا لا يحدث مع الشاب او الراغب في الزواج ومع الفتاة اذ ان السن المناسبة للشريك الآخر تظل هاجس الطرفين وتخضع وجهة نظر احدهما لكثير من تجارب الآخرين وخبراتهم واحيانا الظروف البيئية الاسرية يمكن ان تلعب دورا في عملية تفضيل احدهما لسن معينة في الشريك الآخر بل احيانا تدفعه الى نسيان كل الشروط الاخرى والتركيز على سنه هل هي مناسبة من وجهة نظره ام لا ؟

فمثلا ازاء مشكلة الفتيات الجامعيات وصفة الغرور التي تطلق عليهن، وعدم قدرتهن على التعامل بمرونة مع ازواجهن (حسب ما يدعيه الشباب) بالاضافة الى انهن يجدن الزواج فرصة لاختبار جميع النظريات التي درسنها على ازواجهن، يجعل التفاهم معهن صعبا واحيانا يصبح مستحيلا اذا كانت الزوجة الجامعية تعتقد بان الفرق الوحيد بين الرجل والمراة هي شهادته ومتى ما حصلت على نفس الشهادة فقد نجحت في تجاوز تلك الفروق.

اقول بان هذا الاعتقاد الراسخ في اذهان الشباب يجعل الكثيرين يصرون على الاقتران بفتاة صغيرة في السن ولم تتجاوز المرحلة المتوسطة او حتى تكفيها الشهادة الابتدائية من اجل تجنب كل تلك المشاكل بالاضافة الى رغبتهن في تعويدها على طباعهم وتصرفاتهم وهي مازالت في سن مبكرة ومرنة قابلة للتشكيل ولم تتكون لها بعد شخصية معينة ولم يساعدها سنها الصغير على تكوين صداقات نسائية يمكن ان توجه طريقة تفكيرها وهذا ما لا يستطيعون فعله كما يعتقدون مع الفتيات الاكبر سنا او الجامعيات مثلا.

والفتاة لها اسبابها ايضا

الفتاة ايضا غالبا ما تكون في ذهنها تصورات معينة عن مواصفات زوج المستقبل، والسن غالبا ما تتسيد تلك المواصفات.

فكثير من الفتيات يفضلن ان يكون الزوج ممن يقفون على عتبة الثلاثين او حتى انهم تجاوزوها خاصة وان الفتيات ينضجن مبكرا وقبل الشباب، لذا فسن العشرين والتي تعتبر قمة النضج بالنسبة للفتيات، تكون سن المراهقة والتهور بالنسبة للشباب، مما يجعل الفتيات واثقات

فاتن عبدالله

من حاجة تلك الفئة من الشباب الى الحماية والمراقبة من اهاليهم لافتقارهم الى المنطق والسيطرة على النفس، فتصوروا لو اصبح هؤلاء مسؤولين عن اسر يتحتم عليهم حمايتها واعالتها ايضا.

سن الثلاثين بداية النضج

هو احد المعتقدات التي ترسخ بشدة في اذهان النساء بالاضافة الى ان علماء النفس يقولون بانها السن المناسبة للرجل لكي يصبح ابا يقدر المسؤولية وبان هذه السن دائما ما تفضلها المرأة المرتبطة بشدة بوالدها لانها لاشعوريا تبحث عن البديل، وفي اعتقادها ان حنان وتفهم الأب يمكن ان يتوفر فيمن هم في تلك المرحلة من العمر.

الفارق وصعوبة التحديد!

هذه هي الافكار الرومانسية التي تدور في اذهان كلا الجنسين،

نضج الفتيات قبل العشرين وتأخره الى الثلاثين عند الشباب والبديل لحنان الأب سبب اخر!!

ولكن الواقع للاسف لا يحترم كثيرا تلك الافكار ولا يأخذها بعين الاعتبار، لذا تجد احيانا ان فارق السن بين الزوجين قد تلاشى تماما، ويؤدي هذا احيانا ايضا الى فقدان الزوجة للثقة في قدرة زوجها على تصريف الامور مما يؤدي ايضا الى قلب الموازين في البيت بحيث تصبح هي المسيطرة. وقد تبدو هذه المشكلة بسيطة او حتى لاشيء امام المشاكل النفسية والاجتماعية التي تنجم عن فارق السن الكبيرة جدا سواء اكان لصالح الزوجة ام الزوج.. اذ ان الفارق الكبير جدا اي الذي يزيد على (خمسة عشر عاما) كما يحدده الاخصائيون يمكن ان يكون وخيم العاقبة وغالبا ما يؤدي الى انهيار الحياة الزوجية.

طبعا لكل قاعدة استثناء او شواذ والتي لا تتفق بالتأكيد مع ما ذكرت، بينما تتفق معها غالبية الحالات الموجودة.

وبرغم علمي بان النصائح مكروه سماعها او غير مستحبة الا انه لا مفر من القول بان مراعاة فارق السن بين الزوجين مهم جدا ويجب ان ينتبه له الاهل تماما كما ينتبهون للوظيفة او للحالة المادية للمتقدم، لان هذا بالتأكيد سيكون لمصلحة الطرفين.

حرية التعبير عند الاطفال.. ضرورة تربوية!!

كم يصعب علينا ان نجد اطفالا يعانون من حالات نفسية سيئة دون ان يلتفت لذلك الاهل الذين هم سبب هذه الحالات في الغالب اعتقادا من بعضهم ان الاطفال لايفهمون سوى الاكل واللعب فقط.

ولايؤذي مشاعرهم غير الضرب او الشتم والتهزيء المباشر وبالنسبة لذلك فهذا لاتنكر صحته ولكن هناك امورا عديدة خلاف الضرب والشتم يشعر بها الطفل ويفهمها على حسب ماتسمح به قدرات فهمه وتؤثر فيه تأثيرا ايجابيا او سلبيا ومن الامور التي تؤدي الى اساءة نفسية الطفل التفرقة في المعاملة بينه وبين اخوته او احدهم من قبل الاهل وتفضيل اخوته او اخيه عليه حتى وان كان بدون قصد فالطفل لايدرك الا التصرف الظاهر امامه ولايجيد نسب المبررات الى اي تصرف كان هذا من ناحية ومن ناحية اخرى معاملة الطفل لاسيما في مرحلة الطفولة المتأخرة على انه طفل مسلوب الرأي لايستطيع ان يدلي برأيه حتى في ابسط الامور واتفهها بل ويعد عيبا عند بعض الاهالي ان يعبر الطفل في هذه المرحلة عن رأيه حتى في الامور التي تخصه مما يجعل الطفل ينظر لجميع الاشياء بصمت ويرأي مكتوم داخله لايسعه الا التأرجح على لسان الطفل ومن ثم يرجع الى داخله خوفا من الافصاح به وهذا بلا شك يترك رواسب لايحمد عقباها في نفسه قد لاتظهر اضرارها الا مستقبلا.

والطفل في هذه الحالة لايحلل تصرفات اهله هذه الا بكرههم له فنجده دائم النطق بعبارات تشير الى هذا المعنى وقد يعيقه ذلك ايضا عن الانتباه لدراسته او ربما يدرس باستمرار لدرجة يعطي نفسه فرصة للراحة وهذا لاياتي بنتيجة جيدة نظرا لان استذكاره نابع عن خوف من الفشل والرسوب والظهور امام اهله بانه لاشيء على الاطلاق مما يزيدهم احتقارا لرأيه. ولشخصه على حسب اعتقاده.

والدراسة بخوف وبدون ادراك اهميتها لاتنفع كما هو معروف. فنلاحظ الطفل في هذه الحالة دائم القلق حائرا لايعرف اي طريق يسلك واي تصرف يعجب اهله ويجعلهم يشعرون به كانسان بينهم له رأي ومشاعر ومما يزيد الامر سوءا انه عند اصابة الطفل بحالات نفسية سيئة تظهر معالمها على شكله وسلوكه

لايتجرأ الاهل بعرضه على طبيب نفساني لمعرفة علته لان ذلك من الامور التي تخدش سمعة الاهل بين الاقارب والجيران مما يدفعهم الى استخدام القسوة مع الطفل لانه وضعهم في موقف سيىء اليهم ويزيدون بذلك الطين بلة حتى وان عرضوا الطفل على طبيب نفساني بعد الحاح احد الاصدقاء او ممن يعي ذلك جيدا من داخل الاسرة فنجدهم ينكرون الطفل بين وقت وآخر بما سببه لهم من احراج لاسيما وان وجه لهم الطبيب النفساني بعض النصائح ووضح لهم اخطاء هم الذين سلكوها مع الطفل وماينبغي عليهم ان يفعلوه تجاهه.

مما يجعل الطفل يكره البيت والمدرسة ايضا ان لم يجد بها من يفهمه ويقدر حالته والنتيجة اصابة الطفل بعقد نفسية تؤثر على سلوكه في الحاضر والمستقبل بنتا كانت ام ولدا.

فلو تفهم الاهل اطفالهم اكثر وعاملوهم معاملة لاقسوة ولا دلال فيها ولاتفضيل بينهم ولاهدف لآرائهم وشخصياتهم معاملة تبني شخصيات صحيحة تسير في حياتها بهدوء تنفع نفسها ومجتمعها ولاتضرهم تسعد من حولها ولاتشقيهم فانحراف الاحداث الحاصل في كثير من المجتمعات كانت من ضمن اسبابه معاملة الاهل السيئة لابنائهم وتراكم الحالات النفسية السيئة داخلهم.

فريدة الهلالي

كلمة

حجابنا قوة لنا.. وليس العكس!!

لازلنا نتمسك وبشدة بتقاليدنا ومبادئنا او على الاقل بالبعض منها، وهذا مالفت انظار جميع الناس في مختلف البلدان الاخرى.

فعلى سبيل المثال هناك عادة او تقليد ديني نحن ملزمون به كمسلمين واصبحت المملكة هي الدولة الوحيدة التي تتمسك المرأة فيها بهذا التقليد وهو الحجاب الاسلامي شعار الفتاة السعودية التي تخلت عنه الآن الفتيات في كثير من البلدان العربية والاسلامية وهذا ما يجعل الفتاة السعودية فتاة تفرض احترامها وتقديرها على الجميع حتى لو كان الامر لايعجبهم.

لان تمسكها بالحجاب رغم كل المؤثرات التي حولها والتي استطاعت ان تؤثر على البعض ولم تؤثر عليها دليل على قوة شخصيتها واحترامها لمبدأ اسلامي وضع للمصلحة العامة وقيمة دينية كان الهدف منها حفظ كرامة المرأة. ولكن هناك بعضا من الفتيات التي اتاحت لهن ظروفهن المادية السفر الدائم خارج المملكة وحاولن ان يغيرن تلك الفكرة المعروفة عن المرأة السعودية ربما بدون قصد منهن ولكن يحدث ذلك من خلال تصرفاتهن، اذ ان الواحدة منهن لاتكاد تطأ قدماها ارضا غير ارض بلادها حين سفرها حتى تخلع عنها حجابها بطريقة سريعة وكانها كانت ملزمة بذلك الحجاب وليست قانعة به...!!!

ومما يزيد الامر سوءا هو اتخاذهن الظهور بالمظهر الذي تبدو به النساء الغربيات غير المسلمات ويرتدين مالا يليق بالفتاة المسلمة ابدا وينهجن النهج الغربي في كل شيء وكانهم اعتدن على ذلك وهذا مؤلم جدا لكل فتاة مسلمة ملتزمة بدينها وحجابها وارادت الاستمرار في ذلك من قبل الجميع..

وهذه بعض التصرفات التي تصدر من بعض الفتيات مسيئة لهن ولغيرهن..!

اننا نتطلع الى ادراك تام تعي به هذه الفتاة اخطاءها وتصبح مسئولة عن كل مايدر عنها امينة في تحقيق الصورة الصادقة والصحيحة للمجتمع المسلم.

نرجو ان تجد هذه الكلمة صداها لدى كل من تغار على سمعتها كمسلمة اولا وسعودية ثانية.

ليلى الهلالي

يوم لابداع الشباب!!

لماذا لا يوجد.. من أجل حث الشباب على الابتكار والابداع

اغلبنا ان لم يكن جميعنا سمع بالشاب السعودي الذي قام بتطوير الآلة الحاسبة الى ان استطاع من خلال هذا المصنع الياباني في الاصل ان يحسب (هذا المسلم) الميراث كما جاء في القرآن والسنة وبشكل اتفق على نجاحه رجال الدين في هذا البلد العزيز.

وجميعنا تتذكر الشاب الذي قام بصنع سيارة تحمل اسم نجد واخرى تحمل اسم ابها.. و...

وجميعنا سمع بالطبيب السعودي الذي اكتشف دواء لعلاج مرض السكر.

هذه صورة من ابداع المواطن السعودي وقدرته على الابتكار وليست حصرا بل هي موجزة وبشكل مختصر جدا.. ولكنني بدأت بها لاصل الى مرحلة احتواء ابداع الشباب السعودي بشتى صوره واشكاله.

اعتقد اننا نستطيع تصنيف يوم في العلم وتسميته بيوم ابداع الشباب السعودي على ان لا نحصره في مجال معين بل نجعله شاملا لكل انواع الابداع الحاصل من اي مواطن بل ومن الممكن ان يشمل ابناء الجاليات العربية المقيمة معنا في بلادنا. وسواء اكان هذا الابداع على مستوى افراد ام جماعات وسواء اكان في مجال الصناعة ام الطب ام الهندسة ام الفنون بانواعها ام خلافها دون تحديد لنوع معين او سن معين ذلك لنعطي الجميع مؤشرا للتفكير للمحاولة وللاجتهاد بالتعاون مع وزارة المعارف والرئاسة العامة لتعليم البنات والجامعات بالاضافة للمشاركة الفعالة من وزارة الاعلام ممثلة في وسائل الاعلام من صحافة وتلفزيون واذاعة.

ويمكن ان نخوض هذه التجربة خلال هذا العام وهو العام الدولي للشباب بان يقام احتفال كبير في (الرياض) مثلا يحتوي ابداع الشباب السعودي (بجنسيه) وتقدم لهم الجوائز والمكافآت وشهادات التقدير كل حسب جهده ومستوى ابداعه ومتى اثبتت هذه التجربة نجاحها يمكن تطبيقها بشكل دوري كل عام او عامين.

واعتقد ان مثل هذه التجمعات الشبابية والاحتفالات الشبابية (الطموحة) ستدفع الشاب للابداع فيما تمليه عليه قدراته وامكاناته الذاتية في مجال معين بل انها ستملأ فراغا كبيرا لدى شبابنا وستبعث روحا مليئة بالحيوية والنشاط في برامج شبابنا والتي لا تريد ان يقف طموحها عند حد الرياضة فقط بل نأمل ونسعى لان يتجاوز ذلك ويحتوي جميع المجالات العلمية والفنية والثقافية.

فما رأي الجهات المسؤولة عن تنمية الشباب في هذه الفكرة والرأي المتواضع.. أمل من الله ان ارى هذه الفكرة او ما يقوم مقامها وقد ارتقت الى حيز التنفيذ ليس لانني من طرح الفكرة ابدا ولكن لشعوري بانها ستملأ فراغا يعاني منه الشباب وستدفعه للتفوق على ظروف وافرازات هذه النقلة وستدفعه للتفوق على ترف المادة الى عمق العلم وافقه الاوسع دائما.

هيا المنيع

رسم في وجه الغضب..

- عندما اجد القلم عاجزا عن امتصاص ثورتي.. وقلقي.. وبركان يتاجج بين حنايا خافقي.. اعزو ذلك الى ضآلة عبارات قلمي امام لوج اهاتي.. وعجز خطوطه السوداء عن رسم الامي.. وجرحي الذي مازال يتربع على قمة اضلعي..

انه الرفض الذي اعيشه بداخلي والذي مازالوا يعتبرونه تمردا وقلما ينظرون الى حقي في اعلان كلمة الرفض بانه التمرد.. والانسلاخ عن رداء حياء وخجل الانثى..

فوجدت ذاتي ضئيلة وحقيرة عندما يطوف بي الخيال بعيدا. ولتذكر تلك اللحظات التعيسة عندما نطقت بموافقتي باعطائهم حق التفنن في رسم خطوط مستقبلي..

وعندما جعلت قلبي.. وروحي وفكري فريسة للقانون اغتصب مني حتى ابسط حق يعطى لانسان ضعيف.

عندما اعتقدت بان كل ذلك سيخضع لمزاجي المتقلبة. فلتنته لعبة الهو بها واقذفها عندما اشعر بالملل..

حدثت الغلطة التي لن تنسى.. ولن تمحى من ذاكرتي..

عندما وجدت مشنقتي تداعبني ليل نهار بانشوطتها السامة وهي تكتم انفاسي تارة.. وتداعب جسدي تارة اخرى.. فشعرت اخيرا بالتملك.. والعبودية عندما اصبحت كلمة «لا» لا تقبل ولا تؤخذ بمقياسها ومعيارها الحقيقي..

فاصبحت ابحث عن كلمات اخرى تنتشلني من دوامة الحيرة والاسر التي اعاني منها..

فلم اجد سوى الكتمان.. السكوت.. التبلد.. الى الانفجار الانفعال.. التجريح.. الاستهتار.

عندها احسست بفلطة ستاسرني في يوم مين لاري العبوس يكتسح محيا تلك الوجوه المبتسمة يوما كان امام ناظري.. فاصبحت كلمات الاعتذار تحاورني.. وتلاحقني.. وبقدر ما كنت اجد النشوة الكبرى في كلمات الاعتذار القلقة لي بقدر ما عانيت وقاسيت من نطقها لمن كانوا ضحية لغلطات واخطاء لم اكن اقصدها.. ابدا!!

وحتى ثورتي اصبحت احتكرها حتى لاتتسرب بحرارتها الى تجاعيد تلك الوجوه الباهتة شحوبا واكتئابا.. فاجد المساحات السوداء تاخذ ابعادا لا حدود لها وهي تتخطى محور الارتكاز لمعاناة ابتدات «بنعم» عندما كنت ابحث عن حياة تجد من شفافية الروح سقفا يحميها من صلابة الثرى، وسقطات المطر..

وها هو العجز يكبلني ليعيدني كرة اخرى لحدود مساحات ابذر في طمسها..

ومازالت الاهات والثورة تداعب محاولتي وتناشد مقدرتي تحديا لا دافعا.. فهل استطيع..؟؟

أنا أعمل .. اذن أنا موجود

الاخلاص والحماس اثناء القيام باي عمل من الاعمال احساس رائع مريح، فالانسان حينما يعمل ويعمل.. وينتج ويستمر في الانتاج يشعر براحة ضميره وسعادة نفسه ويوحي للجميع بانه ادى واجبه على اكمل وجه وخاصة امام رئيسه المباشر او المشرف على العمل. والفرد يجد ذاته عندما يجد نفسه يعمل بحماس وجد واخلاص ويعطي العمل الذي يقوم به حقه وافيا فانه يشعر بكيانه ووجوده وشخصيته في المجتمع فلا يتورع عن ان يجهد عبارته «انا اعمل اذن انا موجود»، واذا كان العمل يؤدي دون اخلاص من العاملين ودون مبالاة بالغير فلن يكون الناتج والمردود من ساعات العمل بمستوى كبير واذا كثر في المجتمع مثل هذا النوع من العاملين بدون اخلاص او وفاء لاعمالهم فلن تستطيع الامة ان تحرز اي تقدم يعتد به وتتصدع بذلك بنيانها.. كما لو كان الاخلاص والتفاني والجد بالعمل لتادية الواجب الملقى على عاتق كل فرد في المجتمع ملتحق بعمل ما.. مهما صغر او كبر نوع العمل او مهما كان الفرد كبيرا او صغيرا فان ذلك ينعكس على المجتمع ومدى تقدمه وتاتي النتائج عامة النفع مؤدية للعامل حقوقه التي يستحق ولابد ان ياتي يوم من الايام فيصل الى مرتقى عال ويصبح التطلع الى بلوغ المثل الاعلى سهلا كما انه بذلك تتبلور في نفسه الصفات الكامنة والمطمورة.. والدعوة عامة لكل انسان ان يعمل بجد واخلاص والا ينسى واجباته العملية ويؤديها على اكمل وجه مهما كانت الظروف وبالتعاون سنجني ثمار اعمالنا وسنحقق رغباتنا لخدمة وطننا الحبيب.

نجوى خليفة

الاستعمار اللغوى ادى الى ان تصبح اللغة العربية غريبة فى عقر دارها

هناك الكثير من القضايا المتجددة التى تحدث فى المجتمع والتى تثير اكثر من علامة تعجب وتساؤل لان البعض والبعض الآخر تمر عليه مرور الكرام لايعيرها ادنى اهتمام فالاول هو المواطن الحق الذى تتزايد غيرته بتزايد تلك القضايا والصنف الثانى - قد يكون متبلد الاحساس والغيرة الوطنيه او انه احد رعايا الدول المجاورة ولايعنيه من الامر شيء من هذه القضايا ما يحدث فى الوقت الحاضر فى المجتمع - اللغة العربية - والكاذ باثارة اعصابك فانت تتصل هاتفيا لتطلب حجزا من احدى مكاتب الخطوط فيرد عليك الموظف باللغة الانجليزية - وكأنه فى بلد اجنبي يتحدث اهله بتلك اللغة، تطلب هاتفيا رقم غرفة فى احدى المستشفيات او لتحجز غرفة فى احد الفنادق - او تستفسر عن وجود سلعة فى احد المتاجر - والى ماهناك.

كل اولئك يردون عليك باللغة الانجليزية فاذا لم تكن تعرف هذه اللغة (ولست مطالبا بان تعرفها فى بلدك العربي) ارتبكت امورك وتحيرت ما السبيل لافهام ذلك الشخص وغالبا لا تصل الى ماتريده الا بشق الانفس - هذا ان كنت ممن يحسنون التخاطب بلغة الاشارة.

ومايزيد من حرقتك علمك علم اليقين ان لغة هذه البلاد الوحيدة هي اللغة العربية.. ويجعلك هذا الامر تتساءل خاصة اذا كانت قد ساقتك الظروف الى السفر الى احدى الدول الاوروبية كفرنسا او المانيا او ايطاليا - او غيرها من دول الشرق كاليابان وغيرها من الدول التى لاتتحدث اللغة الانجليزية.

هل لاحظت اثناء وجودك هناك ايا من اهلها يتحدث الانجليزية خاصة فى المجالات العامة والخدمات الداخلية مع ان اللغة الانجليزية اقرب اليهم منك انت العربي. والانجليز والامريكان ينتشرون فى بلادهم اكثر من انتشارهم فى بلادك. تلك والحق يقال.. غيرتهم على لغتهم الاصلية ومحافظتهم عليها.

قد يطل احد ممن يجادل او يعارض فى تلك بان اللغة الانجليزية هي لغة السياحة او اللغة التى تحتل المركز الاول وانها اللغة الاولى لاولئك اقول بانه جافى الحقيقة فاللغة الاولى هى اللغة التى يتحدث بها الشخص اى لغته الاصلية بالاضافة الى ان الواجب ان يتحدث من فى بلدك بلغة البلد الرسمية والمعترف بها لان جهل اللغة هى مشكلة الاجنبى دائما لانه هو من قصد بلدا اللغة الرسمية للتحدث فيها تخالف لغته - وليست مشكلة المواطن فى بلده.

فلماذا ينعكس الوضع فى مجتمعنا بحيث يبدو المواطن غريبا بلغته فى الفندق فى المستشفى - فى المتاجر، فى صالات المطار فى الشركات. هذا على مستوى التخاطب على المستوى الاعلاني فانت تتجول فى الاحياء التجارية لتصدم عينيك بتلك اللافتات. اسماء المتاجر وقد تربعت الحروف الاجنبية مع الحروف العربية هذا ان كتبت بالعربية. او انه يتلطف بكتابة الاسم باللغة العربية واللفظ يظل انجليزيا.

حتى انك فى غمرة تلك المحلات وتشتت ذهنك - تحاول ان تخاطب نفسك بكلمات عربية لتتأكد من انك تتحدثها لولا لتطمئن انك في بلدك العربي من هل هذا يدفعنا دفعا الى مستوى لماذا نبلغ باستعمار لغوى يضيف الى لغتنا الاصلية لغة اخرى ترى من هو المسئول عن هذا الانفصام اللغوى ولماذا لاتتحرك الجهات المختصة للقضاء على هذه الظاهرة ومن ثم اعادة توحيد اللغة .. بالاضافة الى مجهودات الاشخاص كافراد من اجل ذلك ايضا.

هدى الجاسر

الموقف النبيل

الامير تركي بن عبدالعزيز

.. في احد الايام القريبة الماضية وقع حادث دهس لاحد المواطنين في شارع المطار القديم وبالتحديد امام فندق حياة ريجنسي وقد اجتمع الناس حول الحادث ولم يحرك احد منهم ساكنا حيال انقاذ حياة المواطن المدهوس وفي هذه الاثناء مر صاحب السمو الملكي الامير تركي بن عبد العزيز ورأى تجمع الناس فسأل ما الخبر واخبر بالحادث فترجل من سيارته الخاصة ونقل المصاب بسيارته الخاصة الى المستشفى واوصى به المختصين خيرا وامر له بمبلغ من المال وكان الشاعر عمير بن زين بن عمير شاهد عيان لهذا الموقف النبيل الذي لا يستغرب على امثال تركي بن عبد العزيز فجادت قريحة شاعرنا بهذه الابيات:

الجود ما كل يقوم بزينـاله
صعب على بعض البشر لو تمناه
قبل كثير اللي تمثل وقاله
ما كل من رامه ينوله ويقواه
يقواه من بالمجد فعلا بناله
قصر طويل شيده فعل يمناه
مثل ابوخالد طيب الرب فاله
الشهم كساب الثنا لا عدمناه
من ضدته عوج الليالي عشاله
وعضده يبول الجود عن هو تنصاه
واله ما نكر فيه شخص شكاله
الا ويظهر منه بحمد سجاياه
تركي وفعل الجود دائم زهاله
بالطيب ما ظنه تسوى سواياه
قبل امس شوف العين جذ افعاله
يوم الكسير اختل بالحال واساه
بتواضع يبعد عن الكبر جاله
وفعل الشرف تركي تقدم وسواه
جاب الكسير بوتره ثم شاله
ولغرفة الاسعاف بالحال وداه
ومن بكره ارسل له ومن حرماله
بيديه شيد بالفخر زين مبناه
المدح في تركي صفا واستواله
يستاهله فرز الوغا وهو يزهاه
ماهيب تعلم عن يمينه شماله
في كل ما للرب تنواه واعطاه
دائم يجدد بالفخر ما بعماله
من مكرماته وارجي الرب يرعاه
لعل رب الكون يسعد لياله
شهم على درب الفضيلة عرفناه

عمير بن زين بن عمير

رأي السيميري في زاوية من القديم

اشكركم جزيل الشكر على هذه الزاوية الجديدة الجيدة التي في اعتقادي انكم لم تسبقوا عليها والتي لها الكثير والكثير جدا من القراء والمتابعين الا وهي زاوية من القديم فكما قلت ان لها قراء فانه اعتراف مني بجزء يسير لما قدتموه من خدمة لهذا الموروث الشعبي كما انه جزء يسير مما قدمه الشعراء القدامى الذين لهم الفضل الاول والاخير بعد الله على الشعر الشعبي وما حملت لنا قوافيه من الحكمة واهازيج الحرب وتحديد المواقع والتواريخ واظهار قصص البطولة والشهامة والوفاء.. وكما يقول المثل (من لا اول له لا آخر) (او اللي ما له اول ما له تالي) فلو ان كل صفحة شعبية وضعت زاوية للقديم لضمنا ذكرشعرائنا القدامى بما يليق بهم ويرشدنا للصواب ولكن للاسف الشديد.. صفحاتنا الآن تحاول القضاء على القديم والتقليل من قيمته بنظرية التجديد والتي ينادي بها بعض شعراء هذا العصر فلك مني كل تقدير وحب على احداثك لهذه الزاوية (من القديم) وجزاك الله عنا خير الجزاء وما دمنا في القديم اليك هذه الابيات الغزلية للشاعر عبدالله العلي الحرير يرحمه الله والمتوفي عام ١٣٦٥هـ والذي سوف يصدر ديوانه قريبا ان شاء الله :

يا مل قلب فيه عقدن وتطليق
ودن يولع به ودن يحله
ودن يحرق بشرة القلب تحريق
ودن خذه مولاه واخلا محله
والود.. لونه مثل لون المخاليق
وانا لقيته بالحبيب المدله
احدن اليا امعنت النظر به بتبريق
اليا مصافاته على الكبد عله
لا مهرج طيب ولا من توافيق
مثل الخوي اللي شوي وتمله
ان ما فرجت انت ورفقيك عن الضيق
ماجاز لك ممشاه جنب وخله
يانور يانوار عشب الزماليق
ريح الخزامى والنفل مرد فله
حبه نزل بالقلب وسط الصناديق
قطع اعروق القلب ماحدن فطن له
تلمنا الدنيا وتسعى بتفريق
ولاولف الا والفراق اقعدن له

عبدالله العلي الحرير
الرس

في رحاب الادب الشعبي

اعداد: محمد بن زين بن عمير

غلبها الوجد

يقال ان المرأة اذا كانت تحب فلا يقال عنها.. متيمة او عاشقة او مستهامة ولكن يقال - غلبها الوجد - ذلك لانها تتميز بالصفاء وصدق العاطفة والعفة والشرف.. مع اني اختلف مع اهل هذا القول لانها نصف الانسان الآخر.. وان كانت هذه التسمية او العبارة جميلة ترفع كرامتها في اللغة بين ادب العوام.. مبعث هذا الوضوع قصيدة قرأتها في ديوانية الشرق لشاعرة من الكويت الشقيق وهي بالاسم الادبي (مبوب الليل) تقول:

ونيني حطم اضلوعي ونا بالحيل مجروحه
وحيث اني عليك اخطيت غابت عني الراحة
من اسبابك ايا خلي اناجي الليل وانواحه
في بحر الحب ياروحي غديت اليوم سباحة
دموع الحزن اكفكفها على الخدين مطروحة
اجانب ونتى وابكي مع الاحزان مرتاحة
على قربك على وصلك احس الروح مشفوحة
فوادي من غرابيلك عسى الله يشفي اجراحه
امناى اسمع تناديني تعالى انت مسموحة
وما اجيلك من الفرحة واذوق السعد والراحة

هذه القصيدة ذكرتني في بحرها بقصيدة لشاعرة عزيزة لم تنشر اختار منها هذه الابيات بتصرف حسب رغبتها والاختلاف بينهن نظرة كل واحدة من زاوية حبها..

تقول:

غليب الوجد ياخلي عليه من الحيا لبسات
ستارا للعذارا من عذاب العشق وافراحه
على شرع السلوم اللي قديمه تتبع العادات
حيانا في الجما يحبس رسول الود واقراحه
وليازادت شطون الحشا نقرح جميل ابيات
حدود للعذارا في مجال الحب وابياحه
مواريدا العدود اللي حفاهن للقدم نشبات
نجنبهن حياء ومع الحيانمشي على الراحة
وابوح الوجد كله في حياء وابعد عن العثرات
واناجي نجمي الساري وقلبي زادت اجراحه

وعلى اي فان المفاهيم والاذواق تختلف بين الناس ولولا هذا الاختلاف ما وجد مدح وقدح وسواء قيل عن المرأة عاشقة او متيمة او غلبها الوجد فان الامر كله يعود الى عفتها وشرفها وهو ما يذكرنا بقصة وابيات اثبتها الشيخ منديل الفهيد في كتابه (من ادابنا الشعبية في الجزيرة العربية) الجزء الثاني وهي قصة حب مزق حجب الحياء شرف العفة وطهارة القلوب بين المحبين في ابياتها هذه..

والتي هي مثبتة في كراسة قديمة لدى برواية احد شيوخي رحمه الله بعدد الابيات ومجهود القائلة والاختلاف هو فيما يتعلق بالضماير

غارب قعودي من دموعي سقيته
يشدي هما ليل المطر يوم جاني
اول نهاري دمع عيني عصيته
وتالي نهاري دمع عيني عصاني
انا التي في خشم رعن لقيته
وهو الذي فوق المربع لقاني
انا التي سبع المخاطر كويته
وهو الذي سبعين منحطر كواني
انا التي طي البريسم طويته
وهو الذي طي الكتيب طواني
انا التي سم السقطرى سقيته
وهو الذي سم الافاعي سقاني
وانا التي من بدحيي هويته
وهو الذي من بد حيه هواني

الدمام - محمد الغزلي

رد على الابيات الغزلي

نشرنا في عددنا الماضي ابياتا بعنوات الى عمير بن زين مع التحية للزميل محمد الغزلي وقد وصلنا رد الاخ عمير على ابيات الغزلي ننشره فيما يلي :

يا محمد دامت ايامك سعيده
واستميحك عذر في كلمة موده
ابى اكررها وهي كلمة حميدة
دائما تزهاك ولشخصك معده
وارجي الله يجعل اعوامك مديده
مع كمال العافية ماجاك ضده
عشرة ابياتك، معانيهن فريده
قبلهن ما كان لي بالشعر رده
اشهد اني قبلهن نفسي عنيده
صايرن فيها عن الاشعار صده
زاهد بالشعر من نفسي زهيده
حيث تاه اليوم في كسره وشده
المعرفة يا رفيقي جت بليده
ما لنها بالنكرة قوقه وهده
ما نظرت اربع بحالات جويده
بيعن بوخده ما بين املج وحده
والحميدي قد بعثاله مجيده
تشتكيله مير جاها منه لده
وحسايف يوم غنت له وحيده
عشرة اشهر في اعراك وفي مشده
وقررت من نفسها رغبة اكيدة
عنه تطمح وهو يلقاله مخده

عمير زبن عمير

لغز الصفحة

نشرنا في عددنا الماضي لغز الشاعر عبدالرحمن الصالح والتي كان نصه:

انا بنشدك عن بنت جميلة
انجامع دائما في مطرح ابوها
ركبها واحد تسمع صهيلة
وجنن الجيران لكن ما حبوها

وهو يعني بها منارة المسجد وبالطبع ابوها المسجد والفاعل المؤذن دون شك واللغز من حيث المعنى وارد لاجدال في ذلك ورغم ذلك لم يتوصل لحله الصحيح سواء اثنان فقط هما ناصر بن عبدالله السيميري من مدينة الرس الذي قال:

عادة الجزل ياتي بالجزيلة
وناسن لو بقوها ما لقوها
قصيرة يا فتى تقطع طويلة
وترى البنت المنارة لارقوها

اما الثاني فهو الاخ صعقق عبدالرحمن العتيبي من الدمام والذي قال:

حليت لغزك ياعزيز القبيلة
والبنت مبنية مثل بني ابوها
منارة المسجد وهذا دليلة
وتحيتي يامرسل تبق اقبلوها

وعلى اي حال ربما ان غياب المشاركين عادة في حل اللغز مرجعه انهم لم يعلموا باعادته او ان العطلة المدرسية دخلا في ذلك ونحن هنا لن نقطع الامل في استجابة العاشقين للالغاز في المرات القادمة والتي نضع اولها ابيات للشاعر المعروف ناصر بن عبدالله السيميري من الرس والذي قال:

ويش ورع مع امه عايشين جميع
كل واحد بلا الثاني فلا ينفعا
الولد ياكل من امه لمنه تضيع
بين الاثنين عرق امواصل يجمعا

فان عرفته عزيزي القارىء اتصل بنا على الهاتف (٤٨٢٨١٢٠) يوم السبت من الساعة الرابعة عصرا حتى الخامسة وما عدا ذلك نعتذر عن قبول اي اجابة كانت..

سقا الدار وأهل الدار

سقا الدار وأهل الدار وبل من السحاب
على البعد شفت انصوب نوه وبراقه
تحدر وانا اخليه بعدما فتحت الباب
على دار محبوبن له النفس مشتاقه
هو اللي جرحني جرح توه بعد ما طاب
لجا.. بالحشا جرحه ولانيب مطاقه
هويته ولالي عن طريق الهوى مجناب
وليف بعد عرفه سعى الوقت بفراقه
الا وهنى قلب من الحب ما ينصاب
ولاذاق من صافي حلاته لو اسراقه
ولا هوب مثلي في شبابي وراسي شاب
ونفسي وراء خلن خذ القلب منساقه
وتأذت من فرقا عشيري وقلبي ذاب
كما الغصن الاخضر تلعب الريح باوراقه
الا يا حمام الورق رفرف على الاحباب
وخبر هوا بالي عن البعد واحراقه
وقله تراك اتعبت روحي بدون اسباب
وخلك من اسبابك حلا النوم ما ذاقه

دلخ مشعي السبيعي
الطائف

يحمل جناب اللي للاقراب سباب
اللي على ربعه يجب الهزيعة
اللي يعيب الناس لو كان ينعاب
وعينه على القرات دايم وسيعه
اللي عن الاسناع مخطي ولا صاب
اما على جمع الحكي بالطليعه
وعن الوفا ينحاز مع كل مجناب
درب الوفا والوجد ما يستطيعه
اللي لسلم الجود ما هوب طلاب
هذا ومثله جعلهم بالقطيعة
اشوف لي ناس على الناس تنعاب
طبيعة يا شينها من طبيعه
حضار للغيبة عن الجود غياب
صغار النوايا والنفوس الوضيعه
ياعبيد راع المدح فكاك الانشاب
عيش على ربعه وربه يطيعه
اللي الياجات المواجيب ما غاب
ونفسه عن الزلات دايم رفيعه
يا الله يا عالم تصاريف الاسباب
يا مرسل خير البشر بالشريعه
تجعل لنا مجناب عن كل ، ماعاب
قابل دعاء من تاب لك يا سميعه
هذا وصلى الله على سيد الاصحاب
ولاخاب من خير البرايا شفيعه

ذياب عبود العصيمي
الطائف

من القديم

قديمنا لهذا العدد قصيدة قالها الشاعر ناصر الهزاني يمتدح بها احمد بن محمد السديري جد الملك عبدالعزيز يرحمه الله واحمد هذا توفى عام ١٢٩٧هـ وهو امير للاحساء في عهد الامام فيصل بن تركي وقد حصلت على هذه القصيدة بين اوراق متعب بن خالد السديري وهي مكتوبة بخط يد خالد السديري يرحمه الله والقصيدة تنبي عن نفسها ومدلولها :

قم سو فنجال الضحى يابن صياح
حيثك خلي من الهواجيس ومريح
ياما حلا نوجة عرقها اليافاح
ريح الزباد بعرف راع المطاويح
يدنى لها نجرن من الماو ضياح
ودلال من صنع القريشي مواصيح
صفه وزله وافهق الكيف وان فاح
وبالقد.. خزز به وجيه المفاليح
وخلاف ذا يا راكب ست اشقاح
بواطن مثل العياد المدابيح
لهن من ديرة بني زيد مسراح
كرام اللحاستر البني الطماميح
شيلوا عليهن وان بدا نور الاصباح
والعصر من بالحمادة مشاويح
واخذوا عليهن ياهل الهجن مرواح
يتحاودن ابكم سواة المراجيح
يشدن بتاتيل مع الموج سباح
بالنار تجري ما تخاير عن الريح
تلفون قصر الشيخ كساب الامداح
اللي جعل بيته بليا مفاتيح
هموا وسيروا لا تهنون بمراح
عسى لكم رجم الشويعر مصابيح
تلقون منهو للمواحيل ذباح
احمد هوى نفسه طلب هبة الريح
للضيف والجيران وسم الياطاح
وبالخوف تامن بدوها والفلاليح
وللكود يوم مصادم الضد نطاح
ليث الليوث معرب الاصل زحزيح
اندى من اللي بارقه بالسماء لاح
مغيث اليتاما بالسنين الشلافيح
احيا اسلوم للندا عقب ماراح
وللمجد شيد فوق قصره مصابيح
يفرح به المضيوم وان صاح صياح
وتوايقن بيض بروس المنافيح
يدنى لسرجه وافي الشبر سباح
اصفر يطيح في ضحى الكون تطييح
ما يسند الا مروى حد الارماح
ويحماه يرعون الرعاة المصاليح
عوق العديم الزاكدي طير الافلاح
مغني الفقارى بالسنين المكاليح
ان سالكم عني ترى القلب قد راح
وانا شفي من تمنيه ومشيح
امولع في حب عجاج الارياح
عين العنود ان نيرت بالمضابيح
اليا مشى وجر كما شارب الراح
اوعود ريحان تمايل به الريح
وبريمه لبق كما الخط وضاح
ونهود قعد للمورس مشابيح
ينعش افوادي رمعه الحجل وان صاح
في ساق طفل جرح القلب تجريح
انا الدريك يحب عيث ومزاح
طفل انهوده كنهن التفاقيح
واقرون مقرون الحجاجين سباح
اذيال شقرن ليسوها اللواليح

ناصر الهزاني

من الجديد

جديدنا لهذا العدد لشاعر هو في نظري من ابرز من تعاون مع هذه الصفحة من حيث القدرة الشاعرية ولهذا فقد اخترت احدى قصائده الجديدة التي لم يسبق نشرها في هذه الزاوية ولعلكم تعذروني في اختياري بعد ان تقراوها :

عيني بلاها بالسهر ناعم العود
ولا لومها في صاحب صد عنها
وقلبي رمنه مستظلاته السود
اطوال الرموش صقليات وجنها
اعيون ريم نبهه صوت بارود
مستعجل قناصها ما مكنها
تطري علي في حالة اللين والكود
معي بدورات الحياة وزمنها
احبها حب الاجاويد للجود
واحبها حب النفوس لوطنها
عن نايفات الجيل في زينها زود
سبحان من كمل وجمل بدنها
ومن غير هذا ما مشت درب منقود
حتى انها عن مسلك السوء تنها
بعض الجروح اتعالجه صبغة اليود
وانا اجروحي من يعالج وهنها
عسى الرجا في منتهى الود ما جود
ترجيه روح باللحبة فتنها
يامن بك المعنى وبالقاف مقصود
اماتني وياك بالحب صنها
لا اقلست منك ولابعد نالي فود
متحمل جور الحياة وشطنها
شكيت لك من حالة البعد ملهود
النوم وان جاء الليل عني ابنها
هنيت لعب الربابة مع العود
مشاعر الاحزان يرتاح منها

ابراهيم الغضيان السرحاني
الجوف

«داء الكلب» مرض معد ينتقل الى الانسان والحيوان بواسطة العض

مرض الكلب مرض معد مميت ينتقل من الحيوانات المسعورة مثل الكلاب والقطط والحيوانات أكلة اللحوم والخيل والماشية والخفاش الى الانسان بواسطة العض.. وممكن ان تحدث العدوى اثناء ملاعبة الكلاب والقطط المصابة بهذا المرض اذا كان الشخص مصابا بجروح..

وهو مرض منتشر في معظم دول العالم الا ان هنالك بعض البلدان استطاعت التخلص منه نهائيا مثل بريطانيا والسويد ونيوزيلاندا واستراليا واليابان وهونج كونج..

سبب هذا المرض فيروس ينتقل من حيوان الى أخر بواسطة العقر وذلك بتلوث الجرح بالفيروس نتيجة لانغراس اسنان الحيوان المريض الملوث باللعاب الذي يحتوي على الفيروس ومن ثم يصل الى الجهاز العصبي المركزي (المخ) عن طريق الاعصاب..

الحضانة من ١٥ يوما الى عدة شهور.. وتتأثر مدة الحضانة بقوة وموقع العقر وكلما كان قريبا الى الرأس تظهر الاعراض وكذلك بمقدار تهتك الجرح..

الاعراض: تتشابه اعراض المرض في اغلب الحيوانات وتمر الاعراض في الكلاب بثلاث مراحل..

١ ـ دور الكآبة: تتغير طباع الكلب فيرغب بالعزلة وتفتر حركاته وتقل شهيته وينكر صاحبه ويستمر هذا الدور من ١ ـ ٣ ايام..

٢ ـ دور الجنون: حيث يتهيج الكلب تهيجا مخيفا ويخرج هائما على وجهه ويعقر ما يصادفه من انسان وحيوان ويخاف من رؤية الماء..

٣ ـ دور الشلل: يبدأ الشلل بعضلات الفكين ويمتد الى الجزء الخلفي من الجسم وينفق الكلب بعد عدة ساعات من ظهور اعراض الشلل وفترة لا تزيد عن عشرة ايام بعد ظهور الاعراض..

وفي بعض الاحيان لا يمر الكلب بأدوار الجنون او تكون قصيرة جدا وينفق في ٣ ـ ٧ ايام هذا وتكاد تكون الأعراض في الحيوانات الاخرى متشابهة فتفزع لاقل صوت وتتهيج شديدا ثم تصاب بالشلل.. والخيل تشعر بتهيج شديد في موضع العقر فتحك فيما يجاورها من الاجسام الصلبة.. وترفس وتضرب الارض بأقدمها وتعض كل ما يصادفها.. وفي الابقار تتحرك آذانها وعيونها باتجاه الصوت ومحاولة مهاجمة الحيوانات الاخرى والانسان..

وليس هنالك علاج للحيوان المصاب ووضع الحيوان تحت مراقبة الطبيب البيطري فترة مهمة للتشخيص وفي حالة وفاة الحيوان يرسل الرأس (المخ) الى المختبر للفحص..

وللوقاية من هذا المرض تحصن الكلاب والقطط باللقاح اللازم والمتوفر في العيادات البيطرية وفي حالة انتشار المرض ينصح ان يكون التحصين خلال مدة لا تزيد عن ثلاثة اسابيع وبإبادة الحيوانات الضالة والكلاب السائبة ونشر الوعي الصحي بين السكان له دور كبير بالوقاية..

الاحتياطات: اذا عض حيوان مسعور او مشتبه فيه شخصا ما فيجب ضبط الحيوان العاقر ان امكن ويوضع تحت المراقبة لمدة عشرة ايام فان ظهرت عليه اعراض المرض فلابد ان ينفق خلال تلك المدة كما تبلغ الصحة بإجراء ما يلزم نحو الانسان المعضوض فاذا مرت هذه الفترة دون ظهور اعراض المرض على الحيوان العاقر فلاداعي للاستمرار في اخذ الحقن عند الانسان وفي حالة عقر حيوان من قبل حيوان مسعور او مشتبه فيه يعزل الحيوان المعقور ويطعم باللقاح اللازم المتوفر في العيادات البيطرية ويوضع تحت المراقبة لمدة اربعة الى ستة شهور وفي حالة الحيوان المعضوض كان مطعم سابقا يطعم مرة ثانية ويوضع تحت المراقبة ثلاثين يوما وفي حالة نفوق الحيوان نتيجة لهذا المرض تحرق جثته تحت شروط صحية منعا لانتشار الفيروس..

طبيب بيطري
سعد يوسف عبد العزيز النجيدي

النفس البشرية والامال العراض الايمان اقوى مطمئن للنفس

يعيش الانسان من يوم مولده حتى يومه المحتوم على الامل الذي يتمكن البعض من تحقيقه والبعض الآخر يبني قصورا من الرمال الذهبية والتي لا تفتأ الرياح تبديدها ليصبح السراب يحسبه الظمآن ماء وفي كل الاحوال تأبى النفس حيث لا ترضى بغير العزة بديلا موهمة صاحبها انه سيد الموقف لا سيما تخيله وصوله لمبتغاه وان كان يعلم يقينا عدم استقراره كما يشتهي فالرياح تجري بما لا تشتهي السفن.. اليس دوام الحال من المحال..

عودا على بدء الى الامل بحثا عن حقيقة غاب كنهها عن الكثير المعدم فيها وان قست عليه ظروف الحياة ارحم حالا ممن يملك ما لا حصر له مالا وجاها مفترشا الوثير مما لذ وطاب مفتقرا الى ثوان يحسد غيره عليها يسترقه نظرات ظاهرها الشفقة وباطنها منــاه ليت انه يعيش عيش الفقراء المعدمين يشارك المحرومين حرمانهم ويقاسمهم كسرة خبز لم تسلم هي الاخرى من قسوة يبست اطرافها بلا هوادة او رحمة ومع ذلك يتذوقها الفقير شهدا لا يجده الآخرون في العسل..

عجيبا امركم بني البشر يمتلك الفرد منكم ما لا يمكن حصره من الحواس خلاف ما هو معروف طاقات كامنة داخل تلكم النفس البشرية والتي حيرت الكثير من العلماء والاطباء والباحثين فكم من باحث وطبيب وعالم قضى سنين عمره وزهرة شبابه يلحثا عما سبق وان طوى فيه الكثير ممن سبقوه دهورا تلو دهور انتهى بهم المطاف خلاله الى واد سحيق بلا نهاية ان لم يكن الخائض فيه حذرا هوى الى غير رجعة هي النفس التي لا يعلم خفاياها سوى مبدعها وخالقها وحده سبحانه الذي لا يؤتنا من العلم الا قليلا.. قطرة من بحر خضم مترامي الاطراف لا يعده سوى ما يخدعنا به النظر الذي ينقلب دائما الينا خاسئا وهو حسير لا يرى ولن يرى في خلق الرحمن من تفاوت، لكنا نخادع انفسنا ونجرها الى متاهات ليست الا سرابا يتلاشى خلال ثوان حيث انه لا وجود له اساسا كالذي يسأل نفسه ولا يجد ردا.. هل للادراك ادراك وماجل ماهيته؟

فكيف به يجيب عما لا اجابة له.. ايفسر الماء بعد الجهد والعناء بالماء.. لم نراه يضيف الى الماء ماء كي يغير من طبيعته كماء..

اذن فالحلقة المفقودة التي يبحث الكثير عنها دون هداية جاثمة امامهم وبين ايديهم الا وهي الايمان وما الايمان؟ وكيف نصل اليه ايجد بنا المال والجاه والمنصب للوصول اليه وفهم كنهه كلا والف كلا فلا حاجة لنا بشيء من ذلك كله سوى تقوى الله ومخافته ومحاسبة انفسنا قبل ان نحاسب في كل صغيرة وكبيرة وشاردة وواردة من امور ديننا ودنيانا فالزرع في دنيانا حصادا لاخرتنا فكل نفس على وجه البسيطة مرهونة بما كسبت (ومن يتق الله يجعل له مخرجا ويرزقه من حيث لا يحتسب) وعليه الاتكال والاعتماد وبه التوفيق.

عمر يحيى بن عمر

بالشكر تدوم النعم

لايخفى على احد منا المجاعة التي استفحلت في القارة الافريقية فالذي لم يشاهد بعينيه يسمع بأذنيه الظروف السيئة التي تتعرض لها بعض الاماكن في القارة الافريقية والتي تسببت في موت الكثير جوعا..

وبما انا ولله الحمد نرفل في اثواب الخير والرفاهية تحت ظل حكومتنا الرشيدة في شتى الميادين وخاصة الغذاء الذي هو ضروري لبقاء البشر لحياه.. لذلك فالاجدر ان نحمد الله ونحافظ على تلك النعم الموهوبة حتى تدوم (فبالشكر تدوم النعم).

والمتأمل في التاريخ بشكل علمي ... ماحدث في اوروبا في العصور الوسطى فالمعروف ان سبب الحروب الصليبية على الشرق الاسلامي لم يكن دافعها دينيا فحسب ... كانت المنفذ الوحيد للفرار من الجوع والقحط والظروف ... التي كانوا يعيشونها حيث كانت بلاد الشام تزخر بخيراتها ومواردها فرأت انه لابد وان يقتسموها معهم فهاجموا البلاد واحدثوا الدمار والفساد وشتان بين هذا الموقف وبين الموقف الراهن في افريقيا فانه كما تطرق الى مسامعنا انهم يموتون جوعا في الم وصمت وان المجاعة ليست فجائية هذا العام فقط وانما من اعوام كثيرة مضت ولولا وسائل الاعلام لما عرفنا عنها اي شيء.. ولكن كل الذي نستطيع قوله ان الحياة دول فهي تدور على البشر بالخير والنماء مثلما تدور عليهم بالشر والمصائب والكوارث وان هذا نوع من الابتلاء مثلما قال تعالى في كتابه معنى الاية الكريمة ان الله يبتلي عباده بشيء من الخوف والجوع ونقص في الاموال والثمرات والانفس وهكذا.. وصدق من قال (دوام حال من المحال).

بدرية البوري

بمناسبة مرور ٢٥ عاما على بدء تعليم الفتاة المنظم:

تعليم الفتاة بدأ بمدرسة في كل مدينة.. ولدينا الان الاف المدارس.. والعديد من المعاهد العليا والكليات المختلفة

رسالة اليوم

الفتاة السعودية شاركت في التنمية الشاملة وادت دورها باقتدار

نحن بحاجة الى مشاركات اكثر من الفتاة.. وهي اهل لتحمل المسؤولية

بحلول العام الهجري الحالي ١٤٠٥هـ.. يكون قد مضى ٢٥ عاما على بدء تعليم البنات المنظم عندما انشئت الرئاسة العامة لتعليم البنات عام ١٣٨٠هـ وافتتحت في اول عام لقيامها المدرسة الاولى للبنات بمدينة الرياض.. ومدرسة في كل مدينة كبيرة مثل مناطق المنطقة الغربية والشرقية.. فكانت الرئاسة تشرف على مدارس قليلة العدد في مجموعها في مختلف المناطق.. وكانت المدرسة الاولى في مدينة الرياض على سبيل المثال هي المدرسة الوحيدة التابعة للرئاسة يقصدها الطالبات من شرق الرياض وغربها وجنوبها وشمالها ومع ذلك كانت اعداد الطالبات في هذه المدرسة وقليلة جدا لقلة الوعي في ذلك الوقت لدى المواطنين وعدم اهتمامهم بتعليم البنات بل ان البعض كان يعارض تعليم الفتاة بشدة.. وقد بدأ تعليم الفتاة قبل قيام الرئاسة بسنوات ولكنه تعليم غير منتظم حيث كان بعض السيدات المتعلمات وبعض المدارس الخاصة والمحدودة جدا تقوم بهذه المهمة ـ وهذا ليس موضوع حديثنا ـ ولكن البداية الفعلية لتعليم الفتاة ببداية التعليم المنظم وافتتاح الرئاسة علم ١٣٨٠هـ والتي بدأت كما قلت ـ بمدارس محدودة وفي عام ١٣٨١هـ افتتح عدد محدود ايضا من المدارس في المدن الكبيرة ايضا ثم توالى افتتاح المدارس الابتدائية للبنات بعد ذلك تباعا وفي كل عام دراسي جديد يفتتح المزيد من هذه المدارس.. وبعد ذلك بسنوات قليلة وعندما اخذت هذه المدارس الابتدائية تخرج اعدادا من الطالبات.. افتتحت المدارس المتوسطة لاستقبال حاملات الشهادة الابتدائية لمواصلة المشوار التعليمي ولو ان بعض اولياء امور الطالبات لم يكن متحمسا لمواصلة بناتهم التعليم المتوسط وبعضهم كان يعارض بشدة ـ لان هدفهم كان في البداية وقناعتهم بالتعليم في البداية كان، لتلقي بناتهم العلوم الدينية وتعليم القرآن الكريم ـ ولذلك ترك الكثير من الطالبات التعليم بعد المرحلة الابتدائية وواصل اعداد لابأس بهن التعليم المتوسط.. الى ان تنبه الآباء لخطئهم ورأوا ان مواصلة الفتاة للتعليم امر ضروري ولذلك اعادوا بناتهم الى الدراسة المتوسطة بعد سنوات من الانقطاع ورأي غيرهم من الآباء المعارضين بشدة للتعليم بمختلف مراحله اهمية ذلك فسجلوا بناتهم في المدارس.. ولذلك كان في المرحلة الابتدائية والمتوسطة بنات في سن متقدم.. على عكس ماتشاهده اليوم من تسابق الفتيات للتعليم في سن مبكرة جدا.. وبعد سنوات من قيام المدارس المتوسطة وعندما بدأ تخرج طالبات هذه المرحلة بدأ التعليم الثانوي ومعاهد المعلمات الثانوية لقبول طالبات المرحلة المتوسطة.. وقد سبقت معاهد المعلمات المتوسطة المعاهد الثانوية التي كانت تقبل خريجات المرحلة الابتدائية لاعدادهن للتدريس في المرحلة الابتدائية.. وقد الغيت المعاهد المتوسطة فيما بعد لتحل محلها معاهد المعلمات الثانوية بغية الرفع من المستوى التعليمي لدى معلمات المرحلة الابتدائية وقد خرجت معاهد المعلمات الثانوية اعدادا كبيرة من مدرسات المرحلة الابتدائية التي حققت اكتفاء ذاتيا من المعلمات في اغلب المدن بالمرحلة الابتدائية والحاجة الى اعداد معلمات وتحقيق هذا الاكتفاء من المعلمات السعوديات بالمرحلة الابتدائية افتتحت دورات اعدادية لخريجات الثانوية العامة لاعدادهن للتدريس بالمرحلة الابتدائية وذلك بتعليمهن طرق التدريس وبعض المعلومات الضرورية للمعلمة.

واستمرت معاهد المعلمات الثانوية الى جانب الدورات التأهيلية كخريجات الثانوية العامة في اعداد وتخريج المدرسات الى ان افتتحت الكليات المتوسطة مؤخرا وقبل سنوات قليلة جدا الغي هذه المعاهد ـ التي بقيت في بعض المدن الصغيرة ـ وذلك للرفع من مستوى الفتاة التعليمي واعدادها الاعداد الجيد لتدريس البراعم الصغيرة في المرحلة الابتدائية.. وكما وصل التعليم الابتدائي الى المدن الكبيرة في البداية ثم المدن الصغيرة وكافة القرى بجميع مناطق المملكة توالى افتتاح المدارس المتوسطة والثانوية ومعاهد المعلمات في هذه المناطق ليشمل التعليم بكافة مراحله اجزاء المملكة وجميع مناطقها ومدنها وقراها.. اما التعليم الجامعي فقد كانت خريجة الثانوية العامة والتي ترغب في مواصلة تعليمها الجامعي فهي تنضم الى جامعة الملك سعود بالرياض ـ او جامعة الملك عبدالعزيز بجدة التي اتاحت الفرصة للطالبات للدراسة منتسبات او منتظمات في اقسام محددة في البداية وبعد ذلك فتحت لهن المجال للتخصص والدراسة في مختلف اقسام وكليات الجامعات.. حيث كان التركيز في البداية في التعليم الجامعي للفتاة ان يتخصصن في المجالات التربوية بدخول هذه الكليات التي تدرس العلوم التربوية، لاعدادهن كمعلمات للمراحل المتوسطة والثانوية.. الى ان افتتحت الرئاسة قبل سنوات عديدة من الآن اقساما وكليات جامعية جميع تخصصاتها تربوية بدأتها بكلية التربية للبنات ثم اخرى في جدة وبعد فترة افتتحت ثالثة في المنطقة الشرقية.. وبعد ذلك توسع الجامعي للفتاة والتابع للرئاسة العامة لتعليم البنات حين افتتحت كليات علمية متعددة التخصصات في الرياض وجدة والدمام ومع هذا التوسع كان لابد من وجود ادارة او جهة اشرافية للقيام بمهام التعليم الجامعي وتطويره وليس بقاؤه كجزء جانبي تشرف عليه ادارة في الرئاسة.. ولذلك انشأت الرئاسة.. وكالة الرئاسة لشؤون كليات البنات.. التي تسعى منذ انشائها بالتوسع في

التعليم الجامعي وافتتاح اقسام عديدة لاعداد الفتيات في مجالات عدة بما يتناسب . وخطط التنمية الشاملة التي تشهدها المملكة ولاشراك المرأة في هذه الخطط والقيام بواجبها الوطني في حدود امكاناتها ومقدرتها كامرأة وفي حدود ماتسمح به تعاليمنا الاسلامية وتقاليدنا الاجتماعية العربية الاصيلة.. والى جانب الكليات افتتحت الرئاسة ومنذ سنوات طويلة في طريق سعيها وتلمسها لاحتياجات الوطن ومايتناسب مع طبيعة المرأة وقدرتها من اعمال ومجالات تستطيع الابداع فيها افتتحت الرئاسة المعهد العالي للخدمة الاجتماعية لاعداد الاخصائيات الاجتماعيات اللاتي يحتاجهن الوطن في اكثر من مجال في الجمعيات الخيرية والمستشفيات ودور الحضانة والتعليم الخاص وكباحثات اجتماعيات في وزارة العمل والشئون الاجتماعية.. وغير ذلك من مجالات تتعلق بالخدمة الاجتماعية.. وفي سبيل راحة المعلمات والموظفات والعاملات في الرئاسة فقد افتتحت رياض للاطفال يدرس بها اطفال الموظفات والمدرسات مجانا غير رياض الاطفال الاهلية التي تشرف الرئاسة عليها.. ورياض الاطفال الحكومية افتتحت لاستيعاب اطفال الموظفات لمساعدتهم على اداء واجبهن الوظيفي والوطني دون ترك اطفالهن او تأثيرات سلبية على مسؤوليتها كربة بيت وام لاولاد.. فتربيتها للاجيال لايقل اهمية عن تربية اولادها.. وعندما كان التركيز في التعليم الجامعي في المجال التربوي في الماضي فاننا نجد حاليا الكثير من خريجات كليات علمية وادبية كثيرة في مجالات العلوم والرياضيات والطب والاجتماع والتمريض وغير ذلك من مجالات تستطيع المرأة المشاركة والعطاء فيها لخدمة وطنها.. كما حصل الكثير من السعوديات على الشهادات العليا بعد الجامعية في تخصصات علمية وادبية مختلفة وحصلن على الماجستير والدكتوراه.. والآن وبعد مرور ٢٥ عاما على تعليم الفتاة الذي بدأ بمدرسة واحدة في كل منطقة وواجه معارضة الكثير.. نجد خلاف ذلك حيث التسابق على التعليم بكافة مجالاته..

.. واصبح لدينا اعداد هائلة من المتعلمات وحاملات الشهادات العليا في مختلف التخصصات يغطين احتياجاتنا في بعض المجالات.. وحق لنا ان نهنيء انفسنا بما حققته بنات وطننا.. وماوصل اليه تعليم الفتاة في فترة قياسية صاحبت التطور الشامل في مختلف المجالات الذي تشهده المملكة بكافة مناطقها بجهود الرجال المخلصين لهذا الوطن من اجل رفعته وتقدمه وتطوره وعلى رأسهم جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز وولي عهده الامين صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز والرجال المخلصين في كافة المواقع.. واهتمامهم الكبير بتعليم الفتاة ايمانا منهم بدورها الكبير في المشاركة في بناء الوطن حتى تحقق لها ما ارادت وتحقق للوطن الكثير بجهدها ومشاركتها ومثابرتها لان المرأة نصف المجتمع ولمشاركتها اهمية كبيرة يجب ان لانغفلها ومع ذلك فنحن نحتاج الى جهود المرأة في اكثر من مجال ونأمل ان يتاح لها المشاركة اكثر فهي على استعداد ومقدرة.

واخيرا اتمنى لفتيات وطني كل تقدم وازدهار وعلى مسيرة الخير سرن وقدمن للبذل والعطاء من اجل وطنكن الغالي ومن اجل مواطنيه الاحبة.. وفقنا الله جميعا لما فيه صالح الاعمال ومافيه صالح وخير الوطن والله من وراء القصد.

صالحة احمد سالم الغامدي ـ جدة

ملاحظات من سوق الاسهم

المواطن بحاجة الى اجراءات فورية في معاملات بيع وشراء الاسهم و«الوسيط» بحاجة الى صلاحيات اكثر

انطلاقا من السياسة الاقتصادية للدولة بترقية البنيان الانتاجي والاقتصادي وفتح المجال للقطاع الخاص ليأخذ دوره في مسيرة التنمية مستقبلا اتجهت الدولة الى سن النظم الحديثة في كافة المجالات ومن ذلك النظام الجديد لتداول الاسهم عن طريق البنوك المحلية والذي بذل فيه الخبراء والمختصين جهودا كبيرة وعلى قمة التنظيم اشرافا تقف مؤسسة النقد العربي السعودي التي يتحتم عليها حسب النظام ان تقوم باعطاء جمهور المستثمرين معلومات وافية ودقيقة عن حركة التداول والاسعار وذلك حسب دورة يومية..

وكأي من الدول النامية فنحن نستفيد من تجارب الآخرين وعلى وجه الخصوص الدول الخليجية التي تشابه ظروفنا من حيث البنية الاقتصادية وقد تابعنا ازمة سوق المناخ بالكويت الشقيق والتي تركت ظلالها على سوق الجوهرة بالبحرين ورأينا الكيفية التي عالجت بها الكويت ازمة السوق وكذلك البحرين التي انشأت مركزا لتنسيق المعلومات وتوزيعها وهو ما يعرف حاليا بمشروع بورصة البحرين الذي اصبحت بواسطته الرقيب المباشر على السوق..

ولا نختلف انه قد واكب الطفرة الطموحة لكل دول الخليج انتعاش كبير في سوق العقار والاسهم وحدثت مضاربات محمومة واندفع الناس بصورة مذهلة للتعامل بالاسهم لركوب قطار الربح السريع مقارنة باستثمار اموالهم في الودائع المجمدة في البنوك.. ولكن الشيء الذي يتفق عليه المواطنون انه بعد ترشيد السياسات الاقتصادية عادت احوال السوق الى طبيعتها وبخاصة سوق الاسهم التي جنحت الى الواقعية..

وتجربتنا مع قصر عمرها اخذت بالتجربة السويسرية في سوق الاسهم ولكن كل تنظيم يصلح لدولة قد لايفلح في الاخرى.. والتنظيم لذلك خاضع للتجربة لاثبات نجاحه او فشله وهو لذلك خاضع للنقاش لسد الثغرات حتى لا يتعرض سوق الاسهم لاي مشاكل..

وبعودة سريعة للنظام الجديد نجد انه حصر عملية التداول على البنوك المحلية مما يكلفها اعباءها فنية ومالية جديدة بجانب اعباءها الوطنية المناطة بها من تدريب الكوادر السعودية وفتح فروع جديدة واستجلاب معدات تقنية جديدة وحديثة لتطوير اساليب العمل وبما ان النظام يحظر على البنوك بيع وشراء الاسهم لصالحها فهي بذلك تصبح غير قادرة على تأمين الاسهم للعملاء..

والنظام الجديد قد الغى دور الوسطاء الذين كان لهم القدح المعلى في عمليات التداول وانتعاش السوق والذين لهم دورهم الرئيسي في تلبية طلبات العملاء حتى لو قل العرض والطلب مع علمنا التام ان تضييق الفرص امام هؤلاء المستثمرين من السماسرة ـ والذين نجدهم في كل الاسواق المالية الحديثة ـ يقود الى مشكلة خطيرة تجلب الركود التام لسوق الاسهم وتوقف نموه ! للطرد لانهم الديناميكية المحركة لهذا النشاط..

اما اجراءات التبادل عن طريق التطابق فهي تعمد الى اجراءات بطيئة تحتاج الى المطابقة الفورية اذ لا يعقل ان يضع مواطن او مستثمر اسهمه وينتظر اياما طويلة حتى تتم عمليات المطابقة والتبادل لان ذلك قد تجلب مشاكل اقتصادية اذ ان السوق مفعم بالمفاجآت والهبوط المفاجيء في فترة الانتظار الطويلة..

كما وان المواطن البسيط الذي يحتاج للسيولة الفورية لا يضمن بأي حال بيع اسهمه وقت الحاجة وحتى اذا وجد العميل الذي يشتري منه ويذهب معه الى البنك الوسيط فهو يواجه بتحرير امر بيع منه وامر شراء من العميل وانتظار الموافقة من قبل الوحدة المركزية التي قد تمتد اياما.. اذن لماذا لا نجد طريقة تتم بها الاجراءات سريعة بين البائع والعميل ويبت فيها البنك الوسيط فورا بتسليم البائع قيمة اسهمه ويسلم المشتري شهادات الاسهم..

ان العالم اليوم يتطور بصورة مذهلة وخاصة في بورصات المال والاسهم والمعاملات ذات الاجراءات السريعة ضرورة وحتمية لان عامل الوقت مهم جدا..

ختاما اخلص الى ان اعطاء الفرصة في النظام للوسيط من سماسرة ومستثمرين حتى نضمن استمرارية انتعاش سوق الاسهم مع وضع ضوابط بسيطة بشأنهم كما ارجو ان نجد حلا للمواطن البسيط الذي يملك اسهما قليلة ويحتاج لبيعها واستلام قيمتها فورا وذلك بان يقوم البنك الوسيط بانهاء الاجراءات بين البائع والمشتري بتسليم قيمتها واستلام الاسهم ونحن ندرك ان المواطن يحتاج ان يجد معاملات مبسطة سهلة وسريعة..

امل ان اكون قد وضعت شمعة في الطريق الصحيح وامل ان تجد كلماتي العناية التامة من لجنة الاشراف عند مراجعة القواعد التنفيذية.. والله من وراء القصد..

عوض سعيد محيسن
الرياض

كيف نحافظ على مكائن المحركات والمعدات الصيانة وحسن الاستخدام تعطي الالة عمرا اطول

المكائن هي تجهيزات ميكانيكية تتألف من اجزاء ثابتة واخرى متحركة عند تغذية الميكنة بالقدرة حركات محددة تتكرر بانتظام وتنحصر وظيفة الماكينة في تعويض او توفير محركات ومكائن شغل وتستخدم المحركات لادارة مكينات الشغل وتتولد عن قوى الرياح والمياه او بخار الماء المحصور او ضغط الخلائط الغازية المحترقة او قدرة التيار الكهربائي حركات ترددية او دورانية في المحركات وتصنف ماكينات الشغل الى ماكينات مغيرة للمكان وماكينات مغيرة للشكل وماكينات لاغراض اخرى. وتقوم الماكينات المغيرة للمكان بنقل الاشخاص وجميع انواع البضائع اوالسوائل او الغازات الى الاماكن المطلوبة وتنتمي الى هذه المجموعة السيارات والمصاعد والسيور الناقلة والاوناش والمضخات والضواغط ومراوح التهوية ووظيفة الماكينات المغيرة للشكل اعطاء الخامات للاشكال المطلوبة وتستخدم للتشكيل تجهيزات الدلفنة والطرق وماكينات السحب والثني والبرشمة واللحام ولف الاسلاك والحياكة والغزل وغيرها. ويقصد بماكينات التشغيل بالعدة في الصناعات المعدنية بالدرجة الاول ماكينات تشغيل المواد بازالة الجذاذة وتستخدم المكنات الاخرى على سبيل المثال في القياس والعد والفحص او في نقل القدرة وان ماكينات التشغيل غالية وتحتاج الى صيانة تتسم بالحرص وعناية تامة لتعمل بكفاءة ودقة والعمر التشغيلي لماكينات التشغيل محدود الا انه يمكن اطالة العمر للالة بالاستخدام الحسن المسئول، والتزليق الذي يتسم بالعناية والدقة شرط اساسي لتحقيق التشغيل الجيد والتسلسل السليم لعمليات التشغيل ويجب ان يكون التزليق كافيا بلا اسراف حيث ان الماكينة التي تقطر زيتا لاتعمل بصورة افضل من اخرى مكتفية التزليق ويتعين احكام اغلاق اغطية المزايت بعد التزليق تأمينا ضد اتساخ انابيب الزيت ويراعى استعمال زيت نظيف وتكرار نظافة ماكينات التشغيل حيث يجرى تنظيف دقيق لها مرة واحدة كل اسبوع على الاقل. ويحظر اطلاقا استعمال الهواء المضغوط في تنظيف الماكينات تفاديا لتراكم وانحصار الاتربة والجذاذة الدقيقة في المحامل والدلائل وكثيرا ما يؤدي تنظيف الماكينات اثناء تشغيلها الى وقوع حوادث جسيمة ويجب اتباع قواعد العمل المحصورة في هذه النقاط الآتية:

- يجب العناية بأسطح الدوران والانزلاق وكذا الدلائل
- يجب اجراء التزليق الكافي وفي الوقت المناسب.
- لاتستخدم سوى مفاتيح البراغي والصواميل المناسبة دون غيرها
- يجب عدم تحميل المكائن فوق طاقة تشغيلها.
- يتعين الابلاغ عن كل عطب يحدث في الماكينة.
- يجب استخدام ملابس الشغل المناسبة بأكمام ضيقة لدرء خطر الحوادث.

وهذه الالات يوجد بها او يديرها حركة كهربائية لها صيانة كهربائية واسباب العطب في الاجهزة والمعدات الكهربائية وتدابير الوقاية يمكن ان تحدث الاعطاب التالية في التجهيزات الكهربائية نتيجة عيوب في عزل التوصيلات كقصر او عطل نتيجة التماس الاسلاك بعضها مع البعض الآخر او مع جسم او مع الارض فاذا وجد فرق جهد بين سلكين تلامسا معا دون وجود عازل بينهما حدث قصر في الدائرة ويحدث القصر مع الاجسام نتيجة لتوصيلة خاطئة بين موصل ناقل للجهد وجسم غير تابع للدائرة الكهربائية للمحرك (غالبا جسم المحرك نفسه)

اما القصر مع الارض فهو لتماس مباشر بين موصل ناقل للجهد الكهربائي والارض او اجزاء مؤرضة (اي موصلة بالسلك الارضي) ويفترض سلك الرجوع المشترك في الشبكة العامة في عدة نقط. ولهذا فانه من الممكن رجوع التيار عن طريق الارض ايضا.

فاذا لمس الركيلا معطيا او جهاز فيه تماس جسمي ادى ذلك الى غلق الدائرة الكهربائية عن طريق جسم الشخص والارض. وتتوقف شدة تيار العطل هذا على مقاومة جسم الشخص (مقاومة الجلد خاصة) وقابلية التوصيل للوصلة الارضية. فاذا كانت الارض معزولة جيدا صعب اكتشاف اي خلل او عطب في توصيلات الجهاز بسرعة وذلك لان الانسان لايحس بالجهد الموجود على جسم الجهاز اما اذا لمس الشخص في الوقت نفسه موصلا جيد التأريض مثل انابيب المياه او الفلز او التدفئة فقد يمر في جسمه تيار خطر عالي الشدة. هذا والله من وراء القصد

م/ فني/ ابراهيم راشد الهدلق
الخرج ـ المصانع الحربية

نادي الهواة

هكذا عن الأصل

الموافقة على دراسة لجنة وزارية لاوضاع المخابز الآلية

الامير نايف

كتب/ ريحان الحربي/

تنفيذا للامر السامي الكريم الموجه لصاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية بخصوص الموافقة على ما توصلت اليه اللجنة الوزارية المشكلة لدراسة اوضاع المخابز الآلية ونصف الآلية. فقد عمم معالي الاستاذ ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية لكافة الامانات والبلديات بالمملكة بمراعاة ما يلي:

اولا: عدم تغيير السعر والوزن المعتمدين حاليا للخبز الصامولي والمفرود وهو ريال وحد للربطة زنة (٦٤) غراما لعدم وجود مبررات في الوقت الحاضر على ان يوجه مفتشو البلديات بالطريقة المناسبة الى الاخذ بعين الاعتبار اخطاء الانتاج ونسبة الرطوبة في الخبز التي تؤثر على الوزن.

ثانيا: توحيد جهة لاصدار التراخيص للمخابز الآلية ونصف الآلية وذلك بان تكون وزارة التجارة وحدها مع قصر اصدار تلك التراخيص على المناطق التي تثبت الدراسات الحاجة اليها.

ثالثا: تقوم وزارة التجارة بدراسة مدى استعداد المخابز سنويا لموسم الحج مع تحديد السعر الموسمي للخبز اذا دعت الحاجة الى ذلك..

استمرار مفاوضات تصدير البتروكيماويات

الزامل يؤكد مجددا:

المملكة تدعو شركاءها ان يصبحوا شركاء صناعيين

الصناعة ضرورة استراتيجية.. والمملكة لن تستورد كل شيء..

المنامة/

دعا عبدالعزيز الزامل وزير الصناعة والكهرباء كبار شركاء المملكة التجاريين الى ان يصبحوا كذلك شركاءها الصناعيين.

واوضح الزامل في الكلمة التي القاها في حلقة التدارس التي افتتحت امس في المنامة بشأن التطور الصناعي في الدول الاعضاء في مجلس التعاون الخليجي..

اوضح ان بلاده تنتظر من شركائها ان يستثمروا في الصناعة السعودية ٣٠ في المائة على الاقل من قيمة البضائع المتبادلة مع المملكة.

وقال ان هذه الاستثمارات ستعود بالنفع ليس على الاقتصاد السعودي فحسب ولكن على شركاء المملكة كذلك عن طريق توسع السوق السعودية وامكان انشاء شركات مشتركة. واوضح ان ثمة اكثر من ٦٠٠ شركة مشتركة مع بلاد شتى تعمل حاليا في المملكة.

وقال الوزير ان ادخال الصناعة في المملكة السعودية يعد (ضروريا من الوجهة الاستراتيجية ومنطقيا من الوجهة التجارية) بيد انه اضاف ان الرسوم الجمركية التي تفرضها المجموعة الاقتصادية الاوروبية على وارداتها من المنتجات البتروكيماوية القادمة من دول الخليج تشكل احد اكبر العوائق التي تعترض سبيل هذا التطور الصناعي. وطلب بالحاح خفض هذه الرسوم.

ومما يذكر ان ثمة خلاف في هذا الصدد بين المجموعة الاقتصادية الاوروبية ودول مجلس التعاون الخليجي المملكة العربية السعودية والبحرين والكويت وقطر ودولة الامارات العربية المتحدة وعمان.. التي تسعى الى تنمية مبيعاتها من المنتجات البتروكيماوية.

وكانت المجموعة الاقتصادية الاوروبية قد فرضت في يونيو (حزيران) ١٩٨٤ ثم في يناير كانون ثان ١٩٨٥ رسوما جمركية بنسبة ١٣ر٥ في المائة على وارداتها من غاز الميثانول السعودي بعد ان تجاوز هذا البلد بصورة كبيرة الحد الاقصى السنوي المقرر لمبيعاته المعفاة من الرسوم في اطار نظام (الافضليات العامة).

واكد المهندس الزامل ان البتروكيمياء تعد في مقدمة التطور الصناعي في المملكة التي اصبحت تقف بحق بين كبار المنتجين العالميين في هذا المجال اثر البرامج التي بدأت منذ عشر سنوات في الجبيل بالساحل الشرقي للمملكة وفي ينبع بالساحل الغربي.

وقال معاليه في ختام كلمته ان المملكة قررت تنويع مصادر اقتصادها وعدم الاكتفاء بكونها بلدا يصدر خام البترول ويستورد كل شيء آخر.

واضاف في هذا السياق ان التصنيع يدخل في اطار (استراتيجية شاملة) تنسحب كذلك على الزراعة والمصادر المعدنية والبناء والخدمات.

واشار الى التقدم الذي تم احرازه في القطاع الصناعي واوضح ان هذا القطاع كان عام ١٩٧٥ يشكل ٦ر١ في المائة من صافي الناتج القومي ويشكل حاليا ٩ في المائة وتتطلع المملكة الى ان يرتفع الى ١٥ في المائة في بداية التسعينات بفضل تطوير الصناعات البتروكيماوية على وجه الخصوص.

وعقد مندوبون من مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاقتصادية الاوروبية في المنامة جولة مباحثات جديدة بغية التوصل الى اتفاقية تعاون تجاري خاصة في مجال البتروكيماويات.

واوضح جورج بروندبل مدير قسم الهيدروكاربور باللجنة ان هذه المباحثات ستكون ذات طابع (تقني) وان المفاوضات مازالت في مرحلتها الاولى.

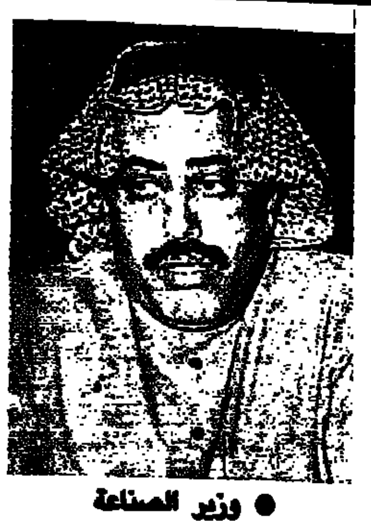
ويرأس الوفدين في هذه المباحثات مساعد المدير العام للعلاقات الخارجية باللجنة الاوروبية وعبدالله القويز مساعد الامين العام لمجلس التعاون الخليجي للشئون الاقتصادية.

ومما يذكر ان بروندبل يشترك في حلقة بحث تنظمها مجلة (ميدل ايست ايكونوميك دايجيست) بشأن التطور الصناعي في دول مجلس التعاون الخليجي. وقد بدأت هذه الندوة امس في المنامة.

وتجدر الاشارة الى ان مجلس التعاون الخليجي والمجموعة الاقتصادية الاوروبية اجريا خلال الاشهر القليلة الماضية سلسلة من المباحثات من اجل بحث امكانية التوصل الى اتفاق للتعاون بينهما.

وقد اجرى مسئولون من المجموعتين اول اتصالات غير رسمية يومي السابع والثامن من شهر نوفمبر (تشرين ثان) الماضي في المنامة.

وقد تمت مناقشة هذه المسألة كذلك اثناء الجولة التي كان عبدالله بشارة الامين العام لمجلس التعاون الخليجي قد قام بها في مطلع فبراير (شباط) الجاري في باريس وروما وبروكسل.



● وزير الصناعة

وفد رفيع المستوى يبحث تقديم مساعدة عاجلة للبنان

بيروت/ كونا:

اجرى وفد رفيع المستوى من مصرف لبنان المركزي محادثات اقتصادية ومالية عاجلة وسرية مع مسؤولين كبار من صندوق النقد الدولي للتشاور وكيفية تقديم المساعدة العاجلة للبنان بسبب الازمة الاقتصادية التي يمر بها.

وقالت مصادر مطلعة هنا امس ان بعثة من مصرف لبنان المركزي عقدت امس محادثات سرية للغاية مع بعثة من صندوق النقد الدولي للنظر في الوضع الاقتصادي والمالي المنهار في لبنان وكيفية تقديم المساعدات الفورية له لينهض ويواجه مشاكله الاقتصادية.

وكانت مصادر الصندوق الدولي قد امتنعت عن تأكيد اللقاء ولم تنقه معربة عن السرية التامة التي تحاط عادة في اجراء هذه المشاورات مع الاطراف المعنية بالموضوع.

مصفاة جدة تحتفل السبت القادم .. بتدشين القاطرة الجديدة

تحتفل مصفاة جدة للبترول صباح يوم السبت القادم باستلام وتدشين القاطرة الجديدة (مصفاة سبعة) والتي تم تصنيعها في حوض صناعة السفن في هولندا وتزن القاطرة (٢٨٥) طنا ويعمق ٥ر٠٨ امتار وذات قوة تقدر بالفين واربعمائة حصان.

كما يبلغ طولها ٤٩ر٦٣ مترا والجدير بالذكر بانه بلغ عدد الناقلات التي تم تفريغها في ارصفة المصفاة عام ١٩٨٤م الفا وسبعمائة وسبعا وتسعين ناقلة كما بلغت حركة الناقلات ٢٨٥٢ حركة.

ويذكر ان مصفاة جدة للبترول تملك ست قاطرات اخرى لتأمين الترصيف والمغادرة لرصف المصفاة وجميعها تحمل العلم السعودي باسم شركة مصفاة جدة للبترول والمعروف ان الادارة العامة للامدادات والبحرية بمصفاة جدة للبترول تتكون من خمس ادارات فرعية في التوزيع والعمليات البحرية والتخطيط البحري والتموين البحري وتموين السفن السعودية وادارة الجودة والنوعية. هذا بالاضافة الى قيامها بتحميل الناقلات التي تغطي احتياجات مناطق المملكة من المنتجات البترولية وامداد السفن والناقلات السعودية والاجنبية بزيت الوقود والديزل.

كما تتولى ايضا ضخ المنتجات البترولية الى كل من محطات مؤسسة تحلية المياه بجدة وشركة كهرباء جدة وشركة الاسمنت وشركة الحديد والصلب.

وقف التصريح بتصدير السلع الزراعية المدعومة لكل من مصر والعراق والمغرب وتونس

واشنطن/ اف.ب:

قررت وزارة الزراعة الامريكية امس وقف تصريحات توريد سلع غذائية مدعومة لكل من مصر والعراق والمغرب وتونس.

صدر هذا القرار اثر حكم قضت به احدى محاكم واشنطن في نهاية الاسبوع الماضي مستندة الى قانون فدرالي صادر عام ١٩٥٦ ينص على ان اي بضائع تدعمها الحكومة وتصدر الى الخارج ينبغي ان تنقل (٥٠ في المائة منها) على سفن ترفع علم الولايات المتحدة.

وقد شكلت الدعوى التي رفعتها مجموعة من اصحاب السفن الامريكيين حرجا للحكومة الامريكية التي تطالبها جمعيات منتجي الحبوب باستئناف الحكم.

الجزائر تسعى الى رفع كفاءة جهازها الاقتصادي

مدينة الجزائر/ اف.ب:

علم من مصدر مطلع في العاصمة الجزائرية ان السلطات الجزائرية جمعت رجال الاقتصاد لمدة ثلاثة ايام من اجل استخلاص نتائج الخطة الخمسية الاولى التي انتهت يوم الحادي والثلاثين من ديسمبر (كانون اول) الماضي وبدء الخطة الخمسية الثانية على (اسس سليمة).

وذكر المصدر ان اهم نتائج هذا المؤتمر الوطني بشأن التنمية كان العمل على رفع كفاءة الجهاز الاقتصادي عن طريق تنظيم الشركات والقطاعات بصورة اكثر فعالية واعطاء مزيد من السلطة للكوادر الادارية.

واوضح المصدر في هذا الصدد ان الرئيس الشاذلي بن جديد .. الذي رأس المناقشات التي اشترك فيها نحو الف من المسئولين الاقتصاديين .. اكد مجددا فكرة كان قد طرحها منذ بضعة اسابيع تقول بانه ليس من المنطقي تسوية المشكلات الاجتماعية على حساب تنمية الاقتصاد القومي.

وذكرت الصحف ان المؤتمر اتاح فرصة اجراء حوار مثمر نوقشت خلاله باسهاب اوجه القصور على نحو مابدا من خلال اللقطات المصورة التي بثها التلفزيون الجزائري من المؤتمر.

ومن ثم تم استعراض نقص التنسيق بين اجهزة التخطيط والاجهزة الادارية والتنفيذية ومشاكل التوريد والتخزين والتوزيع.

واثير كذلك التوسع في الاستيراد وفي استجلاب المعونة الفنية الاجنبية وهي امور تؤدي الى عدم الاستقلال الكامل للامكانات والكوادر الوطنية. كما طرح من بين المعوقات القصور الاعلامي في المجال الاقتصادي.

وذكر علي ابوزار وزير التخطيط واستصلاح الاراضي ان اولويات الخطة الخمسية الاولى تحققت بصورة شاملة.

فالاستثمارات في المجال الصناعي تحققت بفارق يناهز ١ في المائة. اما في المجال الزراعي فان توظيف الاعتمادات كان اقل من المقرر بنسبة ٦ في المائة بينما تجاوزت الاستثمارات في مجال المصادر المائية والمرافق الاقتصادية المستويات المقررة بنسبة تزيد قليلا عن ٣ في المائة. وقد قدرت قيمة مجموع الاستثمارات فيما بين ١٩٨٠ و ١٩٨٤ بنحو ٣٥٠ مليار دينار/ زهاء ٦٠٠ مليار فرنك.

ولخص ابوزار نتائج الخطة الخمسية الاولى في ارقام فذكر توفير ٧١٠ آلاف فرصة عمل جديدة وبناء ٤٣٠ الف وحدة سكنية و٢٧ مستشفى و١٣٠ مركزا علاجيا ومضاعفة الخطوط التليفونية لتصبح ٥٠٠ الف خط.

غرفة المنطقة الشرقية تنظم:

نـدوة الاحتيـال البحـري

مشاركة اعضاء مكتب الاحتيال ورجال الاعمال ورؤساء الغرف في المملكة ودول الخليج والشركات

الدمام/ مكتب «الرياض»:

● تنظم الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية بالاشتراك مع اتحاد الغرف الخليجية في السادس من شهر مايو القادم ندوة «الاحتيال البحري» والتي يشارك فيها مدير المكتب البحري الدولي بلندن واعضاء المكتب التابع لغرفة التجارة الدولية.

اعلن ذلك امين عام الغرفة التجارية الصناعية للمنطقة الشرقية الاستاذ/ حمدان السريحي.

ومن المقرر ان يتحدث في الندوة سعادة رئيس الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ/ سعد المعجل وامين عام اتحاد الغرف الخليجية الاستاذ/ احمد عبدالله الملا واعضاء المكتب البحري الدولي عن فعاليات وانواع الاحتيال البحري وطرق مكافحته.

كما ستدور مناقشة عامة بين رجال الاعمال واعضاء مكتب الاحتيال البحري.

ويشارك في الندوة رؤساء الغرف التجارية الصناعية في المملكة ودول مجلس التعاون الخليجي واصحاب المصارف وشركات التامين والنقل البحري والهيئات ذات العلاقة بالتجارة الدولية والجمارك والمؤسسة العامة للموانيء.

واوضح السريحي بانه سيتم توزيع ثلاثة ابحاث تم اعدادها وهي دراسة القرصنة البحرية المسلحة والغش التجاري الدولي ووسائل مكافحته دوليا واقليميا. ودراسة لسند الشحن دوليا واقليميا ومعالجة للتطورات الحديثة في الغش التجاري البحري والجوي والبري ووسائل مكافحته.

وستقوم الغرفة التجارية بالمنطقة الشرقية بتقديم بحث عن الاحتيال البحري كما تقوم غرفة تجارة وصناعة جدة بتوفير بحث عن موضوع الغش التجاري في التجارة الدولية.

كما ستقدم الامانة العامة لاتحاد الغرف العربية الخليجية بحثا عن الاحتيال البحري متضمنا اهم القرارات التي تم اتخاذها للحد من الاحتيال البحري.

الـدولار يـواصـل ارتـفـاعـه.. وسعر الليرة «كـارثـة حـقيقـيـة»

عواصم العالم - الوكالات:

بلغ سعر الدولار الامريكي ٣ر٤٢٠٠ ماركات عند افتتاح المعاملات التجارية في فرانكفورت مسجلا انخفاضا عن المستوى القياسي الذي حققه خلال الايام الاخيرة.

وكان سعره قد بلغ عند الاقفال امس حوالي ٣ر٤٧ ماركات.

وفي طوكيو واصل الدولار ارتفاعه حيث بلغ سعره عند الاقفال اليوم ٢٦١ر١٠ ينا بارتفاع عن سعر امس والذي كان ٢٦٠ر٨٥ ينا.

كما بلغ سعر الاوقية الواحدة من الذهب الخالص صباح امس ٢٨٨ دولارا.

وحطم الدولار الامريكي اسعاره القياسية وتخطى كل الحدود مسجلا في اسواق بيروت امس سعر الـ ١٦ ليرة بارتفاع قدره ٦٠ قرشا قياسا مع اقفال امس.

وخسرت الليرة اللبنانية المزيد من قيمتها الشرائية حيث تجاوز الدولار الامريكي كل الاجراءات من اجل الحد من ارتفاعه.

ووصف اخصائيون ماليون في اسواق المال في بيروت امس تخطي العملة الامريكية لسقف ١٦ ليرة بانها كارثة حقيقية تضرب الاقتصاد اللبناني.

واضاف الاخصائيون ان ارتفاع الدولار سيؤدي الى ارتفاع كبير باسعار السلع والحاجيات الضرورية الى مستويات لم يعرفها المواطن طوال سنوات الحرب العشر.

واضاف الخبراء ان الدولار سيستمر بالارتفاع طالما ان الاجراءات الاقتصادية ليس لها اي مفعول.

ودعا هؤلاء الحكم الى وقف زحف الدولار بالتدخل المباشر لان الاقتصاد الحر لايعني مطلقا السماح (بنحر الاقتصاد اللبناني).

وسجلت مختلف العملات العربية والاجنبية ارتفاعات هائلة.

وكان قد تم تفجير عبوات ناسفة في عدة مصارف في شهر يناير الماضي كتحذير لها للحد من التلاعب باسعار الدولار.

واعلن البنك المركزي السويسري انه لايرى سببا يدعوه الى تغيير سياسته المالية طالما استمر الدولار في تسجيل ارتفاع امام الفرنك السويسري.

واشار تقرير شهري نشره البنك هنا الليلة الماضية الى ان تأثيرات سعر الدولار العالي لم تصل بعد الى الوضع الحرج الذي يستوجب ايجاد سياسة مالية بديلة للسياسة الحالية على الرغم من ان معظم البنوك المركزية الاوروبية خاصة البنك الالماني الغربي قد تدخلت مرارا في الاسابيع الماضية لانقاذ عملاتها الوطنية.

واضاف التقرير ان البنك قرر عدم اتخاذ اي اجراءات لكي يقيس مدى ضعف الفرنك السويسري.

وسجل الدولار تقدما امام الفرنك السويسري في البورصة امس حيث بلغ سعر الاغلاق ٢ر٩٢٢٥ فرنك سويسري فيما كان يوم الاثنين ٢ر٩٠٨٢ فرنك.

وذكرت مصادر اسواق العملات الاجنبية هنا ان الدولار الامريكي انخفض بشكل بسيط بالنسبة للين الياباني اثناء تداول جرى في هذه الاسواق بطوكيو صباح امس.

وقالوا ان سعر الدولار بلغ عند نهاية الفترة الصباحية ٢٦٠ر٥٠ ينا.

ويلغ حجم التداول في اسواق العملات الاجنبية بطوكيو عند نهاية الفترة الصباحية اليوم ١ر٣٦٩ مليون دولار.

وافاد متداولون ان انخفاض الدولار بصورة بسيطة انما هو امر مؤقت لان الاقتصاد الامريكي باق على قوته.

واشاروا الى ان سعر الدولار الامريكي بلغ بعد وقت قصير من بدء التداول في اسواق العملات الاجنبية بطوكيو ٢٥٩ر٥٠ ينا لكنه لم يلبث ان ارتفع بثبات عندما اشترى المستوردون الدولارات لدفع فواتير الاستيراد.

هبوط اسعار النفط الفورية مع دفيء في مناخ اوروبا

روتردام/ رويتر:

تداعت اسعار النفط في السوق الحرة في اوروبا امس حيث اتسم مناخ القارة بالاعتدال ومع استمرار توفر امدادات كثيرة من النفط.

وبلغ سعر البرميل من النفط البريطاني في بحر الشمال خام برنت في السوق الفورية ٢٦ر٤٠ دولارا للتسليم في نيسان - ابريل بانخفاض ٣٠ سنتا عن سعر امس واكثر من دولار عن معدلات الخميس الماضي. ويجري التفاوض على خام برنت للتسليم في آذار - مارس، بسعر ٢٧ر٣٠ دولارا للبرميل انخفاضا من ٢٨ر١٢ دولارا يوم الجمعة.

١٤ دورة بالغرف التجارية بالمملكة

الطائف/ مكتب الطائف:

في اطار البرامج والدورات التدريبية التي ينظمها مجلس الغرف التجارية الصناعية السعودية تقوم الغرف التجارية في كل من الرياض وجدة والدمام والطائف وابها ومكة المكرمة والمدينة المنورة بتنظيم ١٤ دورة تدريبية تقام خلال الثلاثة اشهر القادمة وذلك حسب البرنامج التالي:

● الغرفة التجارية والصناعية بالرياض تنظم ثلاث دورات:

١- دورة المحاسبة باستخدام الحاسبات الالكترونية وتقام خلال الفترة من ٢٥ - ٣٠ جمادى الأخرة.

٢- دورة ادارة الافراد باستخدام الحاسبات الالكترونية وتقام خلال الفترة من ٩ - ١٤ رجب

٣- دورة ادارة المستودعات وستقام خلال الفترة من ٣٠ رجب الى ٥ شعبان.

● الغرفة التجارية والصناعية بجدة تنظم ثلاث دورات:

- دورة الترويج والاعلان وستقام خلال الفترة من ١٨ - ٢٣ جمادى الاخرة

- دورة البرمجة بلغه (البيسك) وتطبيقاتها في مجال ادارة الاعمال وستقام خلال الفترة من (٢ - ٢١) رجب

- دورة الادارة للمديرين الجدد وستقام خلال الفترة من ٧ - ١٢ شعبان.

● الغرفة التجارية والصناعية بالدمام وتنظم ثلاث دورات:

- دورة تنمية مهارات رجال الاعمال وستقام خلال الفترة من ١١ - ١٦ جمادى الاخرة

- دورة الادارة للمديرين الجدد وستقام خلال الفترة من ٢٥ - ٣٠ جمادى الأخرة

- دورة العلاقات العامة والاعلام وستقام خلال الفترة من ٢٣ - ٢٨ رجب

● الغرفة التجارية والصناعية بالطائف وتنظم دورة واحدة فقط:

- دورة ادارة الافراد وستقام خلال الفترة من ١٨ - ٢٣ جمادى الاخرة.

● الغرفة التجارية والصناعية بابها وتنظم دورتين:

- دورة الادارة العليا وستقام خلال الفترة من ١٦ - ٢٢ جماد الاخرة

- دورة قواعد الشراء من الخارج ووسائل الوقاية من الغش التجاري وتقام خلال الفترة من ٢٢ - ٢٨ رجب

● الغرفة التجارية والصناعية بمكة المكرمة وتنظم دورة واحدة:

- دورة قواعد الشراء من الخارج ووسائل الوقاية من الغش التجاري وتقام خلال الفترة من ٤ - ٩ جمادى الأخرة

● الغرفة التجارية والصناعية بالمدينة المنورة:

دورة واحدة في العلاقات العامة والاعلام وستقام خلال الفترة من ٤ - ٩ جمادى الأخرة

وستتيح هذه الدورات التدريبية المكثفة التي تنظمها الغرف التجارية والصناعية في مناطق المملكة فرصا للشركات والمؤسسات والادارات للاستفادة وافادة منسوبيها عبر هذه الدورات التي تقام في سبيل تحسين مستوى منسوبي هذه المؤسسات والشركات والادارات المختلفة.

بسم الله الرحمن الرحيم

إلى السادة الذين سبق أن اشتروا أراضي في مخطط عطاء الله. أبحر الشمالية والذين لم يسددوا ما عليهم من مبالغ.

فإنه يرجى منهم مراجعة مالك المخطط وهو: شركة إخوان التجارية وذلك لتسديد ما هو متبقي عليهم وذلك حتى الساعة الخامسة من مساء يوم الأربعاء ٢٢/٦/١٤٠٥هـ الموافق ١٣/٣/١٩٨٥م

وبعده وبموجب عقد البيع سوف نضطر آسفين إلى إعادة بيع الأراضي الخاصة بكل متخلف عن التسديد وبعد بيعها على الغير سوف يحسم من القيمة ما هو متبقي للمالك وإذا حصل نقص في المبلغ فإن المشتري الأول ملزم بتسديده للمالك. لأنه ترد لنا إتصالات كثيرة من مواطنين يرغبون في الشراء من نفس المخطط..

علماً بأنه من يهتم بالتسديد في خلال هذه المدة فإنه سوف يحسم له ٢٠٪ مما هو متبقي عليه وليس من القيمة الأصلية للبيع. والله الموفق...

مع تحيات شركة إخوان التجارية
إدارة العقار
سنترال ٦٦٠٦٩٢٥ - ٦٦٠٦٨٠٢
مباشر ٦٦٠٧٣٦٨

المواشي

يسر:
الشركة السعودية لنقل وتجارة المواشي
أن تعلن للمساهمين الكرام:
بأنه اعتباراً من يوم السبت ١١/٦/١٤٠٥هـ الموافق ٢/٣/١٩٨٥م
سيكون بمشيئة الله تسليم أوراق نقل الملكية عن طريق إدارة الشركة
في الرياض أو أحد فرعيها بجدة والدمام - على العناوين التالية:

الرياض
الملز - شارع الظهران
هاتف/ ٤٧٧٣٤٧٤
ص.ب ١٧٣٦٣ - ١١٤٨٤

جدة
الرويس - شارع حائل
بالقرب من البريد القديم
هاتف/ ٦٥١٥٩٠٠
ص.ب ١١٢١٥ - ٢١٤٥٣

الدمام
شارع الملك خالد - خلف مستشفى الولادة
هاتف/ ٨٤٢٦٨٨١
ص.ب ٣١٩٤ - ٣١٤٧١

ثقافة اليوم

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ ـ ٢٨ فبراير ١٩٨٥م

ـ العدد ٤٠٩٤ ـ السنة الحادية والعشرون

تقرأ في هذا الملحق

- العواد.. انشودة الزمن القادم.. وشهادات من زملائه وتلامذته..
- الاستغراب مقابل الاستشراق وكيف يفصل بينهما الدكتور شكرى عياد.
- جمال قطب مع فاتنات باريس.
- اقامة ندوة لتوثيق الفنون الشعبية بدول المنطقة.
- والتو والوان الغموض الجميلة.

قصائد للعواد

كل شيء...! او انتون

مهداة الى الشاعر «محروم»

«كل شيء إلا محياك عندي ـ لاشيء عندي»
فكأن الأثام من غير قصد
صاغه ابدي
ومع الكون والجبال العز
حز ثأ التحدي
• • •
يا حبيبي! والحب كالسحر فاسمع
في السحر نفثي
بل فتالف السحر كالحب يتقع
بالسم بثي
والهوى مرتع، وقلبك مرتع
من دون مكث
والزوايا في حلمه مستكد
الحب بردى
• • •
ايها عابث
ـ والحسن يصفي
ضرا عليكا ـ
لم يكن يصطفيك
من كل لطف
يحنو لديكا؟
والسنا زاد فيك
والخوف يخفي
شوقي اليكا
فتلجي الشواقه لحلم بمجد
في اوج مجدي
• • •
الوجود السعيد عن سعيد
ما لم تره
والسعادات في جمال الوجود
يلقى منه
فالسنا لم يكن بهذا الصعيد
ما لم تكنه
حينما يبتلى هواك بصد
من غير عمد
• • •
والنداء انت كلها، والاماني
في كل قلب
اوهي النظرة التي في جناني
من عين حبي
والخيال البعيد عن خفاني
عن ذاك يثني
وكذا من للشاعر يهدى
يارب ولدى!
• • •
ما الفن؟
ما الفنون؟
ما سحر نهر؟
ما الرؤى؟
ما الفنون
ما حسن صبر
يسحر بفنه
ما الظل؟
ما العيون؟
ما اي سر
في كل شيء؟
«كل شيء ـ الا محياك عندي ـ لاشيء عندي»

ايها القلم

ايها الطائر الفريد..
قصلوك عن امك في ابان صباك
العبوا فيك المواضي المرهفات..
لتوقع لهم على القرطاس الحانا مؤثرة.
اذاقوك الالم صغيرا ايها اليراع الفنان
فاخرجت دفائن الفن تبدعها ايما ابداع!
وصرخت صادحا:
ان تعذيبي هو الطريق الى الخلود.

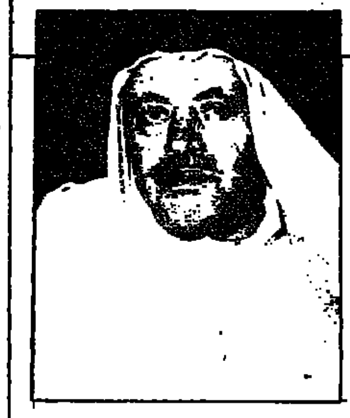
أمام الستور

يا مولعاً بالنظر المتلق
واللوب حول الحجب الصُفُق
والشعر والحكمة والمنطق
والفن ـ في ابداعه المونق
يا عقل يا مصدر هذا الرقي
واهاً على تفكيرك المطلق
مهما تشد امرك لايرتق
للعالم الغامض، او تصدق
ماذا ترى في العُمُر الصيّت
من حيرة الروح بما يلتقي
به من القلق والزهق..
في الكون او في هذه السابحات؟!

مشت متمهلة كأنها توقع بقدميها نغماً رائعاً
ومشى خلفها قلبٌ محترق يراقبها من بعيد
لم يمش مختاراً، ولكن قوة اخرى تجذبه اليها مرسلة من عندها
وهناك موسيقى قريبة مبتعدة..
موسيقى صاخبة تضج..
.... موسيقى نفاذه سابغة..
تسري الحانها الى كيان القلب المحترق..
كما يسري نور البدر في غيهب الليل.
وليس ما تنشره من الحانها الساحرة قاصراً عليه.
لا. انه يشيع في محيط كبير..
كما تفعل موجة دائرية في الأثير.
تبعث فناً له ما يريد في النفوس.

اختلفت مع العواد ولكني احببته

بقلم/محمد حسين زيدان



العواد:

وهل اكتب عن العواد الشاعر ام العواد الموقف.. فالشاعر والموقف كان هو العواد.. لم تلبسه الازدواجية ليطغى الشعر على الموقف او يملي الموقف اتجاهاته على الشعر كثير هم الشعراء وقليل كانوا اصحاب الموقف ان حسن عواد تخرج من مدرسة الفلاح من اوائل المتخرجين فجره الموقف، ان لايكون على نهج الاكثرية من خريجي الفلاح.. لعل الوحيد من بين هؤلاء الذي له تأثر بأسلوب الفلاح اعني الاسلوب الملتزم كما ان هناك فرقا دقيقا بين خريجي الفلاح في جدة وزملائهم في مكة.. فالمكيون برزوا يعتدون بأنفسهم كلهم على نسق واحد بينما الفلاحي في جدة لايكاد ان يكون بينه وبين المكي تشابه من ناحية الالتزام والاعتداد وحتى الزهو..

العواد لم يقتنع بما درس في الفلاح بل ثقف نفسه يقوده الموقف الى ثقافة معينة فهو لم يحفل الا بشعراء المهجر والميثولوجيا اليونانية.. كان اول الامر بعيدا عن الادب العربي في الاقاليم العربية ولعل قبل مدرسة الديوان كان يهاجم الشعر التقليدي ويناصر ما حدث في الاندلس وما يحدثه شعراء المهجر فطلب له ان يكون من انصار العقاد ورغم أن طه حسين اثنى عليه فقد كان عقاديا اكثر من ان كان طهحسينيا كان ذلك منه في المرحلة الاخيرة يوم ابيح لنا ان نقرأ المجلة والجريدة تصلنا من مصر والشام والعراق..

له ولع بالميثولوجيا اليونانية فاتخذ لقب ابولو قبل ان تنشأ جماعة (ابولو) وله رأي في ان الوثن هبل هو ابوالهول هو ابولون. لهذا زعم ان المعلقات لم تعلق على الكعبة وانما كانت قرابين يتقرب بها الشاعر الوثني الى الوثن ابولو.. هذا رأي.. هذا موقف..

والخصومة بينه وبين حمزة شحاتة لم تكن معركة ادبية جليها الموقف على حسن عواد او حتى الراي او حتى الموضوع.. فهي خصومة شخصية..

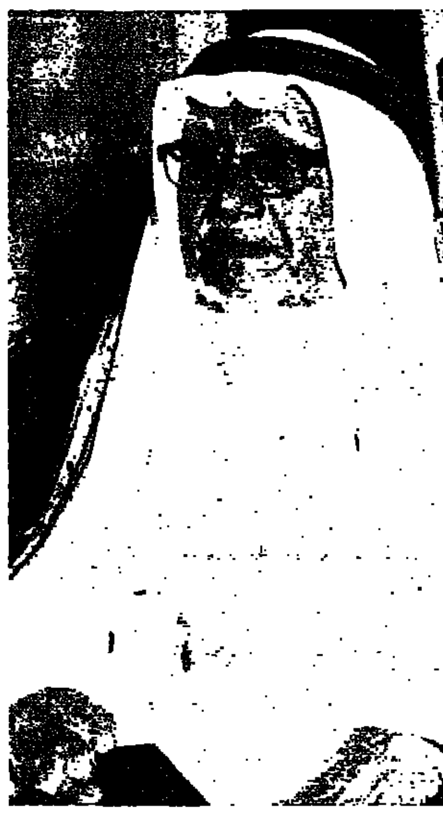
فالعواد ابن جدة قبلي وحمزة شحاتة مكي فحين رأى العواد حمزة شحاتة قد انتشر في جدة له عشراء من كل الطبقات عز على العواد ذلك. وركب الموج حمزة شحاتة فصال وجال كأنه قوس هول الليل».. وصال العواد وجال كأنه ملك الشعر.. حمزة شحاتة يعامل الاتباع على انهم اصدقاء فتكاثروا حوله.. والعواد يتعامل مع الاصدقاء على انهم اتباع فابتعد كثيرون عنه.

محمد حسن عواد يتوهم بعض الناس ان موقفه في جريدة بريد الحجاز التي كانت تصدر في جدة يوم كان الملك عبد العزيز يحاصر جدة ظنوا ان ما يكتبه او ما ينشره من قصائد قد ارهقته اجتماعيا وسياسيا وهذا خطأ.. فالملك عبد العزيز يكرم الاوفياء والبرهان هو ان محمد صالح نصيف صاحب جريدة بريد الحجاز اكرمه الملك عبد العزيز لموقف الوفاء ومنح امتياز جريدة صوت الحجاز ثم عين مديرا للمالية جيزان ثم عضوا لمجلس الشورى فلو كان الموقف في جريدة صوت الحجاز له تأثير على موقف العواد لكان التأثير قد امتد الى صالح نصيف.. لكن لهذه في موقف العواد اسجلها كتاريخ لم تأت اليه من موقف الوفاء واما من الجرأة التي صرخ بها في كتابه خواطر مصرحة لم تؤاخذه الحكومة وانما كل المؤاخذة، في رفض المجتمع لهذه الآراء.

اكتب ذلك تسجيلا لتاريخ العواد مع انه يرحمه الله كان اول الامر شديد الجفوة علي ساخطا اذا ذكرت عنده قال «اتركوه هذا شنقيطي» ولكن ولله الحمد لايبغض الناس اشياعهم. ليكن العواد الانسان خصيما اما العواد الشاعر الطليعة فما كنت له الا المعجب المحترم ولكن الايام الاخيرة والمعاشرة في جدة وسفارة الدكتور المناع بيني وبينه ذهبت بكل السخط فاذا هو الصديق يلقاني هاشا باشا. ولقد كنت قبل ذلك اذا ما دخل العواد مجلسا اتخلى عن مقعدي ليجلس واتخذ لي مقعدا بعيدا كان ذلك يوم كان الخصيم.

الشاعر العواد من امجاد بلدي والانسان الخصيم لايضيره مني ان اتنكر لمجد العواد فالعواد شاعر وناثر ولست في حل ان اذكر بعض مآخذي عليه كادعاء الأريا وهو بدوي مثا ذلك انه قد تأثر بمثقف أوربي لست في حل من ذكر اسمه ولكنه في السنوات الاخيرة قد ابتعد عن ذلك ورجع شاعرنا وحدها وأن من مفاخر هذا الكيان الكبير وها هي جريدة الرياض حجر اليمامة تحتفل بالعواد.. تلك هي بصمة الكيان الكبير ادام الله علينا نعمة الامن والتنعم بالاخاء.

العواد مجدد.. فلماذا لا تهتم به جامعاتنا؟



السباعي

عاش العواد الحرمان بحق ولم يكن يتزمت بآرائه ويبرز زملاؤه في الوظائف الحكومية وظل هو الوحيد الذي لم يبرز في هذه الاعمال الادارية لعزة النفس لديه بشكل كبير..

واسلوب العواد في النقد لم يعرف مهادنة فقد شن اكبر الحملات على التجهيل والتخلف ووقف بصلابة وعناد من اليأس مع ذلك فما ضاع منه في الحياة الوظيفية قد قابله ثراء ادبي عظيم، وما لم ينشر بعد من ادب العواد كثير..

لقد نشرت الآن اربعة او خمسة كتب على حسابي الخاص.. نشرت.. اعمال العواد الادبية الجزء الاول خواطر مصرحة مجزءان، تأملات في الادب والحياة.. ومن وحي الحياة عامة..

وبالامس فقط وصل الجزء الثاني.. من الاعمال الكاملة ويضم سليمان بن عبدالملك ـ مؤتمر اطباء العرب ـ التضامن الاسلامي ـ الطريق الى الموسيقى ـ الشعر وهي مطبوعة في مجلدين.. واصدرت في العام الماضي كتاب مسائل اليوم ومقالات كان قد نشرها العواد ـ رحمه الله ـ في المجلات والجرائد المحلية.. وجمعتها ومع الأسف كان المرحوم لا يحتفظ بشيء مما كتبه.. والآن اعاني من مشكلة جمع ما كتب لانه كثير، وافتقد اليه وتظهر هذه المعاناة في الكتاب الجديد الذي سيظهر قريبا وهو «ايدلوجية الفرائض» حيث قام العود باعداد هذا الكتاب وجرى نشره في جريدة البلاد ومنذ فترة ومع الأسف «البلاد» ليس لديها ارشيف الكتاب الثاني ديوان شعر للعواد، والكتاب الثالث عن معارك العواد الادبية والتي ستظهر ان شاء الله مدى تأثيرها على حركة الادب.

لان معارك العود الادبية تكشف عن حقبة من زمن عشناها وعاشها الفكر والادب ومعظمها كان منشورا في جنوب الحجاز.

وقد تميز شعر العواد باتفاق كل النقاد والكتاب بميل الى اسلوب العقاد وهو شخصيا قال هذا الكلام عن نفسه. وشعره شعر عقلاني بحت وهذا لا يعني انه يعادي العاطفة او يجافيها.. ولكن العاطفة لديه عاطفة السمو وليست عاطفة الانحدار..

يخاطب العقل اكثر مما يخاطب الوجدان لذلك يقولون عن شعره «شعر جامد» مع ان شعره ـ في حقيقة الامر ـ منطلق وممتد الى كل المناحي والاخيلة تكلم العقاد عنها..

ولكنه يتكلم بقوة العقل ومنطقه.. والعواد هذا هو منهجه. وقد سبق العواد نازك الملائكة في حديثها عن الشعر الحديث بعشرين سنة.. فهو قد نشر الشعر عام ١٣٤٥هـ ولا اقول نظمه منذ حوالى ٦٦ عاما بينما لم تهتد نازك الملائكة الا بعده بعشرين عاما. وانما تهيأت لنازك طرق النشر الواسعة في بيروت وبغداد وعندما اصدر العواد كتاب خواطر مصرحة لقي العناء الكبير لبدائية الطباعة في ذلك الوقت.

ومما يحز في النفس ان يأتي تكريم العواد من الجمعيات الادبية والمراكز العلمية من الدول العربية بينما تقف جامعاتنا موقفا سلبيا من كل ادبائنا العظام.. ففي العام الماضي كرمت نقابة الصحفيين في مصر العواد بحفلة كبرى

محمد سعيد باعشن

شارك فيها مختار الوكيل وثروت اباظة وعبدالمنعم خفاجي وعبدالعزيز شرف ومحمود امين العالم ـ ولويس عوض وكانوا كلهم يتحدثون عن فكر العواد ولسوء الحظ انهم لم يكتبوا ما دار في هذا التكريم حتى يطلع جيل الادب والثقافة على اراء اناس مبرزين في ادب العواد وفكره لاسيما انهم من النقاد البارزين. كما انني استطيع ان اسجل ماقيل لاقدم لهذا الجيل بعضا من نماذج ادب العواد ورأى مجموعة الادباء والصحفيين فيه.

بل كان ينبغي على نادي جدة الادبي والذي كان العواد من مؤسسيه بالاشتراك مع الاستاذ الكبير عزيز ضياء وكان قد اتصل بصاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد لاقامة ناد ادبي بجدة وقد وافق سموه على هذا الموضوع وبعد ان كان العواد رئيسا له اربع سنوات ان يقوم بتكريمه بعد وفاته بعقد ندوات تناقش ادبه وفكره.. وقد امتد هذا القصور ايضا الى ادباء آخرين فلم يعقدوا الندوات يتحدثون فيها عن ادب وفكر الاستاذ احمد السباعي.. او الشاعر الكبير احمد بن ابراهيم الغزاوي رحمهما الله والذي ملأ الدنيا حياة ولم تطبع له قصيدة واحدة او حمزة شحاتة اين هو اين فكره وابداعاته..

كذلك الملاحق الادبية يجب ان تسعى الى هذا وان تقوم بعمل دراسات ادبية عن هؤلاء الرواد ولا اعتقد انها مهمة صعبة.. وهي مواضيع جاهزة.. وما على الناس الا ان يتجهوا الى الدراسات الاكاديمية ويتجهوا الى تكريم الكتاب والمبدعين..

بالمناسبة الآن نادي جدة الادبي سينقل الى بابه الجديد هل يعرف الجميع لمن هي الارض؟! انها ملك العواد وكانت منحة من جلالة الملك فيصل رحمه الله على ان يقام عليها جمعية الرفق بالحيوان منذ حوالي ثلاثين سنة واعطاه الملك فيصل المنحة وحولها باسم نادي جدة والآن انشيء عليها مبنى النادي.. اليس من العيب الا يطلق اسم العواد على قاعة المحاضرات بالنادي.. اقل شيء يوجب التكريم لرجل اعطاهم كل فكره وادبه.. ولماذا لا تطلق الجامعات السعودية اسماء ادبائنا ومفكرينا على قاعات المحاضرات في اقسام الادب واللغة العربية.. ويقول د. الفوزان انه من العيب الا تطلق جامعة الملك عبدالعزيز اسم العواد على قاعة من قاعات الادب كما نشر ذلك في جريدة الجزيرة ذات مرة لماذ لا تحمل اسماء عبدالقدوس الانصاري.. احمد قنديل ـ احمد السباعي ـ حمزة شحاتة وغيرهم.

كان العواد في تواجده بالنادي مدرسة في حد ذاتها كل الناشئة يذهبون بانتاجهم اليه وكان يقارع الكبار ويتصدى لهم لانهم مسئولون عن حمل راية الادب ولهذا كان يحرص على ان يجعل انتاجهم ادبا راقيا ساميا وان يكونوا في مستوى ماهو مأمول منهم.

مع كل هذا فثمة ثلاث رسائل ماجستير في القاهرة عن فكر العواد.. هناك طالبة سعودية ستقدم رسالة ماجستير عن العواد وتقوم بطباعتها واخرى في مكة وهو مايشير الى مكانة الرجل الادبية والعلمية..

عبدالقدوس الانصاري

احمد ابراهيم الغزاوي

الادب العربي المعاصر في المغرب الأقصى

صدر حديثا آخر مؤلفات د. سيد حامد النساج بعنوان «الادب العربي المعاصر في المغرب الاقصى» وهو اول دراسة نقدية تكون موضوعها الادب. ويحوي كثيرا من جوانب المجهول بالنسبة للقارئ، خاصة قارئ المشرق العربي.

الدكتور النساج عمل فترة طويلة في تدريس الادب العربي ... كلية الآداب ... الكتابات الابداعية ... الرواية ... المغربية ... مغربية معاصرة) الذي طبع مرة اخرى بعنوان «ادب التحدي السياسي في المغرب العربي».

لايقف الكتاب عند حد تعريف القارئ في المشرق بأدب جيله في المغرب لكنه يحاول ان يعرف القارئ المغربي ايضا على حقائق كثيرة في الادب المغربي واتجاهاته.

يتناول الكتاب تعريفات سريعة ببعض الكتاب غير المشهورين لاسيما ممن كتبوا مابين ١٩٥٦ ـ حتى ١٩٦٤ وبعد ذلك يركز على الابداع الجديد او ابداع السبعينات.. جعل الكتاب في فصله الاول قراءة في واقع المجتمع المغربي المعاصر ... الادب وحركة الواقع المغربي ... النقد...

قصة قصيرة

في العيد

خرج سالم عبد المقصود، الى السوق وسط الزحام واخذ يتجول في الشوارع المكتظة بالناس ويتفرس في وجوههم تارة وفي البضائع المعروضة تارة.. ويقف امام هذا البائع هنيهة وامام غيره اخرى ثم يتابع بعدها السير وسط الزحام ، تعب من السير واحس ان راسه يدور ولا تكاد قدماه تقوى على حمله فالقى بجسمه المتعب الى عامود نور كان في احد الشوارع واخذ يفكر في هذه اللحظة الى اين هو يسير ، ماذا يريد .. وتذكر.

ان اليوم هو يوم الوقفة وغدا العيد.. آه.. انه الان في السوق ليشتري لولده الوحيد «وليد» حذاء جديدا وبعض الملابس الجديدة لزوجته وتحسس جيوبه انها خالية من اين يشتري لهما الملابس الجديدة والحذاء الجديد.. وام وليد التي طلبت منه ان يشتري لها فستانا جديداً لقد وعدها ان يشتري لها الفستان على العيد. ومرت لحظة وهو يحدث نفسه والناس من حوله كل منهم مستغرق في حاله، هذا يشتري وذاك يبيع هذا يحمل ما اشترى وذاك ينادي على الحمال ليحمل ما اشتراه.

مرت عليه اللحظات ثقيلة كأنها الساعات.. ماذا يفعل سالم، وقد جاء العيد قبل موعد تسليم الراتب بيومين.. وحتى لو سلموه الراتب ماذا يبقى منه حتى يشتري لوازم العيد.. كل الذي يتقاضاه اجرا طوال الشهر لا يكفي لمتطلبات «المعيشة». كل شيء زاد سعره . البيت الذي يسكنه تضاعف اجره والحياة كل يوم تزداد تعقيدا ، والراتب هو الراتب.

اخذت الافكار تأخذه شمالا ويمينا والارض تميد تحت قدميه.. انه في حالة من الارهاق شديدة .. ان «وليد» لا يعرف عذرا ولا يدري ان والده لا يستطيع ان يشتري له حذاء جديدا .

ان الذي يفهمه «وليد» ابن السابعة من عمره هو ان يلبس حذاء جديدا مثل اقرانه وحين تأتي صورة وليد وهو يستقبله عندما يعود الى البيت ويأخذ الحذاء يلبسه وهو يقفز من الفرح يجن جنون سالم.

وفجأة افاق سالم من الخيال الذي قلب عليه المواجع وقرر ان يعود بالحذاء وقطعة القماش مهما كلفه ذلك من ثمن.

وعاد الى التجوال في السوق مرة اخرى لعل الله يفرج كربه.

دخل محل احذية وانتقى حذاء جميلا واخذ ينظر الى الحذاء ويحدث نفسه آه.. انه هو المطلوب ولا بد ان احصل عليه.. ثم قال لصاحب المحل كم ثمن هذا الحذاء؟

قال صاحب (المحل) ثلاثة دنانير..

قال سالم: اريد ان ادفع لك ثمن هذا الحذاء آخر الشهر .. اننا لم نستلم الراتب بعد..

صاحب المحل: اسف يا سيد .. نحن لا نبيع بالدين..

سالم: انني مضطر الى شرائه ومستعد ان ادفع لك بعد يومين عندما استلم الراتب.

صاحب المحل: آسف.. لا استطيع!!

تظاهر سالم انه يمد يده لاخراج الفلوس من جيبه وفر هاربا من المحل.

اخذ التاجر يصيح حرامي .. حرامي .. ولكن سالم، ضاع في الزحام ، وعاد الى البيت مسرعا ، وقد نال منه الارهاق.

واستقبله «وليد» كما كان يتخيله وهو في السوق.. يقفز من الفرح مهللا .. آه.. الحذاء.. ولف يديه حول عنق والده وهو يقبله ويقول .. انه الحذاء الذي اريد..

جلس سالم، ولونه مصفر، وجسمه يرتجف من الخوف والتعب.. وسألته زوجته: مابك يا سالم .. لماذا انت هكذا؟ ماذا جرى؟».

قال: لا شيء .. لكني متعب.. سأستريح قليلا ثم اعود الى السوق ، لاشترى لك قطعة القماش التي وعدتك بها..

نهض سالم وخرج من البيت متجها الى السوق وهو يقول لنفسه: ساعود لك بالقماش كما عدت لوليد بالحذاء.. لا بد من العودة به»..

وصل سالم الى السوق واخذ يتفحص محلات القماش وينتقي المحل الذي سيأخذ منه قطعة القماش..

دخل الى محل قماش وجد فيه بغيته.. قال لصاحب المحل : واقطع لي (٤) امتار من هذا النوع واشار الى نوع بعينه.. اخذ البائع ثوب القماش ، وقص له (٤) امتار.

قال سالم: كم الثمن المطلوب.

قال التاجر : اربعة دنانير.

ـ وهمس سالم لنفسه.. ماذا اقول له ـ ولماذا اقول .. يجب ان اختصر الوقت..

اتجه سالم الى باب المحل، واطلق لرجليه العنان وفر، ولكن صاحب المحل انطلق وراءه وامسك به بعد مطاردة قصيرة والتف الناس حوله.. ونادى الشرطي .. وسلمه سالما، مع قطعة القماش.

اقتاد الشرطي سالما الى المخفر وقدمه الى الضابط.

وفي التحقيق شرح للضابط كل القصة بكل صدق ، والدافع الذي جعله يسرق ويقف هذا الموقف .. فارسل الضابط وراء التاجر، وحاول معه ان يتنازل عن شكواه نظرا لظروف الرجل التي دفعته.. لكن التاجر اصر على عقاب المتهم واصر على اتهامه.. ولم يجد الضابط امامه سوى حبس المتهم ايام العيد. وتقديمه للمحكمة بعد العيد..

وقضى سالم ايام العيد بالسجن موقوفا وقضى بعد ذلك شهرا في السجن عقابا له على جرم السرقة!!

بقلم : سلامه قاقيش

وماذا بعد ايها السادة المتحاورون

قد يكون من اللائق جدا ان يحرص المثقفون في كل مجتمع انساني الى اقامة جسور حوارات متفاوتة فيما بينهم، لايشترط البتة ان يتفقوا في نتائجها او ان يتحدوا في اتجاهاتها، وانما يشترط ان تكون حية ودومية وفاعلة ومثابرة.. ذلك من شانه اضفاء روح «العملية» و«الديمومة» واحياء دور «الفكر» الذي من شان حواراته «الموضوعية» و«المجردة» ان تحقق شيئا في اضافة «لبنة» من لبنات «البنية» الفكرية لذلك المجتمع بافراده مثقفين قبل اي فئة اخرى..

والحوارات التي تقوم عادة لاتقتصر على جيل دون اخر.. او فئة دون اخرى، بحيث يكون المتحاورون من جيل واحد، او ان يكونوا متجانسين في الاتجاه او البناء الفكري.. وان يتحقق هذا التجانس والتزامن، فذلك امر يخرج عن قاعدة «الصحيح» او مفهوم «الحقيقة والواقع».. فدوما تنشأ الحوارات بين اناس لايتفق بالضرورة جيلهم او زمنهم الحياتي، او اتجاههم الفكري، او تكوينهم النفسي والاجتماعي.. وتكون عادة افرازات افكارهم هي خلاصة لعوامل كثيرة اهمها حصيلتهم المعرفية والثقافية والنفسية والخلقية

وفي مجتمعنا الفكري هناك «ظاهرة» بقدر ماهي ظاهرة طبيعية لافراز المرحلة، بقدر ماهي «ظاهرة خطيرة» لما اخذت تنحو نحوه في طريقة التعامل مع معطياتها. تلك هي «حواجز» وليس جسور الحوارات التي تفرغها الصحف حول «الحداثة» والشعراء «الشباب» المجددين، منهم والتقليديين . فالامر اتجه الى اسوا مما كان يتوقع..

ان احدا ما من هؤلاء الاطراف اذا ما حقق حرية الكتابة والبوح عن اعترافاته وكان صادقا مع نفسه على الاقل. وبدات تكبر فيه قدرته على وضع النقاط على الاحرف في تصوره مهما كان.. بدل ان تمتد اليه الجسور لتأييد اعترافاته او مناقشته.. وبدل من ان يضاف اليها او يتسع في نقاطها.. نجد من يهجم هجوم عاجز اوقعه احساسه الذاتي في بحور عكرة.. ويتحول الحوار، وطرح الافكار. والتعبير عن الرؤى الخاصة الى وسيلة للاطراف المضادة لان تفرز ما لايعبر عن نضج او وعي وانما يبين لابناء هذه المرحلة ادانة قاتلة، بالعجز عن الوصول الى بوابات النور والحق..

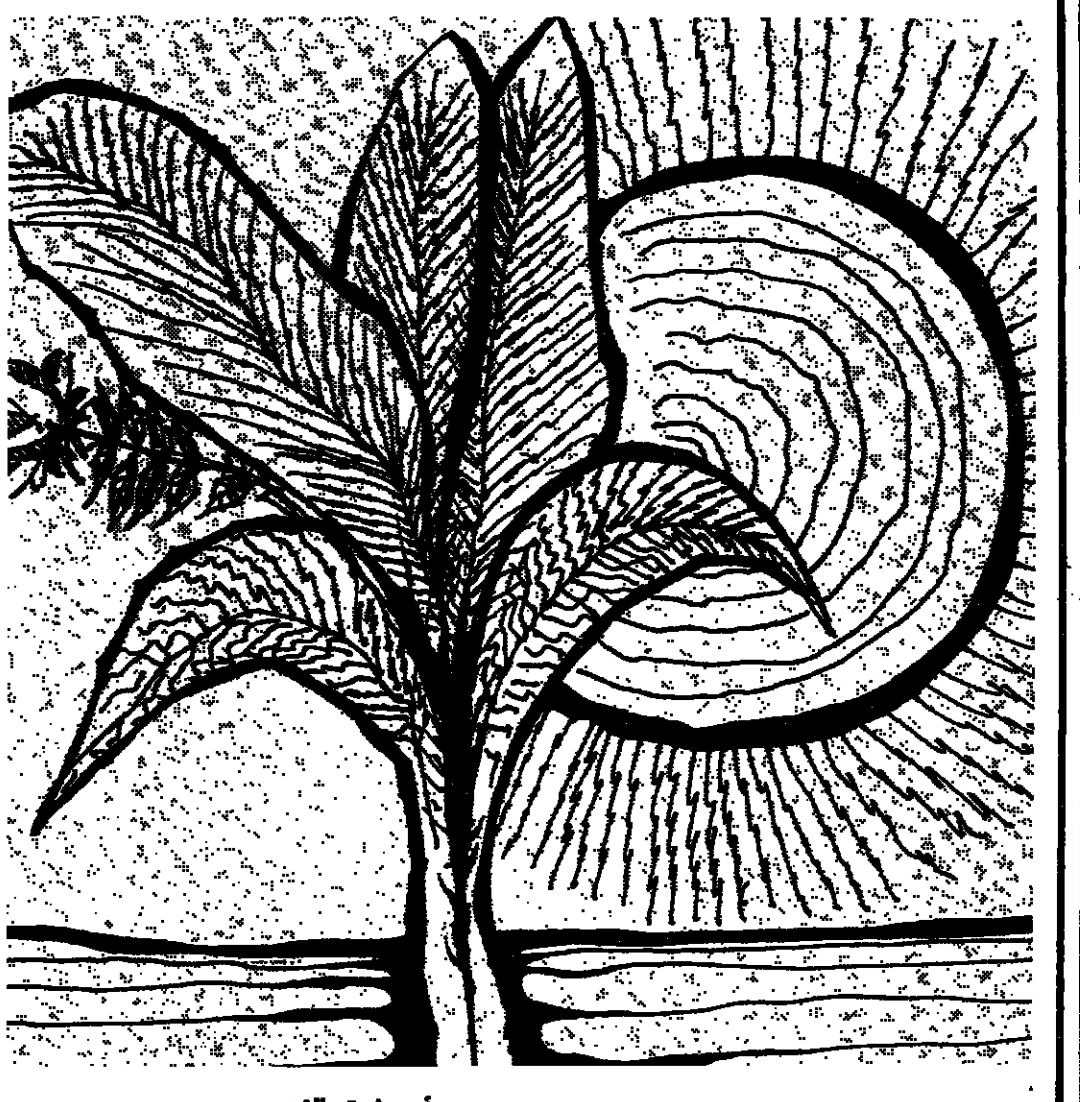
لعل من اهم مانحتاج اليه في هذه المرحلة هو التفاؤل بالعطاءات الجديدة.. فهي حتما ستترك بصمة معينة في وجه التاريخ الفكري...

ولعل اهم مانحتاج اليه هو اقامة جسور ناضجة وسميكة للحوارات الناضجة.. لا ان نخطيء فنضع الحواجز مبنية من مادة فكرية قاصرة وسوية فاضحة... لكثير من القيم الخلقية والدينية والادبية.

سجاء الحيدر

حياتان للمحارب

للشاعر الفلسطيني ، عصام ترشحاني



اذا الليل ارخى الحصار عليك
تنكب سلاحك..
واحكم غطاء الهجوم،
وسر..
قبل ان يفتح الليل
باب اللجوء الى الضيم،
ابرق
الى الارض والجو
ابرق بوعي جديد
وحلم..
فهذا حصار
صلاة المحارب فيه حياة
وعشق المحارب فيه شهادة
***
بلادي التي
ينهض الخوف فيها ـ شجاعا ـ
بكل اتجاه
اراها كئيبة..
بلادي التي
ينهب الليل فيها النهار
ويرسم شكل الفناء عليها
اقول كئيبة..
فمن يوثق الليل،
من يشعل الليل،
من يهتك الليل،
قولوا ...؟؟
اخاف اذا النوم طال
يمر خفافا علينا
ويأسر شوق الزهور
وحب الصغار الحيارى...
اخاف اذا النوم طال
يمر ثقالا
ونفقد في السبي
آخر نجم
تبقى لدينا...
***
لماذا تقول
ونحن نجوع بأن البلاد ستنمو
وان السماء ستمطر نارا
على المعتدين؟
لماذا نقامر بالجوع .. قولوا؟
لماذا نغرر بالحرب .. قولوا؟
ونحن الى الان،
لم نصدق الجوع
لم نصدق الحرب،
ماذا اقول: ـ
وليل الغزاة
يخبيء زاد الجميع،
وموت الجميع..؟؟
اقول السلاسل،
والنار والخبز كونوا
اقول البنادق وهي
تضيء الولادة..
فهذا حصار
صلاة المحارب فيه حياة
وعشق المحارب فيه شهادة...

تصويبات لقصيدة الغزالة

وصلتنا هذه الرسالة من الشاعر الدكتور احمد الشويخات مستدركا الاخطاء المطبعية والفنية التي تعرضت لها قصيدته الغزالة..

نعتذر له ولاصدقائنا القراء.

الرجاء التنويه عن «تخمسة سبعية» الواردة في الغزالة كلها مع ذكر العدد واماكن الاخطاء والصواب:

ـ ذاكرة رقم (٤) حتى ذاكرة رقم (٥)

ـ كلمة مجهول المكتوبة ، بخط كوفي اعلى النص المقفل هو صيب مرسخ حدي العبارة «....» ى دن ذاكرة رقم (٥) فكان حريا بها ان تكون في مكانها.

ـ في المقطع الثاني الذي يبدا بـ طبقتا في الماء كنا..

السحر السحي وليس مشلق.

ـ في المقطع الخامس «ها هنا الماء قف» بدلا من ها هنا الماء صف.

ـ في المقطع السابع «مترنحات الرموش».. وليس «مترات...».

ـ في المقطع العاشر «الى روحك الحالمة واعرفها» وليس... «... واعرسها».

وفي نفس المقطع «اذا ما الزمان الجديد اعتدل» وليس «... الدهان..».

تتابع في الاعداد القادمة محاضرة الدكتور شكري محمد عياد عن الحداثة.. وكذلك السرقات الادبية التي تعرضت لها مؤلفات الدكتور المسيري.. مع مفاجآت اخرى .

المستشرقون والمستغربون

لقطات

د. شكري محمد عياد

ليس المستغربون كالمستشرقين، المستشرقون هم ناس من الغرب يدرسون ثقافة الشرق، والمستغربون كذلك، ناس من الشرق يدرسون ثقافة الغرب.. ولكن الفرق بينهما هو الفرق بين حالتي الثقافتين، كل بالنسبة الى الاخرى، في عصر بعد عصر..

عندما كانت حضارتنا قوية مبدعة، تأخذ بلا خضوع وتعطي بلا من، كانت مؤهلة بحكم موقعها عند ملتقى طرق العالم ان تعرف الاستشراق والاستغراب جميعا وفي وقت واحد، فكان من امر الثقافة اليونانية ونقلها الى العربية ما هو معروف مشهور وكان من امر الثقافة الهندية وتمثل العربية لكثر من جوانبها مالايزال في حاجة الى الدراسة الجادة وعلى الرغم من ان العقائد الهندية كانت متباينة للعقائد الاسلامية اشد المباينة فان العالم المسلم (البيروني) عكف على دراستها دراسة موضوعية محايدة حتى اضاف الى التراث الانساني ذلك الاثر العظيم (تحقيق ما للهند) ومع ان الثقافة اللاتينية لم يكن لها شأن يذكر في تلك الازمان، اذ كانت دائما عالة على الثقافة اليونانية وكانت هذه قد انسحبت الى الشرق واستقلت بموطنها الجديد في بيزنطة مع ذلك فقد وجد بين علماء المسلمين في الاندلس من كان يعرف اللاتينية كابن حزم الظاهري..

ثم دخلت الحضارة العربية الاسلامية ابتداء من اواخر القرن الخامس الهجري على وجه التقريب في دور جديد: دور قد لا يكون من العدل ان نصفه، كما تعود المؤرخون ان يصفوه بـ «الانحطاط» ولكنه اشبه بحالة الوارث الذي استغنى بما تركه له اسلافه فلم يعد يضيف اليه جديدا ذا بال وفي هذه الفترة بالذات كان الغرب يستجمع قواه ليثب على ما يليه من ديار المسلمين في الشرق والغرب، على الشام ومصر من هنا، وعلى صقلية والاندلس من هناك، هذا بينما كان الاسلام يدافع جموع الرعاة المغول الزاحفين من اقصى الشرق..

لم يكن الغرب المسيحي يحارب المسلمين فقط، ولكن كان يتعلم منهم في الوقت نفسه وقد يزول عجبنا من هذا التناقض اذا تذكرنا ان الصراع بين الفريقين استمر قرابة اربعة قرون (من الحرب الصليبية الاولى حتى خروج آخر بني الاحمر من الاندلس).. ومثل هذه الفترة الطويلة لا تنقضي كلها في المعارك بل لابد ان تتخللها اوقات من الهدوء يمكن ان تطول وتنشط اثناءها الاتصالات التجارية وغيرها بين الطرفين المتصارعين ولكننا يجب ان نتذكر ايضا ان التسامح الديني والعرقي كان سمة غالبة على الحضارة العربية الاسلامية منذ بدايتها وهكذا لم يبخل العرب بعلمهم على طلابه من ابناء تلك الشعوب التي كانت اقرب الى الهمجية وخصوصا بعد انحلال امبراطورية شارلمان وهكذا كانت مدارس طليطلة على الخصوص مصدر اشعاع قوي لاوروبا التي كانت تستيقظ ببطء من همود العصور الوسطى..

وملاحظة اخرى جديرة بالاهتمام بل بالتأمل العميق وهي ان الغرب لم يكسب شيئا من هجومه العسكري على العالم الاسلامي، بل ارتد عن مصر، واضطر الى الرحيل عن الشام، حتى انتصاره في الاندلس عوضه سقوط القسطنطينية واندفاع الاتراك العثمانيين في شرق اوروبا حتى النمسا اما الكسب الحقيقي الذي ظفر به الغرب فهو النهضة العلمية التي اقتبس جذوتها الاولى من احتكاكه بالحضارة الاسلامية ومضى يغذيها وينميها، حتى عاد الينا من جديد وقد اخذ علينا طرقنا جميعها: طريق التجارة والمال، طريق السياسة والادارة، طريق الصناعة والانتاج واخيرا طريق القوة العسكرية ايضا. وما اشبه الليلة بالبارحة! فقد خرج الاستعمار العسكري من اقطار (العالم الثالث) كما يسمى، ولكن هذا العالم الثالث مازال عاجزا عن الوقوف على قدميه، الا بقدر ما حصّل من علوم الغرب!!

●●●

المستشرقون الاوائل هم اولئك الذين تخرجوا في مدرسة طليطلة وغيرها من معاهد العلم العربية وكانوا فريقين: فريقا افاد من العلوم التجريبية التي نهج سبيلها علماء العرب.. جابر بن حيان والرازي وابن الهيثم وغيرهم.. فترجموا اعمالهم الى اللاتينية واعتمدوا عليها في دروسهم وابحاثهم وفريقا تعلم العربية للطعن على الاسلام والدفاع عن المسيحية وهم بعض آباء الكنيسة الذين خافوا ان ينفذ الاسلام ببساطة وسماحة الى قلوب اتباعهم ولاسيما المستضعفين منهم، ومضى الغرب المسيحي يزداد قوة بينما كان الشرق الاسلامي يزداد ضعفا ومرة اخرى نقول اننا نشير بالقوة والضعف الى العلم والحضارة قبل السياسة والجيوش، وهكذا تجاوزت العلوم الطبيعية عند الغربيين ما تعلموه من العرب بمراحل شاسعة فلم يعد للاولى مكان الا في كتب تاريخ العلم، وفتن الناس بهذه العلوم لانها كانت تمدهم باسباب القوة ـ والناس تسحرهم القوة حيث كانت ـ فلم تعد المشكلة الاولى عند آباء الكنيسة هي مناهضة الاسلام، بل مقاومة الالحاد..

كان القرن التاسع عشر هو عصر التحولات الحاسمة في اوروبا تلقى تراث عصر النهضة وعصر التنوير فسلط العقل على كل شيء واكتشف معنى «التاريخ» فصاغ شتى النظريات عن التطور واخضع النصوص ـ حتى الكتب المقدسة ـ للبحث اللغوي التاريخي (الفيلولوجي) فظهر من نقاد الادب ومؤرخيه من زاحموا الشعراء والمبدعين ـ ربما لاول مرة ـ في اهتمام القراء والدارسين وكان القرن التاسع عشر هو العصر (الذهبي) للاستعمار والعصر الذهبي للاستشراق..

وقد تعودنا ان نربط بين الاستعمار والاستشراق كما تعودنا من جهة اخرى ـ ان نفرق بين سلوك المستعمرين في البلدان المستعمرة وسلوكهم في اوطانهم وكلتا الملاحظتين لها اساس قوي من الحقيقة وان بدا لاول وهلة ان بينهما شيئا من التناقض فالاستشراق في اوروبا كان يبدو ـ بصفة عامة ـ في صورة البحث (العلمي) المحايد الذي ينظر الى الاديان كلها بمنظار واحد.. ويراقب (تطور) الامم الشرقية ولا سيما الامم الاسلامية نحو (القومية) و(العلمانية) بكثير من الرضى ورجال الاستعمار في اقطار الشرق لم يكونوا مستشرقين بل كان الذين يعنون منهم بدراسة ثقافة البلاد المستعمرة قلة بجانب الاداريين والعسكريين القساة المحدودي الافق ولكن كان بجانبهم استشراق من نوع خاص وهو الاستشراق الكنسي التبشيري الذي واصل مهمة الطبقة الاولى من آباء الكنيسة المستشرقين وكانت مهمتهم الاولى هي الطعن على الاسلام والمسلمين..

ومع ان المسلكين مختلفان في الظاهر فان غايتهما واحدة وهي (امتصاص) الشعوب الاسلامية في حضارة الغرب وكأن رجال العلم ورجال السياسة ورجال الدين يعملون في تفاهم مشترك: المجتمعات الاوروبية (المتقدمة) لم يعد من السهل على رجل الدين ان يحتفظ بمكانته فيها عن طريق الايمان الساذج ولكنه يستطيع ان يكسب ارضا جديدة بين الشعوب المتخلفة عن هذا الطريق نفسه، ورجل العلم لا يرى بأسا بذلك ما دام الدين ـ كما يقول اوجست كومت ـ هو المرحلة الاولى في تطور العقل البشري الذي سيصل حتما بعد ذلك الى مرحلة الايمان بالعلم و(دين الانسانية) ورجل السياسة خلف رجل العلم ورجل الدين يضحك «في كمه» كما يقولون او «في سره» كما نقول نحن لان الجميع يخدمون مآربه التوسعية، ويرسخون (قيما) جديدة هي ـ في واقع الامر ـ اديان العصر التي استوحاها الغرب من مصالحه المادية العرقية او الطبقية وسماها مرة (القومية) ومرة (الديمقراطية) ومرة (الاشتراكية)..

المهم ان (المستغربين) الاوائل من قومنا ـ من رفاعة الطهطاوي الى طه حسين ـ ذهبوا الى هذه الطبقة من المستشرقين فبهروا بمنهجهم العلمي ومعرفتهم الجيدة باللغة العربية وصبرهم على البحث والتحقيق وسمتهم الوقور الرزين الذي لايختلف عمن عرفوا من جلة الشيوخ فعادوا وهم لا يستريبون في انهم افادوا علما نافعا واصبح واجبا عليهم نشره بين قومهم.. اما الطاعنون صراحة على الاسلام من المبشرين واشباههم واعوانهم فلم ينالوا خيرا، بل تصدى لهم الشيخ محمد عبده وغيره فردّوا مزاعمهم الباطلة بالنقد الموضوعي الرصين..

هناك بعض الشبه ـ ولاشك ـ بين المستشرقين الاول الذين تلقوا عن العلماء العرب علم اسلافهم اليونان، والمستغربين الاول الذين تلقوا عن العلماء الغربيين علم اجدادهم العرب. ولكن اين الفريق الثاني من المستغربين؟ اين رجال العلوم الطبيعية الذين لم يستطيعوا ـ حتى الآن ـ ان يستأنفوا حركة علمية نشيطة في قلب الثقافة العربية؟؟.

مارغريت دوراس: السيرة الذاتية للحب

مارغريت دوراس ، متعددة الاهتمامات، جربت الكتابة الروائية والمسرحية والسينمائية كما اخرجت بنفسها افلاما عديدة. وقد نالت شهرتها الواسعة بعد كتابة سيناريو فيلم (هيروشيما.. حبيبتي) الذي اخرجه الن رينيه. بلا شك، ان ثمة عوامل عديدة ساهمت في هذه الشهرة منها الاسلوب المتجدد ووفرة انتاجها وتنوع اهتماماتها، وقد اعتبرها كثير من الكتاب اهم كاتبة فرنسية معاصرة.

ومما زاد في شهرتها حاليا هو صدور روايتها السابعة عشرة بعنوان «العشيق» L´Amant التي حققت رقما قياسيا في المبيعات. مارغريت دوراس ، شأنها شأن الكتاب العظام، تناولت في هذه الرواية سيرة حياتها الشخصية كما فعل جيمس جويس وآخرون. وهي تؤمن بان «عظمة الكاتب تكمن في تناوله للتجربة الذاتية» وهذه التجربة ما هي الا تتويج لعالمها الذي نسجته عبر رواياتها ومسرحياتها الاخرى. العودة الى العوالم الاولى هي ما تتناوله هذه الرواية.. سيرة ذاتية لاول علاقة حب عندما كانت في الخامسة عشرة.

هذه الذكريات سيطرت على عقل الكاتبة اعواما طويلة لان الحب الاول هو ما يرتسم لنا جميعا في المخيلة. وما التجارب الآتية الا تكملة لهذا الحب. واسلوب الرواية يمكن ان نطلق عليه ما ساد في ادبنا العربي وهو السهل الممتنع. تعود بنا مارغريت دوراس الى اعوام الثلاثينيات في الهند الصينية عندما كانت ترزح تحت الهيمنة الفرنسية. وبالرغم من فشل علاقة الحب هذه الا انها ظلت راسخة في ذهنها. العاشقان متفاوتان في كل شيء: السن، الطبقة، والعرق. العاشق صيني والعشيقة فرنسية. وهذه ليست المرة الاولى التي تطرح بها دوراس هذه الموضوعة فقد تناولتها في سيناريو فيلم «هيروشيما.. حبيبتي» اذ ان الرواية تكملة لهذا العمل. تمزج الروائية بين الحاضر والماضي، ولكن ليس باسلوب امرأة مسنة وانما باسلوب مراهقة تصف حالة الحب ضمن نسيج روائي يركز على تفاصيل التجربة الحياتية. والحب الذي تصفه دوراس في هذا العمل الروائي ليس حبا عاديا بل هو ما يمكن ان نسميه بالحب الروحي الخالد الذي لاينتهي بمجرد انتهاء التجربة.

ومن المعروف، ان الحب الاول يتركز اكثر فاكثر اذا ما اعقبته احباطات معينة، خاصة، وان الروائية شهدت احباطات شخصية وسياسية مما حدى بها الى العودة للماضي، بكل ما يحمل من تجارب واحاسيس ومشاعر.

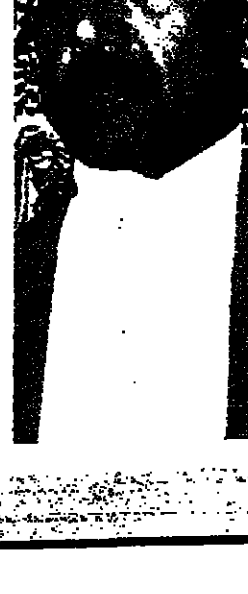
ان تصنيف مارغريت دوراس ضمن المدارس الادبية المعاصرة صعب للغاية ذلك لانها لاتهدف، في حقيقة الامر، الى ترسيخ اسلوب ادبي معين دون سواه. فهي تكتب كما تشعر. موضوع «العاشق» ليس الاول من نوعه كما ذكرنا فقد سبق وان كتبت رواية «سد على الباسفيك» اذ تنقلنا عبرها الى الهند الصينية ايضا وتسرد لنا حكاية مدرسة مرمة تصارع الخراب وجفاف اراضيها. انها تكشف عن دواخل الشخصيات دون اية موانع تذكر. بالاحرى انها تبحث عن الحب المطلق..

الحب الابدي كما في «هيروشيما.. حبيبتي» و«العاشق». دوراس تكتشف على الدوام تلك المناطق المختبئة في العوالم الانسانية. وتفجر اللغة بابعاد مستقبلية حادة.

يبقى الا ننسى بان مارغريت دوراس هي كاتبة الروايات التالية (المتهورون) ١٩٤٢. (الحياة الطمأنة) ١٩٤٤. (سد على الباسفيك) ١٩٥٠. (بحار جبل طارق) ١٩٥٢. (خيول تركينيا الصغيرة) ١٩٥٣. (الحديقة) ١٩٥٥ (موديراتو كانتابيلي) ١٩٥٨. (الساعة العاشرة والنصف مساء في الصيف) ١٩٦٠. (بعد الظهر عند السيد اندسماس) ١٩٦٢. و(نائب القنصل) ١٩٦٥ . وروايات واقاصيص وسيناريوهات وافلام اخرى.

وتأتي رواية (العاشق) تتويجا لكل تجاربها السابقة في الحياة والكتابة.

رباعيات



شقية ... في [illegible]
[illegible]

العواد .. انشودة للزمن القادم

النفس الانسانية بحر مصطخب الامواج، تكون موجة تتلوها غيرها حتى تفسح لهذه النفس افاقا جديدة، تنقلها الى افق منها يقابله افق :

فمن قوة يقابلها ضعف
الى يأس يقابله امل
ونعماء تقابلها بأساء
وحب يقابله بغض
ونجاح يقابله اخفاق
وجمود يقابله تفكير
وجمود يقابله انطلاق
وحيرة يقابلها عزم ومضاء
ومرح وانشراح يقابلهما اسى واكتئاب

ومن هذه العناصر مجتمعة ومتفرقة يتكون الشعر..

هذه هي الساحة التي حددها لنفسه العواد حتى ملأها عدوا، حتى بات يخفق بين جنبيه قلب الليل، وتضطرب على اصابعه قدرة الابداع، وتداعب اشواقه النجوم، وتفزع تنهداته هداة الليل، ويكوي على مخدته الصباح» .

وهو عندما يهدى نفسه القصيدة في ديوانه يدعها: الى الكنز الانساني الخالد الذي لا يفنى.. الى الذخيرة التي يمثلها الشعور والفكر والخيال.. الى العناصر التي تتجرد من القوة والحقيقة والجمال . وترجع الى القوة والحقيقة والجمال.. الى النفس والطبيعة والحياة ..! اليها.. اهدي هذا الديوان، على امل انبسيخ الى سمعها نفثة صادقة، والى بحرها موجة دافقة، والى عزتها القديمة السابقة، عزة جديدة لاحقة ..

وهو في تحديده لمجال الشعر وتوجهه، يكشف عن ايمان بوحدة الوجود. دارت في اروقة فلسفات الامم عبر العصور..

من هذه الابجدية لفلسفة العواد العميقة يضع دارس مثل علي المصري عضو اتحاد الكتاب العرب بدمشق على اول الاسرار في خلود العواد، تلك النزعة الانسانية الصافية، وشمول نظرته التي تتجاوز به المحدود الى المطلق والمحلي الى العالمي، النهائي الى اللانهائي ..

«لو فكرت ـ يجنون الناقدين ـ ان امد يدي الى ديوان العواد، واتناول قصيدة منه، وامددها على منصة النقد، واقطع عنقها الاحمر، واشق لفائفها المعطورة، وانتزع اوراقها الصبية، لاقف على سر الوانها الجميلة التي تفرز العطر، وتعصر لونا، وتحدث هذه الهزة العجيبة، والسمحة القريرة التي اغرق فيها، لو فكرت في هذا الاثم يوما فلن اجد على يدي غير جثة الجمال، وجنازة العطر.. يجب الا نعمد الى تقطيع القصيدة، هذا الشريط الباهر الندى من المعاني، والاصباغ، والصور، والدندنة المتغومة.. فافتح قلبك له كما تفتحه للقمر، وتغمس عينيك في سائله الزئبقي، دون ان تعرف عن هذا (الجميل) اكثر من انه قمر، واقرا القصيدة كما تنظر الى القمر بطفولة وعفوية واستغراق» .

ومن هذه الابجدية الفلسفية للعواد ايضا، استجمع الشاعر الدكتور احمد زكي ابو شادي نبضة حب، دافقة لاتزال، على ظهر ديوانه: «محمد حسن عواد.. من اولئك الشعراء الموهوبين المحسنين رغم الزعم الذي يزكون به عن عجز سواهم او كسلة.. وشعره ذو الوان.. ولكن معظمه رومانتيكي.. وانه لمجيد في كل ما عالجه. لان فنه يصدر عن طبع حساس، ناضج، منتج للثقافة المتواصلة. ولانعرف شعرا رفيعا كان عماده الجهل، والضحك والنقل والسرقة والاستيعاب والبهارج الخلابة التي قد تفتن جيلا قرما منها، ولكنها لن تحظي باحترام الخلود .

ان نماذج التحرر والابتداع في شعر «العواد» لجد كثيرة، وما ننوه بها لاننا نريد التنويه بشاعر معين، فاننا لسنا ممن يتحزبون للاشخاص، وانما ننوه بالجمال اينما كان وفي جميع صوره ومذاهبه الحرة الاصيلة»

● ● ●

في وقت عزت وسائل الاتصال حتى لا يكاد يسمع لشاعر صوت في بلده، كان العواد يشغل الناس في اقاصي البلاد العربية، يتنازعون على انتمائه الفني بين المهجر والديوان، وبين العقاد وطه حسين وكانت مطابع القاهرة تتسابق على نشر مجموعاته الشعرية وكتبه النثرية. او ليس من اللافت ان تكون كتبه الاربعة الاولى، متواليات، صادرة من القاهرة (خواطر مصرحة ١٩٥٢، من وحي الحياة العامة ١٩٥٤، مؤتمر الادباء العرب في لبنان ١٩٥٤، محرر الرقيق ١٩٥٧، ١٩٦٧ طبعة ثانية) ، وان احد عشر كتابا من سبعة عشر قد طبع في القاهرة، والباقي في بيروت وجدة؟ وحتى بعد وفاته، سارعت دار الجيل للطباعة بالقاهرة الى نشر كتابه «مسائل اليوم» وارجعت حرصها فيما نشرته على غلاف الكتاب الى ان العواد «كان وجودا كبيرا ودورا فكريا متميزا، وصوتا حادا في بعض الاحيان، استطاع ان يشارك بذلك الصوت ومن خلال ذلك الدور.. دور الريادة الفكرية الهادفة الى التجديد والحداثة في وضع اللبنات الفكرية الاولى في النهضة الادبية في الحجاز» .

وهنا لابد ان نشيد بالدور الكبير الذي قام به الاستاذ محمد سعيد باعشرة الذي نشر على الناس تراث العواد الشعري والنقدي .

على ان ذلك الصوت، الذي استطاع ان يجتاز الجدران والبحار، ليتردد صداه قويا ومدويا في مصر، لم يصل الى تلك المكانة الفريدة ولم يتأت له دور الريادة، الا لانه عندما فتح امام صوته فجوة في الجدار وصل صوته من خلاله الى الافاق البعيدة، وفي نفس الوقت تصله ـ عبر المكان والزمان ـ بثقافات عريقة، فكان العواد ايضا سباقا في اطلاعه على الثقافة اليونانية القديمة والافادة من اساطيرها في تكثيف رموز الشعر، وهي قضية تشهد اليوم بدايات لم تتبلور بعد للنقاش حولها، فما بالك بالافادة منها !، بل لقد وضع كتابا خاصا، لم ينشر بعد، اراد به ان يثرى ثقافة الجيل الشاب به عن واحدة من اهم عيون التراث الانساني هو كتاب «خلاصة الالياذة» يعرض فيه للحمة هوميروس، اكبر شعراء اليونان الملحمين، ويضمنه بحثا عن الميثولوجيا اليونانية، مقارنة بالاساطير العربية الجاهلي .

بداية: منذ طفولة محمد حسن عواد.. ١٩٠٢م ـ ١٣٢٤هـ ذهبت عيناه بعيدا في الافق الغربي تمتلىء باشرعة السفن الراحلة والقادمة من ميناء جدة.. وانشغلت مشاعره بلغة الموج وعنفوان البحر.. كما دخلت الى قلبه حسرات مرة.. اذ رحل والده ـ قاسم ـ الذي كان مقدما في الميناء ولم يعد.. وعاش في كنف خاله التاجر المعروف محمد بن زقر .. وبدأ يتقن الكتابة على يد خطاط معروف في جدة ويتعمق في تعلم القرآن الكريم في كتّاب (خليل احمد) ..

طفل لم يبلغ العاشرة بعد.. لكنه معني كليا بان يتخطى الكآبة القاتلة، والحزن، والفراغ.. فكان عصاميا، صعب المراس، عظيما امام المشكلات..

ينتقل بعد ذلك الى مدرسة «الفلاح» فتتفتح مواهبه الجمة.. وتطل بوادر شاعريته المبكرة.. في ابيات وجدانية مرة، وساخرة حتى الهجاء مرة اخرى ثم متزنة فيما بعد تتناول موضوعات الحياة والواقع الشخصي لتلميذ اكتشف شيئا من سحر العلم.. ومما قاله يومذاك في المدرسة والمدرسين :

بلغت قدوتنا المقصود والاربا
يا من تسنم هام الفضل محتسبا
(محمد) حمدت منك الخصال كذا
عقبي امرىء في سبيل الخير قد تعبا
ويا (علي) لك العليا قد نصبت
سرادق العزة الصفاء فانتصبا

وترتقي اكتشافات العواد ـ الطفل ـ لتصل الى بحث بريء عميق في الزمن.. فيقول في «التاريخ» :

اجنح الى التاريخ واستقره
وابحث عن المكنون من سره
علم يزيد المرء في نبله
ويرفع الساقط من قدره
كان من يدرسه جاهدا
يحيى رفات الميت في قبره
وحسب رب اللب من فضله
ما قاله الشاعر في شهره:
ليس بانسان ولا عاقل
من لم يع التاريخ في صدره
ومن درى اخبار من قد مضى
اضاف اعمارا الى عمره»

● ● ●

تحول: واذ ينتهي العواد من الصف السابع في الرابعة عشرة من عمره يصبح معلما في ذات المدرسة لقدرته وقناعة الآخرين به.. وربما تحقيقا لحلم ابيه.. كما يقول عبدالسلام الساسي في «الشعراء الثلاثة في الحجاز» ص (١٠).. كذلك من نفس المصدر نقع على العبارة التالية ص ١٢ «ومن اساتذته الشيخ احمد الزهراء ... وكان يعجب بالعواد ولا يدعوه الا بكلمة (الافندي) تدليلا واعجابا...» وكان يميل الى النحو والمنطق والتاريخ والعلوم العقلية التي لا تتطلب حفظ النصوص «لان الحفظ الصم يضايقه» كما كان يكرر دائما .

وفي السابعة عشرة جاء العواد الى مكة وطابت له الاقامة بسبب الاحتفاء الكبير الذي لاقاه من ادبائها المشاهير وقتذاك.. كالصبان، والعمودي، وعرب، واشي وكانوا متفاهمين متشاركين في الانتاج ويصف العواد هذا الحال فيما نقتبسه من كتاب «الشجرة ذات السياج الشوكي» ص ٣١ لمؤلفه رشاد سروجي»:

«.. كنا نجتمع في ندوة ادبية في مكان في محلة جرول بعد عصر كل يوم.. وكانوا قليلي العدد لايزيدون على اربعة وهم عمر عرب ومحمد سرور الصبان، وعبدالوهاب اشي وعبدالله فدا .. فكان كل منهم يتخذ لنفسه اسما ادبيا مستعارا فكان الاسم الادبي لعمر «زهير الصفي» ولمحمد سرور «ابا فراس» ولعبدالوهاب (نعيمة القصير)» .

ومن هذه التسميات يستطيع الناقد ان يستشف النزعة الادبية التي تعيشها المجموعة التي اصبح العواد، واحدا منها .

من هنا انطلق العواد يشبع نهمه الفكري بمتابعة الكتاب الجديد المثير اينما كان.. ومما شده كثيرا «القصص والروايات البوليسية والتاريخية وكتاب المستطرف، واعلام الناس وديوان المتنبي والبهاء زهير ونظرات المنفلوطي ثم مجاني الادب... ومنتجات اديب اسحق .. وبعض معاجم اللغة، ورسائل البلغاء .. وتاريخ ابن خلكان... وكتب العقاد والمازني وطه حسين، ود. شبلي شميل، ولزوميات المعري ودواوين ابن الرومي والبحتري وابي تمام، وبشار وابي نواس.. ثم التجديد في الادب الانجليزي وتاريخ اوروبا السياسي والياذة هوميروس وكوميديا دانتي.. وكتب الفلسفة والمذاهب الفكرية والاجتماعية» من رؤى ابولون للعواد ١٩٦٠ ص ١١ .

اذن فهذه مؤشرات لثقافة العواد ومنابعها.. اما عن شعره فيمكن ان نأخذ برأي احمد زكي ابو شادي حين وصفه بـ «قائد الحركة التجديدية في الشعر الحجازي» وقال عنه ايضا: «فالعواد من اولئك الشعراء الموهوبين المحسنين... وشعره ذو الوان ولكن معظمه رومانتيكي، وانه لمجيد في كل ما عالجه، لان فنه يصدر عن طبع حساس ناضج منتج لثقافته المتواصلة» ـ من كتاب محمد عبدالمنعم خفاجي (رائد الشعر الحديث) ط ١ ١٩٥٣ ص ١٩٨ .

عمل: انتقل العواد من التدريس الى وظائف الدولة بسبب اعتراضه على الاسلوب الكلاسيكي المحنط كما يقول.. واشتغل معاونا لرئيس لجنة التفتيش والاصلاح ـ وكانت تشرف على مراقبة المدارس ـ وبعد عام اصبح معاونا لمدير شعبة الطبع والنشر بمكة وسرعان ما اصبح رئيسا لكتاب الغرفة التجارية بجدة وكذلك سرعان ما استقال ليذهب الى «صوت الحجاز» مديرا لهذه الجريدة التي وجد فيها خطوة نحو الرقي فكتب في عددها الاول قصيدته داعي الوئام فحاز الاعجاب عليها ومنها يقول :

صاح حي الرقي، حي السلاما..
حي داعي الوئام، حي الوئاما..
حي عصر النهوض، حي التعالي،
حي بالمجد امة تتسامى
الف اهلا بصادح يتغنى
في نواحي البلاد يبغي التئاما
يا (بريد الحجاز) ان قلوبا
قلقات ترى الجمود حراما
يا (بريد الحجاز) بل غليلا
قد براها، واربا بها ان تضاما

ومن الصحيفة عين في مديرية الامن العام بمكة عام ١٣٥٢ وظل في هذه الوظيفة كاتبا للضبط في القسم العدلي حتى عام ١٣٦٦.. وتنقل خلال ذلك في وظائف متعددة داخل القسم الى ان استقال مهدي بك فاستقال معه.. وتناقلته بعد ذلك الوظائف المختلفة فعمل في مكتب وزير المالية للمشاريع العمرانية كمساعد لرئيس قسم العلاقات العامة، ثم رئيسا لديوان اوراق وزارة المالية ومنذ ١٣٦٨ مديرا للغرفة التجارية بجدة، وعضوا في مجلس الشورى وعضوا في المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم.. وراح يمثل المملكة في المؤتمرات الادبية المختلفة .

تأمل .. وفكر: يعتبر العواد ـ باجماع دارسيه ـ مفكرا طليعيا مبدعا صلبا لا ينحني حتى يصل هدفه ويؤدي رسالته الانسانية، ومن ابرز سماته سعيه المستمر لتطوير الكتابة كفن وهدم البالي من الافكار الجامدة ولعل مقدمة كتابه خواطر مصرحة تغني كثيرا في التعرف الى فكر هذا الرجل الكبير الذي ضاق به بعض من فهموه في صورة غير صحيحة فهاجموه هجوما مرا رد عليه بصلابة وثقة كبيرتين..

وللعواد في الشعر أراء واضحة انه تيار داخلي يهز اعماق الشاعر ويفيض على لسانه كلمات معبرة مشحونة بما يحمله هذا التيار من قوة فالشعر عنده كما يقول ايضا في خواطر مصرحة ص ٣٣: (ليس الشعر الفاظا ومعاني فقط، وانما الشعر امر أخر وراء الالفاظ والمعاني وفوق الالفاظ والتعابير) واروع ما في العواد من فكر انه كان يعتمد على العقل والمنطق والحس الفني السليم.. ولا يدخل نفسه في اطر مقولات لسواه ما لم يقتنع بها كليا .

كل هذا سبب آلاما هائلة للشاعر.. تخب بها وابدع من محياها.. وجدد باستمرار فقفز عن تأثيرات الطبيعة، سمة الرومانسيين، وجدد في الاوزان والقوافي وكانت له محاولات موفقة للخروج عن القافية الموحدة.. وكان له فضل الريادة في صياغة الشعر المرسل (Blank Verse) في المملكة العربية السعودية فقد التزم بالوزن فقط دون القافية.. وتصرف بسعة في ترتيب التفعيلات والقوافي على طريقة المهجريين كما يتضح ذلك في قصيدة تين وجميز في ديوانه الافق الملتهب ص ٨٤.. وقد استخدم معظم الادوات التعبيرية التي لجا اليها الشعراء المجددون في الشعر الحر.. ورأيه في الشعر الحر معروف «التفعيلات والبحور على انماط الخليل الفراهيدي ليست هي الشعر وانما هي ازياء وحلي واشكال سطحية لا تمس جوهر الشعر ولا يمسها، ومعنى هذا ان الشعر غير الوزن وغير القافية. وليس من الفن الصادق مطلقا ان يقال ان الشعر هو الوزن والقافية فهذان القيدان يتبعان فن الموسيقى الخارجية للشعر ولا يتبعان فن الشعر وموسيقاه الداخلية..) العدد الشهري لجريدة الندوة (٢٤) ١٣٨٢/٧/١هـ .

وربما ان العواد كان من اوائل الشعراء العرب الذين كتبوا شعرا منثورا (Poetr-Yinprose) فقد كتب دون قيد الوزن والقافية في وقت مبكر جدا قبل ان يبدأ الشعراء المحدثون المعروفون سيرتهم في تطوير الشعر العربي الحديث وكان يرى انه يكتب تحت وقع رنين الاصوات (النثر) وفي كتابه (خواطر مصرحة) نماذج عدة للشعر المنثور..

لقد توجه شعر العواد من حيث الوظيفة الى المجتمع فحاول النهوض السريع به وتخليصه من كل المعوقات .. وانتصر دائما للوطن فغناه اجمل الاناشيد .. وكان احساسه قويا بواقع الوطن العربي فغنى لوحدته وأماله واحداثه.. ورحل تاركا صوته مستمرا مع الايام.. وكان ذلك في مثل هذه الايام من عام ١٤٠٠هـ .

اهم مؤلفات العواد المطبوعة

(عن كتاب: ومضات في ديوان العواد للاستاذ علي المصري دمشق ١٩٧٩م)

١ ـ خواطر مصرحة. كتاب نقدي في جزئين طبع عام ١٣٧١هـ/ ١٩٥٢م بالقاهرة .

٢ ـ من وحي الحياة العامة: مجموعة مقالات اجتماعية من مطبوعات دار النصر بالفجالة القاهرة عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م

٣ ـ مؤتمر الادباء العرب في لبنان: تسجيل لوقائع المؤتمر الادبي الاول بلبنان، حيث مثل العواد والاستاذ عبدالعزيز الرفاعي المملكة العربية السعودية، طبع في القاهرة عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م .

٤ ـ محرر الرقيق: دراسة وترجمة تحليلية لاول محرر رقيق عربي في الدولة الاسلامية: سليمان بن عبدالملك الخليفة الاموي. وفيه مقارنة بينه وبين ابراهيم لنكولن، طبع للمرة الاولى عام ١٣٧٧هـ/ ١٩٥٧م وللمرة الثانية عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م

٥ ـ اماس واطلاس: اول ديوان شعري للعواد، يجمع قسما من شعر الحداثة في سن ما بين الحادية عشرة والعشرين، طبع في بيروت عام ١٣٧٢هـ/ ١٩٥٢م .

٦ ـ بقايا الأماس: تتمة للديوان السابق، واطلق عليه اسم البراعم او بقايا الآماس. طبع في بيروت عام ١٣٧٣هـ/ ١٩٥٤م.

٧ ـ ملحمة الساحر العظيم. من شعر علم ١٩٥٢م مطبعة القباني ببيروت عام ١٣٩٢هـ/ ١٩٧٢م وللمرة الثانية عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٧م ومن منشورات نادي جدة الادبي. وهو قصيدة في ٦٥٠ بيتا .

٨ ـ نحو كيان جديد: ديوان شعري يمثل مرحلة انتقالية في شاعرية العواد، ويحوي نتاج الشاعر في سن ما بين العشرين والثلاثين، طبع في مصر عام ١٣٧٤هـ/ ١٩٥٥م.. والطبعة الثانية علم ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م مع المجموعة الكاملة، او كامل الديوان .

٩ ـ في الافق الملتهب: ديوان شعر يمثل نتاج الشاعر فيما بين الثلاثين والاربعين من عمر الشاعر. طبع للمرة الاولى في القاهرة علم ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م .

١٠ ـ رؤى ابولون. ديوان شعر يحوي اعمالا شعرية من الاداء الحر للشاعر.. طبع في القاهرة عام ١٣٧٩هـ/ ١٩٦٠م في القاهرة .

١١ ـ الكتاب السنوي الاول لنادي جدة الادبي: يحوي وقائع النادي لعام ١٣٩٥هـ ـ ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٥/١٩٧٦م والنشاطات التي قام بها النادي .

١٢ ـ الطريق الى موسيقى الشعر الخارجية: تبسيط حديث لعلم العروض مع ابتكارات للمؤلف في هذا الموضوع. طبع في القاهرة عام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م .

١٣ ـ التضامن الاسلامي: بحث سياسي يصور المشروع الذي نادي به الملك فيصل ابن عبدالعزيز. طبع للمرة الثانية بالقاهرة علم ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م .

١٤ ـ قمم الاولمب. مجموعة اعمال شعرية حديثة. من الاداءين الحر والملتزم. من مطبوعات القاهرة للعام ١٣٩٦هـ/ ١٩٧٦م .

١٥ ـ ديوان العواد: الجزء الاول من الديوان العام للشاعر.. ويحوي شعر الصبا في دواوينه الثلاثة «اماس واطلاس، والبراعم او بقايا الاماس، ونحو كيان جديد» طباعة القاهرة ١٣٩٨هـ/ ١٩٧٨م الطبعة الاولى .

١٦ ـ المتجمع الفسيح: دراسة سياسية انسانية للوحدة العربية، راودت فكر الشاعر طويلا وارقته كثيرا، حتى اخرجها للنور علم ١٣٩٧هـ/ ١٩٧٧م من مطبوعات نادي جدة الادبي .

١٧ ـ عكاظ الجديد: قصيدة شعرية نظمت بمناسبة مشروع احياء سوق عكاظ الذي دعا اليه الامير فيصل بن فهد الرئيس العام لرعاية الشباب. وقد طبعت بكتاب من منشورات النادي الادبي بجدة .

١٨ ـ مسائل اليوم: القاهرة علم ١٩٨٢م .

اما المخطوطات الاخرى، فمنها ما هو معد للطباعة ومنها ما اخرج وطبع مؤخرا، وهي :

١ ـ طريق الخلود: قصة اجتماعية طويلة تصور الوعي العام عند الجنس اللطيف. في شبه الجزيرة العربية حيث تلعب «نانا» دور البطولة فيها .

٢ ـ ايدولوجيا المواريث: مرجع اكاديمي في علم المواريث الاسلامية. مزود بموسوعة شاملة تحوي المصطلحات والاسماء الفرائضية مع ايضاح بتطور مفاهيمها في العصر الحديث .

٣ ـ سيرة كتاب: هو كتاب بياني يحوي القصة والسبب لوضع كتاب «ايديولوجيا المواريث» مع تسجيل لمناقشات الادباء والعلماء حوله .

٤ ـ خلاصة الالياذة: عرض مبسط للحمة «هوميروس» اكبر شعراء اليونان، مع بحث للميثولوجيا اليونانية مقارنة مع الاساطير العربية الجاهلية .

٥ ـ هلدا، واخريات: مجموعة قصص قصيرة

٦ ـ كناشة: مجموعة افكار، وخلاصات علمية، ومعارف اجتماعية، وسياسية، وتاريخية وادبية، وبعض مبتكرات المؤلف في الحياة .

٧ ـ الجمعية السعودية للرفق بالحيوان: محاضر تأسيس هذه الجمعية في المملكة العربية السعودية، وخطواتها، وانتخاب العواد لرئاستها. وبيانات عن الجمعيات المماثلة في العالم .

٨ ـ موعد انسان: تسجيل لحياة ابنة الشاعر الوحيدة «نجاة» من ساعة ميلادها حتى العشرين عاما من عمرها .

٩ ـ المحتقب: معجم ادبي صغير للكلمات الحديثة المتداول استعمالها في الادب .

١٠ ـ محاضرات العواد: عشر محاضرات القاها العواد في الاندية في كل من المملكة والقاهرة وبيروت تتناول مواضيع شتى في الحياة والادب .

١١ ـ مقدمات العواد: مجموعة مقدمات الكتب التي كتبها العواد لمؤلفاته، وكتب اصدقائه .

١٢ ـ «شنره من الجنس اللطيف: وشنر هذه كلمة منحوتة تعني الشعر المنثور.. والكتاب مجموعة منتقاة من الكتابات الشعرية للفتيات الاديبات في المملكة العربية السعودية .

١٣ ـ الثريا في الارض وفي الافق: وتحوي ادب، وفلك، ورسائل، وامثولات، وابحاث .

١٤ ـ او كاس وانكاس. حملة شعرية تأديبية لادعياء الشعر والادب، والمتكهين لحرمات الخلق الانساني، من الاقزام والمتطاولين .

١٥ ـ مسائل اليوم: افاق فكرية وأراء. وقضايا سياسية وادبية واجتماعية، وردود واعمال تقويمية وناقدة، في مقالات وبحوث نشرت متفرقة في الصحف المحلية والعربية في الاقطار الشقيقة .

١٦ ـ في افاق النصر: ديوان شعري، هو اخر ما انتجه الشاعر .

١٧ ـ مذكرات المنفى

١٨ ـ هوثر وهوجل: ديوان شعر عصري، معظم قصائده تاملات في الحياة، والكون، والطبيعة، ووصفها. ومناجاة النفس، وتصوير العواطف المتأججة، وخواطر عامة في شؤون البشر. وبالجملة فهذا الديوان بين دفتيه جوهر ولباب. وفن وجمال، وعبقرية وموسيقى. نمقها فكر قوي وعاطفة شريفة «المصدر السابق» .

ولم اجد مصدرا آخر قد اتى على ذكر هذين الكتابين الا مقال الاستاذ عبدالغفور العطار السابق .

١٩ ـ تاملات في الادب والحياة: وقد ورد ذكره في مقدمة الشاعر لديوانه «نحو كيان جديد» .

● محمد حسن عواد

دعوة لنهضة حقيقية في المسرح السعودي

المسرح هو البداية الحقيقية الاولى للابداع الانساني المعروف.. انه قبل الشعر، وقبل القصة.. لقد جاء اصلا مع تطور الرموز الصوتية الانسانية الى كلمات.. ثم الى لغة.. ولهذا اطلق عليه لقب «ابو الفنون».

واذا اردنا ان نأخذ باوضح تعريفاته: احتفال جماهيري ممتع، ومدهش.. فاننا معنيون قليلا او كثيرا بالوقوف امام تلك الكلمات الاربع: احتفال.. او احتفاء: لاشرق.. وهي ظاهرة تجمع وتوحد العنصر الانساني في اتخاذ موقف ما مع او ضد.. مع الانسان ضد الوحشية. مع الخير ضد صنوف الشر مع البراءة ضد التلوث، مع الرائع ضد السخيف. مع كل جميل وذي معنى، مع الوضوح الصريح المبدع وضد القبح والزغل، والفجاجة.

وجماهيري يعني وجود حشد من الناس مترابط بالتجاوز وموضوع الانشغال.. متوجه اثناء وقت واحد مختلف العقول لتأمل قضية ما.. ولذلك لابد من بروز الاصح واعتلائه حيز الوقت والمكان.

ممتع.. وهنا شروط الابداع من الناحية الفنية والجمالية ولهذا تتضافر الكفاءات المختلفة من مصمم الديكور ومنفذه، الى مهندس الضوء، والصوت وفنان الازياء.. والكاتب والمخرج والممثل.. والمشاهد..

مدهش، وهذا شرط الابداع من الداخل.. انه الاسلوب الارقى لاحداث التأثير.. بالحديث والجديد والاصيل معا..

في الاقطار العربية ـ معظمها ـ وجود مسرحي واضح يسعى بسرعة او ببطء نحو التكامل.. وثمة فرق مسرحية عديدة كما في مصر، والعراق، وسوريا، والمغرب، وبصورة اقل في لبنان، والكويت وتونس، وفلسطين.. وربما اقل في البحرين، وقطر.. وهكذا.

في المملكة لايمكن ان يقال شيء واضح عن وجود مسرح حقيقي.. ويمكن الا نغفل بعض الجهود المتقطعة للجمعية. ولبعض النوادي. ولكننا لانجد مايشجع على التصفيق العميق لهذه الجهود لمجرد انها متقطعة.

كل الامكانات متوفرة لقيام مسرح عربي سعودي لكن لماذا يظل غيابه قائما؟ سؤال سيجد مجموعة من التبريرات المعقولة والظريفة بأن..

سنسمع صوت من يقول: ان عدم وجود عنصر نسائي للمسرح هو الازمة كلها..

لكن من الممكن ان يقوم المسرح دون وجود هذا العنصر الهام! وكم في التراث العالمي من اعمال يقوم بها عدد من الممثلين. حتى ممثل واحد!!

وستسمع من يقول: لابد من وجود معهد عال للتربية الفنية والمسرحية كما في مصر، والعراق، وسوريا، والكويت!

ومعه تقول لماذا لايكون للمملكة معهد عال للفنون المسرحية!

وستسمع كذلك من يقول: ان الثقافة المسرحية لمختلف فئات الناس هنا مكونة من «عروض» التلفزيون ومن اخبار مقتضبة في الصحف المحلية والمجلات!

وتقول: ان وجود مجلة مسرحية يقوم عليها مختصون تقدم الثقافة الجيدة المنتقاة للقارىء المشاهد. قد تحل الاشكال على الاقل ـ حين تسهم بمساعدة القارىء ـ المشاهد في تكوين حكم صحيح على مايرى.. ويقرأ ـ ويشاهد!

هذه دعوة موجهة بشكل ما للنوادي الادبية لاسيما نادي الرياض الادبي ـ المعروف بمبادراته الطيبة، وهي موجهة للجمعية ايضا المعروفة بطموحاتها الجدية لتأسيس المسرح العربي السعودي! وهي اخيرا دعوة!!

عادل اديب آغا

الكشكول
بواطن الامور
بقلم : د. حسن ظاظا

كان ذلك منذ اكثر من اربعين عاما، والحرب العالمية الثانية تدور رحاها في جميع ارجاء الدنيا. بين (المحور) بقيادة هتلر في المانيا، وموسوليني في ايطاليا ، والميكادو في اليابان . وبين (الحلفاء) بزعامة تشرشل في بريطانيا وستالين في روسيا، وديغول الذي يقود فرنسا ـ بعد هزيمتها ـ من منفاه في لندن. ولم تكن امريكا قد نزلت بعد بثقلها في المعركة. وكنا ـ ونحن شباب نطلب العلم في جامعة القاهرة ـ نتلقف الاخبار من الصحف والاذاعات بلهفة وقلق. لا سيما بعد ان بدأت القوات العسكرية الالمانية والايطالية تقتحم الحدود الغربية لمصر، وتصيب جنود (الحلفاء) بالضربة تلو الاخرى ، بقيادة روميل.

وكان بالقرب من بيتنا في القاهرة دكان «المعلم حبشي» الاسكافي ، او العتقي باللهجة القاهرية، وهو الذي يصلح النعال العتيقة، مما يجعل هذه التسمية العامية راسخة في اصالة الفصحى . وكان ابناء الحارة ، كبارا وصغارا ، نساء ورجالا ، زبائن مستديمين للاسكافي في ذلك الزمن الصعب، ولان الرجل لا يضبط مواعيده ، فاننا كنا نحرص على ملازمة الدكان الى ان يتم امامنا علاج النعل المريض. وهكذا تحول الدكان الى مكان يشبه النادي. وحبشي متحدث لبق، يستطيع ان يسرح بنا ساعات وساعات من الكلام في السياسة والحرب. وكان شديد الاعجاب بهتلر، لانه يوجه ضربات قاصمة للانجليز الذين يحتلون مصر وغيرها من بلاد المسلمين . ظلما وعدوانا ، بحيث اصبح هتلر في نظره مبعوث العناية الالهية ، وسلاح الانتقام العادل من اولئك المتجبرين. ولما كانت المباحث البريطانية قد بثت عيونها في كل مكان، تلفق التهم لمن يذكر هتلر بالخير، حتى يقع تحت طائلة القوانين المصرية فيلقى في السجون والمعتقلات فقد تعود حبشي اذا تحدث عنه ان يسميه (الحاج) فقط. اما امثالي من (الشباب المثقف) فكنا نختلف مع حبشي في الرأي . ونؤمن بأن تحرير البلاد لن يكون الا على يد اهلها . اما الالمان فانهم ـ لو اطاحوا بالانجليز ـ خلفاء لهم في الاحتلال والاستعمار . وربما على نحو اشنع وابشع. فيصيح بنا حبشي : يا جماعة! إن (الحاج) قادم لا محالة. هل انتم اقوى من هولنده وبولنده، وفرنسا والنمسا ، وبلغاريا ومنغاريا (يقصد منغاريا) ، والسويد والمرويد (النرويج)؟ المسألة انتهت ، وكل عام وانتم بخير..! فيرد عليه شاب منا لا يخفي اعجابه بالمقاومة الروسية للغزو الهتلري، ويأخذ سمت الواثق جدا من المستقبل. قائلا: ان التحليل الموضوعي للموقف يثبت ـ يا حبشي ـ ان صديقك (الحاج) قد وقع في ورطة ما بعدها ورطة في زحفه على «ستالين» وسيموت جنوده متجمدين في ثلوج سيبيريا بين الدببة والذئاب!..

فينتفض حبشي غاضبا ويصيح : كلام فارغ ! اسمع يا ابني.. ثم يقلب نعلا باليا على السندان ويشير باصبعه الى نقطة سليمة في كعب النعل ، ثم يدق مسمارا ويقول : الحاج كان هنا، وفي اقصى مقدمة الحذاء يضع ظفره على ثقب فاضح ويقول: وصاحبك ابو شوارب هنا، ثم يأخذ في دق صف مستقيم من المسامير ، فتهبط المطرقة على اصبعه ويصرخ : أه! الحرب ليست لعبة يا سيد ، والمطرقة العسكرية للحاج لم تصب اصبع الكافر الثاني فقط ، انها كسرت ذراعه .. بل هشمت اضلاعه .. بل حطمت راسه! اسألني انا .. انا الذي اعرف بواطن الامور.. فبين زبائني ـ كلام في سركم يا جماعة ـ ابن الاستاذ حجاب المراسل الحربي لوكالة الانباء ، ومحال ان يكتب عليه ابوه.. لقد قال له ان المسافة الان بين الجيش الالماني وقصر الكرملين ، في قلب موسكو، اقل من المسافة بين السويس والقاهرة صلى على النبي!. ويسترسل حبشي في الشرح والتحليل ، سياسيا واقتصاديا وعسكريا ، اليوم وغدا، وكل يوم ، متخذا من النعال والمسامير خرائط استراتيجية تهوي عليها مطرقة الحرب فلا تدع سبيلا للشك فيما يقوله هذا العالم ببواطن الامور!.. ومع ذلك فقد اثبتت الحوادث اخيرا ان الواقع كان عكس بواطن الامور التي يتحفنا بها.

وانتهت الحرب وانا في فلسطين ارى بعيني استعداد الصهيونية لاعلان دولتها ، وفرضها على من لا يقبلونها بقوة السلاح ، والارهاب، والتأمر، والتخدير والتنويم. وكنت اتناول الشاي في مقهى مجاور ليافا من ابواب مدينة القدس . انهب اليه بعد العشاء ، فيستقبلني «ابو حنا» وهو شيخ عربي فلسطيني مسيحي يتأجج وطنية وثقة بالمستقبل . كان الطول هو السمة المميزة له : ثيابه ، عصاه، قامته، شواربه، طربوشه ، وحتى حديثه كان دائما طويلا لايكاد ينتهي. فاذا مابحت له بمخاوفي بادرني. قائلا: الصهيونية في حداثك يا استاذ! فاتذكر احذية حبشي بمساميرها واقول: أه .. لو فكر ابوحنا قليلا بدل هذه الحماسة! فيرد قائلا: اسمع!.. ان بين زبائن هذه القهوة يهوديا قديما على صلة بالجماعة وعالما ببواطن الامور .. يعلم الله كم مرة قال لي: اذا خرج الانجليز من هذه البلاد ـ يا ابا حنا ـ فلن يكون لنا من بعدهم مقام فيها الا بالذل والهوان. سترى بن غوريون وغولدامائير وبيغين وباقي المجموعة يبيعون كعك الزعتر وشفرات الحلاقة والفستق امام قهوتك هذه!. ثم يفتل ابو حنا شواربه مؤكدا ان الشباب من امثالي يفزعون من المظاهر، لانهم لايعرفون بواطن الامور. ان الفرج قريب. ولايحتاج هذا الى بحث! ثم كان ما كان.

وفي باريس ، وانا ادرس بالسربون، كان من اشهر الوجوه في الحي اللاتيني «فردينان لوب» كان في اول امره مدرسا للغة الانجليزية . قالوا : ثم عصفت بعقله زوبعة من جنون العظمة ، بعد ان نشر مجموعة شعرية غامضة المبنى والمعنى، فظن ان عدم فهم الناس لها هو اوضح برهان على عبقريته . ووجد ان مهنة تعليم الصبيان لا تليق بمستواه الفكري، فاستقال. وانطلق يلقي الخطب الرنانة في مقاهي الحي اللاتيني المزدحمة بالطلاب ، فاتخذوا منه وسيلة للمرح والتهريج ، لكن بكثير من الذكاء الخبيث . اذ بايعوه زعيما وقائدا ورائدا ، وزعموا ان يقبلهم اتباعا ومريدين ، وان يكون منهم تنظيما سياسيا واجتماعيا اسمه «انصار لوب» ، ثم امعنوا في حبك مهزلتهم الظريفة هذه فأوعزوا الى بعض زملائهم ان يؤسسوا حزبا معارضا لفردينان لوب اسمه «اللالوبيين»!. واستراحت اعصاب الرجل الى هذه الاهمية الكبيرة التي حازها في الحي اللاتيني. وكانت المقاهي ترحب بمقدمه وتمنحه الطعام والشراب مجانا لانه يجذب المئات من الزبائن حيثما ذهب. وكان يصدر منشورات كثيرة موقعة باسمه . لها عناوين طنانة رنانة منها : فرنسا على حافة الهاوية!. الحي اللاتيني مقبرة الفكر! السربون ترتكب فعلا فاضحا في عقول الشباب!. الابدية تبدأ من الضفة الاخرى!.

وفي نشوة هذا المجد الوهمي ، كان الرجل يرشح نفسه لجميع الانتخابات العامة والمحلية في فرنسا ويسقط فيها دائما . تقدم مرارا لانتخابات الاكاديمية ، والبرلمان ، والنقابة العامة للمعلمين واكاديمية الشطرنج واتحاد الطلبة ، بل انه اعلن عن دخوله انتخابات رئاسة الجمهورية . ولكثرة المعارك الانتخابية التي خاضها ، ذاعت شهرته في جميع انحاء فرنسا ، لدرجة ان عددا كبيرا من الذين لا يؤمنون بالانتخابات ولا يثقون بها تعودوا ـ اذا ارادوا ان يحرقوا اصواتهم ـ ان ينتخبوا لوب، ولو لم يكن من بين المرشحين!. واذكر انني استطعت ذات مرة ان العب عليه فصلا سلبيا ، في احد المقاهي المحيطة بالسربون. جلست مع جماعة من الطلاب الفرنسيين من حزب المعارضة (اللالوبيين) وعندما دخل قمت وحدي واقفا ، ثم انحنيت باحترام عميق فألقى عليّ نظرة دهشة ، اذ رآني احييه من المعسكر المعادي ، ثم ان سحنتي تنطق بأني اجنبي وشرقي. قال: لماذا تجلس مع المعارضة؟ قلت: المعارضة لمن؟. قال: لي انا !. قلت: سأغير مكاني فورا، فانا رجل اجنبي لا علاقة لي بأية تكتلات. قال من اي بلد؟ قلت . هندي!. قال: وماذا تصنع هنا؟ قلت: انا تلميذ الفلكي الهندي الروحاني الشهير «راما براهمان سينج» ، وبطريق (الفيض) الروحاني عرفت عندما رأيتك الان انني بحضرة رجل عظيم. قال. الا تعرفني؟ اجبت: وكيف اعرفك وقد وصلت من الهند فجر اليوم فقط؟ اعطني يدك لأقرأ لك الكف!. واخرجت عدسة بلورية كانت في جيبي ورحت انظر خطوط كفه بعناية وتركيز ، وانا اهز رأسي واتمتم غير معقول.. غير معقول!. قال ماذا؟. قلت: اذا كانت روح راما براهمان سينج لم تتركني فأنا في حضرة رجل سيتولى الحكم قريبا في هذه البلاد'. انت فخامة رئيس الجمهورية الفرنسية.. بعد عمر طويل! فقفز الرجل على اقرب كرسي وهو يصيح : هل سمعتم؟ ان هذا العراف الهندي العبقري (مشيرا اليّ) رأى رئاسة الجمهورية الفرنسية محفورة على كفي.. انه لا يعرفني .. وهو على علم كامل ببواطن الامور!. وبدأ التصفيق ، وصدحت الموسيقى، وانطلقوا (يزفون) الرجل المسكين في الحي كله. لكن الاغرب من ذلك ان بعض الشباب قد صدقوا اطلاعي على بواطن الامور، والحوا في ان اتنبأ لهم بما يكون . فاعتذرت بلطف. وبقيت واحدة ـ جميلة ـ لا تريد ان ترحل ، وكانت : نظرة فابتسامة فسلام فكلام فموعد فلقاء

وسألتها هامسا. لماذا لم تطلبي مني اليوم ان ابين لك حظك؟ فنجابت ضاحكة. ان علمي انا ببواطن الامور أظهر لي انك دجال، ولكني تظاهرت بتصديقك لاتخذك صديقا!. فأمنت بأن وراء بواطن الامور . بواطن اعمق منها ، لو كنتم تعلمون.

لكن ما الذي ساق تفكيري اليوم الى هذه الذكريات؟ هو ان بواطن الامور اصبح يدّعي العلم بها كل انسان تقريبا: في البترول ، والحرب العراقية الايرانية ، والهربس والسرطان والايدز، وزرع الاعضاء الطبيعية والصناعية ، والصهيونية ومستقبل الشرق الاوسط، ومعظم التعليقات والتنبؤات والتحليلات ليست اوثق من كلام (الدّجال الهندي) للمعتوه الفرنسي!.

الملهمات في الفن والتاريخ:

فاتنات باريس بين التألق والتسلط والشاعرية

جمال قطب

● ان جمال حواء قد يفتن العين ويحرك العاطفة، ولكن سعة مداركها وتفتح آفاق المعرفة عندها، يعمقان الاحساس باحترامها وتقدير انسانيتها، وبذلك تكتمل صورتها الرائعة في وجدان الرجل .. فتحتل قلبه وعقله!

في عصر من ازهى عصور الازدهار الفني الرومانسي في فرنسا .. حلق الفنانون العظام في اجواء من الترف والسرف والرفاهية .. وتسابقوا الى البلاط الفرنسي الذي استوعب ابداعاتهم لخدمة النزعة الارستقراطية التي كانت سائدة في الحياة الفرنسية قبيل الثورة الفرنسية التي تفجرت في عام ١٧٨٩ .. وقضت على الفن المترف قضاء مبرما .. وصل الى حد التلويح بحد السيف على رقاب الفنانين الذين انغمسوا في الرومانسية والترف الارستقراطي لخدمة البلاط وفاتناته ومظاهره الناعمة .. وبذلك تكونت في فرنسا - عاصمة الفن العالمي آنذاك - مدرسة فنية جديدة، طالما تناولناها في استعراضاتنا على هذه الصفحة من قبل .. الا وهي «الكلاسيكية الجديدة» التي عادت بالحركة الفنية الى المناهل التراثية الجادة الملتزمة على غرار الفن الاغريقي القديم .. واستمدت موضوعاتها من المواقف البطولية من تاريخ الرومان .. وكان القصد من هذه «العودة» هو مؤازرة الثورة الفرنسية واهدافها في القضاء على التفسخ الذي اصاب المجتمع الفرنسي قبيل قيامها. الا ان هذا الاتجاه الرومانسي المترف .. كان في مجموعه يدور حول رسم المرأة الباريسية بكل اناقتها وجمالها وشاعريتها الحالمة. وظهر اساطين عظام من الفنانين العالميين وهم خيرة فناني فرنسا .. واوروبا كلها .. وظهر مايطلق عليه عصر النهضة الفرنسي .. قياسا لما ظهر في ايطاليا قبلها بقرنين .. وهو عصر النهضة الايطالي في القرن السادس عشر .. مع الفارق بين النهضتين من حيث المضمون والقيم الفنية والمعالجة التكنيكية .. وكان راعي هذه النهضة الجمالية وزعيمها هو الفنان واتو (وقد سميت هذه المدرسة الفنية باسم الروكوكو Roco-co) .. كما ظهر عدد كبير من المصورين العظام.. يعد اشهرهم بوشيه Bousher وفراجونار Fragonard وريجو Rigaud .

وكانت نواة الخلية الابداعية في هذه الحركة هي مدام دي بمبادور .. في عهد لويس الخامس عشر، وماري انطوانيت في عهد لويس السادس عشر .. كانت كل منهما بمثابة الراعية لجموع الفنانين الذين انغمسوا في حياة البذخ والحفلات والبهرجة .. تلك التي كانت تميز طابع الحياة الارستقراطية في ذلك العصر. وكان من الطبيعي ان ينزع الفنانون بخيالاتهم الى استلهام حياة سابحة من الاطياف والرؤى والاحلام والرومانسية والجمال الاسطوري .. بعيدا كل البعد عن واقع الحياة ونبضات الجماهير والطبقات الكادحة التي كان يحياها الشعب الفرنسي خارج اسوار البلاط.

وقامت الثورة الفرنسية وقضت على هذه الظاهرة الفنية المترفة .. وحل محلها تيار جاد جديد هو الكلاسيكية الجديدة .. ولكن الفن في كل مكان وزمان هو مرآة المجتمع يعكس مظاهر حياته، ويتغلغل في وجدانه ليصطبغ بسلوكياته وآلامه وآماله.. ووجدنا ان انعكاسات الثورة قد القت بظلالها ونوازعها على نفوس المفكرين والفنانين، وبدأ عصر جديد ينادي بالتسلط واستعراض العضلات من خلال فوهات المدافع المتحفزة .. وظهر على رأس المجتمع الفرنسي مجموعة من الابطال العسكريين .. واتسمت طباع الناس بالعنف والخشونة التي تراجعت امام سطوتها رقة الشعور الفرنسي المعروف، كما كادت ان تتلاشى الملامح الثقافية وصالونات الفكر وقاعات ومحافل الفن الجميل.. تلك المظاهر الحضارية التي ميزت القرن الثامن عشر في باريس، وجعلت منها عاصمة العالم المتمدين للحضارة والمعرفة والابداع الرفيع، وحتى نابليون نفسه رفع شعارات تنادي بسيطرة القوة .. ونبذ الرومانسية ومعاداة المرأة والحب والشاعرية، فكان يقول:

«ان الامة التي تترك نفسها للعواطف والانغماس في الحب وتمجيد المرأة، لابد ان تنهار!

ولعله كان يتصرف بعقدة التحكم التي فرضتها على جهاز الحكم فاتنات باريس الشهيرات من امثال البمبادور وماري انطوانيت في عهدي لويس الخامس عشر ولويس السادس عشر .. كما قال نابليون كذلك في احدى حفلاته الرسمية:

«الحب هو شغلة الكسالى وانحراف المفكرين والمحاربين»!

ولذلك شهدت فرنسا في ذلك العهد العسكري انحدارا في العلاقات العاطفية وجمودا في الفكر الرومانسي .. وتحولت العلاقة بين الرجل والمرأة الى رغبة جامحة يتم اشباعها في تسيب وفوضوية وانهيار خلقي عجيب.

وكما اسلفنا، فان ذلك السلوك كان بمثابة رد فعل لتلك الحياة الناعمة الهادئة التي سادت فرنسا قبيل الثورة .. واستقطب فيها البلاط الفرنسي وفاتنات باريس، حركة الابداع

في احضانها .. كما تشكل الفن في ثوب فضفاض براق ساحر لارضاء هذه النزعات الارستقراطية المترفة.

ولكن، سرعان ما تكشفت الامور، واستقرت الاوضاع بعض الشيء .. وعادت المرأة الفرنسية تتألق في المجتمعات الباريسية .. وتنتزع الاضواء والاعجاب من القادة والمفكرين والفنانين العظام.. وحتى نابليون نفسه .. نراه وقد تفتح قلبه للمجتمعات الفرنسية المعطرة الحالمة المثيرة، فصاح قائلا ذات ليلة:

«من بين جميع الاماكن في الدنيا باسرها .. فان باريس

الحلقة الاولى

تزهو بأن المرأة فيها تحتل مكان الصدارة .. وتلهم كل من لديه عين وعقل وقلب وموهبة .. هنا اجمل نساء العالم واكثرهن فتنة وجاذبية .. فلا غرو ان يصبحن شغلنا الشاغل ومحور اهتمامنا»!.

وبذلك سيطرت المرأة مرة اخرى على عقول الرجال .. واحتلت اذهان الفنانين والفلاسفة .. ولكن في هذه المرة .. كانت لسيطرتها سبل ووسائل اخرى .. هدفها تحقيق غاياتها من الشهرة والثراء والنفوذ .. ولذلك وجدنا ان النساء يتسابقن الى الامتلاك المادي .. وتحقيق رغباتهن، غير مباليات بالتطلعات الوجدانية والروحية السامية .. ووجد الفنانون انفسهم في صراعات نفسية شرسة .. فلا الالهام يأتي مثاليا سلسا ينساب في ايحاءات حانية الى وجدانهم .. ولا القدوة الرائعة تملأ عليهم مفاهيمهم وخيالاتهم .. واختفت الخلايا الابداعية ومجمعات الفن والفكر التي كانت تزخر بها باريس .. لاهدف لها الا حب الفن والمعرفة الانسانية الرفيعة .. كما وجدوا ان فاتنات المجتمع الفرنسي تحولن الى مراكز قوى، يستقطبن القواد وذوي النفوذ .. ولايأبهن بالفنانين والعلماء كما كن من قبل! وفي وسط هذا الجو المفعم بالطموحات المادية .. انحدرت القيم الاخلاقية واهملت الثقافة .. وطفت على السطح سلطة المال والتحكم والمغامرات العابثة وسطحية العلاقات وسهولتها في تسيب مروع..

ولكن بصيصا من الاشعاع الملهم قد ظهر متلألئا من بين تراكمات هذه الظلمات الفكرية التي اطبقت على عاصمة النور .. فسعى الفنانون اليه، وقد تفتحت وجدانهم لاستلهام اشعاعاته بعد ان كادت تلك الاجواء ان تنسيهم معنى الفن الراقي والجمال الملهم الآسر!

انها أجمل واشهر نساء ذلك العصر .. مدام ريكامييه! فقد كانت استثناء فريدا وقتها .. وهبت نفسها لجمع نفائس المواهب النادرة .. ولم الشتات المبعثر اليائس من هنا وهناك .. وكان كل مايشغل بالها هو رفعة الفن وتألق الفكر وسيطرة الثقافة الرفيعة. افتتحت صالونا في قلب العاصمة الفرنسية، يؤمه الرواد في كل هذه المجالات، وقد اصبحت شخصيتها الفذة مركز اشعاع حضاري للمجتمع الباريسي .. كما كانت مصدر الهام للفنانين العظام في عصرها (اوائل القرن التاسع عشر)! ولا غرو ان نرى الآن متحف اللوفر وقد ازدان بصورها التي ابدعتها عبقريات الرسامين الكبار من امثال دافيد وجيرار وغيرهما..

وعرف عن مدام ريكامييه انها لم تهتم بالمال ولا النفوذ ولا التطلع للمغامرات العابثة العابرة، ولكنها كانت تحظى بشاعرية وتذوق فني وذوق رفيع .. وكان مجلسها وحجرات قصرها تمتلىء بالزهور التي كانت تفضلها على الذهب والماس، وبذلك قادت تحولا عظيما في المجتمع الفرنسي للعودة الى الشاعرية والتحليق الوجداني والتسامي بالعواطف، في ظلال الثقافة والمعرفة!

لقد جمعت بين اطراف المعادلة: الجمال الفاتن الآسر .. والعقل الراجح المتقد بالذكاء والوعي .. والاحاسيس الشاعرية المرهفة .. والتذوق للقيم الجمالية من خلال الفن والابداع الانساني بكل اشكاله وانواعه!

وحريّ بنا ان نستعرض معا قصة هذه الفرنسية .. كنموذج رائع للمحاسن الخلقية الانثوية .. والمواهب العقلية التي حدت بها لان تهب حياتها لاعادة الفكر الراقي والسلوك المهذب للمجتمع الفرنسي في عصر الانحلال.

فالى اللقاء القادم باذن الله.

● .. وتألقت ابداعات الفنانين العظام .. تتغنى بفاتنات باريس وبحياة الترف والسرف وتسبح في اطياف الشاعرية!

● وانفصل الفنان عن مسيرة شعبه .. غير عابىء بتطلعات الجماهير والطبقات الكادحة التي يحياها الشعب الفرنسي خارج اسوار البلاط!

احدى لوحات «واتو».. المرأة.. والموسيقى والطبيعة الحالمة

★★★★★★★★★★★
كانت الدنيا في عين فنان ذلك العصر المترف.. حبا وزهورا وشاعرية.. ولاشيء غير ذلك
★★★★★★★★★★★★★★

هكذا كان الفنان في مرسمه.. وقد رسم «بوشيه» نفسه محاطا بنماذجه النسائية

خواطر فنية

رد على رسالة

ماهو الجمال وكيف يأتي الالهام للفنان

ضمن رسالة واعية رائعة من القارىء (او القارئة) ع.م.أ بجدة، ورد هذا السؤال تعقيبا على اللقاءات العديدة التي تحدثت فيها عن (الجمال): ماهو الشيء الجميل في نظر الفنان وكيف يحوله الى عمل فني حتى يقال عنه انه فنان؟

●● ان الجمال يكمن من حولنا في كل ما ابدعه الخالق .. كما انه نسبي تتفاوت حوله الآراء والاحاسيس والتقييم .. فالجمال ليس معادلة كيميائية او شيئا ماديا يخضع لمقاييس المنطق والموازين والحساب .. ولكنه قيمة معنوية تحس بالبصيرة، فتسري رقيقة حانية تداعب الوجدان كهمسات الحب في ليل دافىء ومهد وثير! وربما رأى الفنان بغيته في شيء لايحمل من الجمال بقدر مايحمل من الشجن والانفعال!

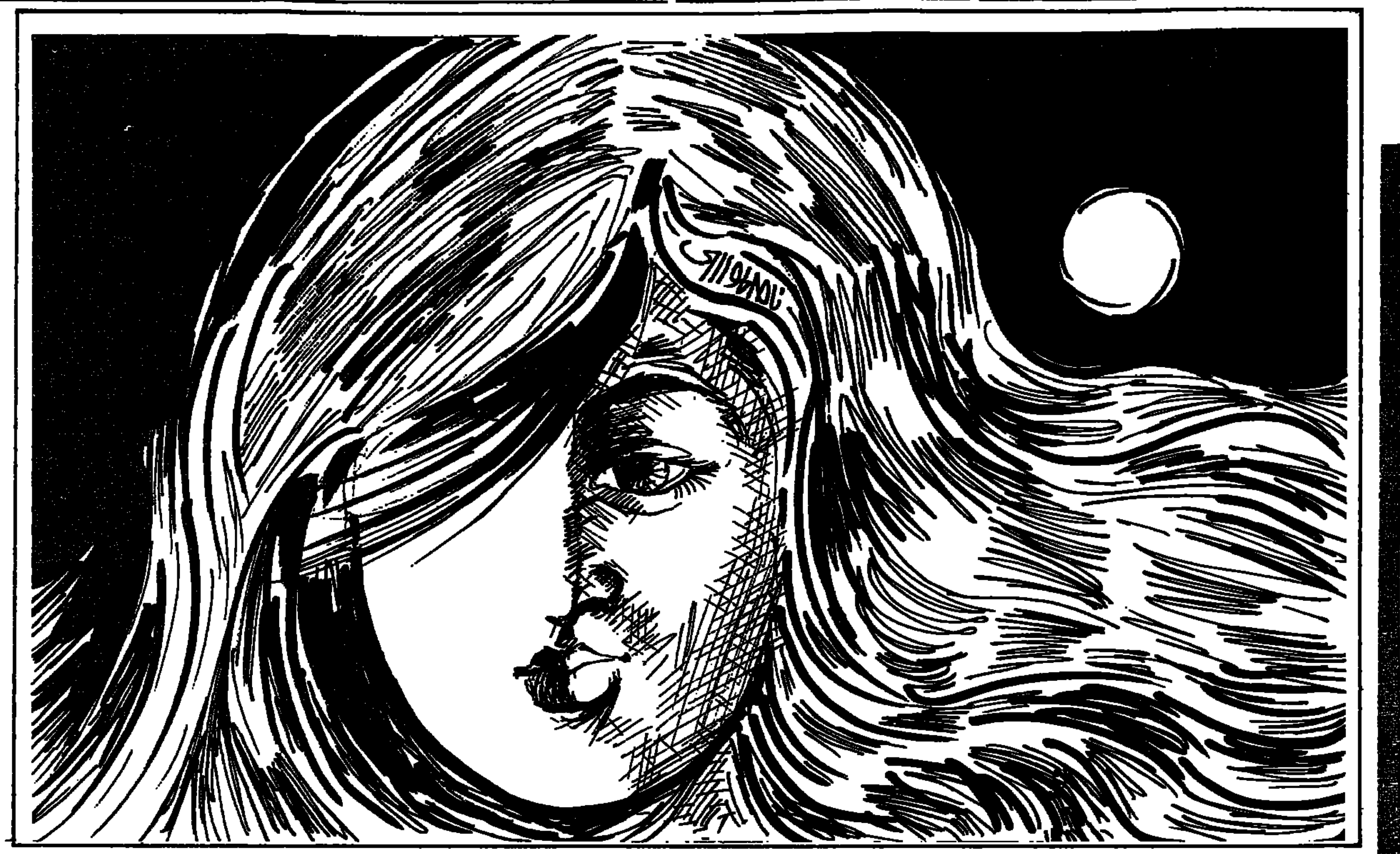
وهذا هو الجمال الفني. فالفنان - وقد وهبه الله مشاعر فياضة تموج بالاحاسيس المرهفة - ينقب عن (الجمال الفني) حتى يجده. في زهرة.. في شجرة.. في رمال الصحراء، في الحقول الخضراء.. في بحر هادىء ناعس او ثائر هادر. في بسمة طفل تنير قسماته البريئة الوادعة، في شراع سفينة تتهادى مختالة على صفحة الماء وقت الاصيل، في غدير تنبت من حوله الاعشاب والزهور. في طائر سابح في ملكوت الله يغرف لحن الشروق او يغرد بانشودة العودة في المساء، في عاصفة هوجاء تثير الغبار وتنذر الفضاء بثورة الطبيعة الغاضبة.. في دمعة الم تترقرق بها عين مستكينة مظلومة مستهانة، او دمعة تنحدر في خشوع من عين مؤمنة خشية لله. او لموقف جليل او حادث جلل، في وجه عجوز ارتسمت عليه الغضون والاخاديد التي تنم عن عمر الزمان وبصمات السنين. في يد معروقة تتشبث بالفأس .. تضرب بها اديم الارض تنقب عن شيء .. او تودع شيئا في باطنها .. او لتشهد ميلاد غرس جديد..

●● .. ان الفنان تتحرك مشاعره .. وتضطرم انفعالاته عندما تمس هذه المعاني شغاف قلبه، يتأملها فرحا او الما او اشفاقا او اعجابا او املا او رفضا او قبولا ... وعندما تتقد قريحته فتستثار عواطفه ووجدانه .. ويعيش تجربته الفنية معاناة او استمتاعا .. وتكون المحصلة تعبيرا عن هذا التفاعل والانفعال .. بعيدا عن الزيف والافتعال .. هذا اذا كان فنانا صادقا لايخدع ولايخادع، لايقلد ولايتوهم ولايوهم غيره مستجديا من عيون الناس وافواههم نظرة اعجاب او شهادة بأنه فنان .. فليدع اعماله تتحدث عن نفسها ولتشهد له او عليه والفنان في مجتمعه هو اثمن ما اودعه الله ذخرا لهذا البلد او ذاك .. اصطفاه ربه وحباه بنعمة الموهبة وجلاء البصيرة وشفافية الوجدان .. ان اعظم تراث تزهو به الانسانية على مر العصور هو ماجادت به عبقريات مبدعيها سواء اكان هذا الابداع رسما ام نحتا ام عمارة ام شعرا ام نثرا ام موسيقى..

ولذا كان العلم يواكب المتطلبات المادية في زحام الحياة اللاهثة .. فان الفن بكل ماينطوي عليه من قيم معنوية سامية هو غذاء الروح وبسمة الامل على شفاه الانسانية.

اما جمال المرأة الرائع .. كمصدر لابداع لاينضب في كل زمان ومكان. فقد تناولناه في عشرات اللقاءات السابقة .. وافردنا له المجالات الرحبة المسهبة .. وهيهات ان نحيط بتأثيرات تلك الجاذبية الانثوية عند الملهمات عبر عصور التاريخ حيثماتكون المرأةوبهذه الاسرار المبدعة التي حباها الله بها، ذلك لان الفنان ينظر الى ملهمته بنظرة اعم واشمل واجل من ان تكون مجرد نظرة رجل لامرأة جميلة .. انه جمال الفن .. او فن الجمال!

جمال قطب



شعر: محمد حسن فقي

مَيّ؟!

يـاذاتَ حُبِّي مـاالـذي تَبْتَغِيـنْ.. منيّ. وقد أَعْطَيتُ أغْلىٰ اللُّهىٰ؟!
أَعْطَيتُ رُوحي. ما الذي تَرتجينْ.. بعد أَحاسيسي. وبعد النُّهىٰ؟!
أَبَعْدَ هذا كُلِّهِ تَجْتَوِينْ.. مُتَيَّماً يَقعُدُ فوقَ السُّهىٰ
مُتَيَّماً كانَ الهوىٰ المستهينْ.. وكُنْتِ أنتِ الأَمَلَ المُشْتَهىٰ؟!

***

أنتِ صِباهُ الغَضُّ. أَنتِ الشَّبابْ.. بكلِّ مايُشْجِيها.. أو يُثيرْ..!
أَنْتِ اليراعُ الحُرُّ - أَنتِ الكتابْ.. بكلِّ ما يُنْجِيهُما أو يُبيرْ!
أَنتِ شُعاعي حين يَدْجو الضَّبابْ.. يُنوِّرُ الدَّرْبَ لِطَرفي الحَسيرْ
أَنْتِ شِراعي في خِضَمِّ العُبابْ.. أَطْوِي به المَوْجَ.. فراشاً وثيرْ!

***

أَتَذْكُرينَ الماضيَ الحاليا.. كُنَّا به طِفْلَيْن لايَسْلُوانْ!
في جَنَّةٍ نَسْتَشْرِفُ الواديا.. فَتَحْلَمُ المُهْجَةُ والمُقْلتانْ!
تَحْلَمُ بالحُبِّ انْتَشىٰ حانِيا.. على حَبِيبَيْن به يَحْلَمانْ!
أَذْكُرُهُ.. أَذْكُرُهُ شادِيا.. فكيف لايَشْدو بهِ العاشِقانْ؟!

***

أَقولُ يامَيُّ أخافُ النَّوىٰ.. من بعدما ذُقْتُ نَعيمَ الوصالْ!
لله. ما أَعْذَبَ هذا الهَوىٰ.. لله. ما أَرْوَعَ هذا الجَمالْ!
فكيف أَقْوىٰ حين أَصْلىٰ الجَوىٰ.. على لَظاهُ.. يانَسِيمَ الشَّمالْ؟!
أَوْرَدْتَنِي السَّلْسَلَ حتَّى ارْتَوىٰ.. رُوحي. فهل أَظْمَأُ بين الرِّمالْ؟!

***

فَنَظَرَتْ لي نَظْرَةً تَصْعَقُ.. مُتْرَعَةً بالحُبِّ خَلْفَ الدُّموعْ!
قالتْ. وقد أَسْعَدَها المَنطِقُ.. ما أَوْجَعَ النَّأْيَ. وأَحْلىٰ الرُّجوعْ!
لاقَيْتُ مالاقَيْتَ ياشَيِّقُ.. فَحالَفَ السُّهْدُ. وعَزَّ الهُجوعْ!
تَغْرُبُ عنيّ.. وأَنا أَشْرِقُ.. فَتَنْطَوي بالرِّيحِ مِنَّا القُلوعْ..!

***

فكيف أَنسىٰ الرَّوضَ والجَدْولا.. والطَّيْر يَشْدو بأَغاريدِهِ؟!
وكيف أَنسىٰ العُشَّ.. مَاأَجْمَلا.. فوق الرُّبىٰ - فوق أَماليدِهِ؟!
والنَّسْمَةَ الحَيْرىٰ كمِثْلِ الطِّلا.. كالشِّعرِ يَسْبي بِأَناشِيدِهِ؟!
لوكان قَلْبي في الهَوىٰ جَنْدَلا.. لَكُنْتُ أَرْمي بِمَقالِيدِهِ!

***

لا.. لَسْتِ هذا.. لَسْتِ الَّا مَلاكْ.. مَقْعَدُهُ الشَّامِخُ بين النُّجومْ!
لن تَسْقُطي كالغِيدِ بَيْنَ الشِّباكْ.. وإِنَّما تَحرِقُها بالرُّجومْ!
نحن تُرابٌ لايُدانَى السِّماكْ.. إلَّا الأحاسيسُ. والَّا الحُلومْ!
فهل تُراني أَرْتَوِي من نَداكْ.. بِقَطْرةٍ تَدْفَعُ عَنِّي السُّمومْ؟!

***

أنا الذي عاشَ أَسيرَ المُنىٰ.. ولم يَحُدْ عن دَرْبِها الشَّائِكِ!
أنا الذي مارامَ الَّا السَّنا.. يَهْدِي الخُطىٰ.. بعد الدُّجىٰ الحالِكِ!
يَكْفيه.. يَكْفيهِ.. قَليلُ الجَنىٰ.. مِنْكِ لهذا العاشِقِ النَّاسِكِ!
مارامَ إلَّاكِ بهذى الدُّنىٰ.. فالضَّوءُ أَشْهىٰ مُشْتَهىٰ السَّالِكِ!

***

ياذاتَ حُبيِّ.. وشَفِيعي الخُطُوبْ.. إِلَيْكِ في الماضي. وفي الحاضِرِ!
لم يَبْقَ في الخافِقِ الَّا النُّدوبْ.. إلَّا خيالُ الواصِلِ الهاجِرِ!
أَأَنْشُدُ الرَّاحةَ بعد اللُّغوبْ.. أم أَسْتَوِي في الأَلمِ الصَّاهِرِ؟!
أَثْخَنَني الطَّعْنُ بِشَتَّى الحُروبْ.. فلم أَعُدْ أَحْفَلُ بالجازِرِ..!
يا أَيُّها الحائِرُ بينَ الدُّروبْ.. ماأَنْتَ بَعْدَ اليَوْمِ بِالحائِرِ..!

هكذا من الأصل

وتر

الجفاف في شعر العصار

وقعت في يدي نسخة من ديوان الزميل الكاتب والشاعر محمد عبدالاله العصار (بوابة في شكل الوطن) وقد اعجبت كثيرا بالمستوى الفني الذي تميز به الديوان ولا غرابة في ذلك فالزميل العصار يعتبر من ابرز الكتاب والمثقفين من الشباب اليمني الذين احتوتهم الساحة الادبية في المملكة والديوان قد حمل العديد من القصائد الجيدة ولكن هناك تساؤلا لا اريده ان يكون خاصا اذ هو معني بالدرجة الاولى بالجانب العاطفي والجفاف الكامل التي جاءت عليها قصائد الديوان وخلوها من اي عاطفة يمكن للقاريء ان يتفاعل معها تلقائيا فقد وردت على نحو تغيب معه العاطفة والتفاعل الوجداني وكان العصار في ديوانه هذا ينكر وجود المرأة التي غالبا ماتكون مصدر ابداع والهام للعديد من الروائع الادبية والابداعات الثقافية التي انبثقت على خارطة الواحة الادبية العربية والاجنبية ايضا وفي هذا الموضوع لا اريد ان اقول ان هذا نقد لديوان الزميل العزيز العصار فانا لست بناقد متخصص ولكنني قاريء متذوق وهذه الخاطرة مرت بعقلي ووجداني اثناء تصفحي لديوان بوابة في شكل الوطن فوجدت ان اكثر العصار بعاطفة طمست معالمها معاناة الغربة وبددتها هموم الترحال وعندما نقول ان القصيدة العاطفية غير موجودة في ديوان العصار فهذا لا يعني ان تكون القصيدة الحديثة مبنية على اساس تسطيح التفاعلات العاطفية وتشويه الطابع الجمالي والعمق الوجداني لعلاقة الرجل بالمرأة فتصبح تلك الاصدارات الشعرية محصورة داخل خيال عاطفي ضيق كما ذهبت اليه الاقلام العربية التي بدأت منذ عشرات السنين بقصة (حب) مشوهة ومازالت تراوح في هذه الدائرة الضيقة من الطرح والتناول الفني واصبحت سمة عصرية تتسم بها معظم تلك الاقلام.

ولكننا ايضا لا نؤيد في نفس الوقت ان يأتي ديوان كامل وخال من اي قصيدة عاطفية فالقاريء يريد التوازن والتكامل لكي ينشد لمتعة قراءته واستمتاعه بما يحتويه من قصائد متنوعة وشاملة.

وقد جاء الديوان بوابة في شكل الوطن للزميل العصار مجسدا لمفهوم الغربة بشكل عام وكذلك للرمز التاريخي الذي وظف في تكوين القصيدة كما في القصيدة الاولى (عمرو بن مزيقيا منفيا) بالاضافة الى التطرق لقضايا وهموم الانسان العربي بصفة عامة ومن هذا المنطلق جاء عذرنا للعصار في عدم ادخال القصيدة العاطفية ضمن قصائد هذا الديوان حتى لا يحدث هناك تنافر فالوضع الذي يعيشه الانسان العربي فيه الكثير من المآسي والآلام ويواجه الكثير من التحديات والاخطار وعلى هذا الاساس لابد ان تواكب القصيدة طبيعة المرحلة وظروف العصر حتى تكون معبرة عن معاناة وهموم الانسان العربي وقضاياه المختلفة.

اما المرأة في القصيدة الحديثة لقد اخذت نصيبها الوافر من التجسيد والتكثيف الوجداني حتى خلدت في معظم الدواوين التجارية التي جاء بها جويده تقليدا للقباني حتى ظن البعض بأن علاقة الرجل بالمرأة تنحصر في ذلك الايطار الضيق والرومنسيات المعلقة والتي تسبح في خيال شاعري رحب ولم يدركوا ان الحب الذي صوروه بذلك الاسلوب المفتعل بعيدا كل البعد عن مفهوم الحب الحقيقي ولكنه وسيلة لتسويق مادتهم الشعرية فكان على حساب تشويه اجمل وانصع صور (الحب) الصادق والخالي من اي زيف او تصنع مفتعل ولعل العصار في تجربته الثانية يأتي بشيء من الشمولية والتجديد في الاسلوب حتى لا تخضع قصائده لرتابة العرض الممل التي تجعل القاريء يحلم من القراءة والاطلاع فلو مررنا لمعظم دواوين الشعر الحديث التي تزخر بها ارفف المكتبات لشعراء شباب لوجدنا ان معظمها لم تجد لها الاصداء المطلوبة لدى القاريء لاسباب عديدة منها ان معظم شعرائها يتحدثون عن قضايا ومعاناة لم يعيشوها ويبالغوا في وصفها مما يجعل القاريء يدرك كل الادراك بان هذا مجرد انفعالات مصطنعة ومختلقة لاصحابها يعيشون في رفاهية خالة ويتكلمون بلغة المعاناة التي لم يعرفوا بعد شكلها او طعمها.

قد يقال ان الشاعر يتفاعل مع معاناة الغير اقول نعم ولكن رغم ذلك فليس كمن يعيش المعاناة نفسها وينصهر داخلها ثم يجسدها للناس بمصداقية تامة خالية من الزيف والتصنع حتى يتقبلها الناس عن قناعة ويتفاعلوا معها..

جابر العلي

فاروق فلوكس للصفحة:

● الهندسة هي سر ابتعادي عن الفن والجمهور
● اتساءل - اين مهرجانات الفن المسرحي
● زقاق المدق نص جيد ولكن دوري فيها لايناسبني

في جلسة جمعتني مع الفنان صلاح السعدني دخل علينا فاروق فلوكس في زيه الغريب حسبما يقتضي دوره في مسرحية زقاق المدق مع صلاح السعدني ومعالي زايد وعلى الشريف ومظهر ابوالنجا. يضع نظارة طبية على عينيه - لكن النظارة التي تنم عن طيبة ونقاء قل ان نجدهما الان في الوسط الفني بصفة خاصة - لم تستطع هذه النظارة ان تحجب هذه النظرة، لم تستطع ان تخفي فرحته وترحابه حين اخبرته برغبتي في محاورته وحددنا موعدا في اليوم التالي دار فيه هذا الحوار:

صلاح السعدني

سمير غانم

● **بدأت حياتك الفنية مع منتصف الستينيات - لكنك ومعذرة لم تعرف بشكل كاف كابناء جيلك.. لماذا؟**

- انا من جيل المرحوم الضيف احمد، وجورج سيدهم، وسمير غانم.. تلاني بعد ذلك جيل آخر سبقني في مرحلة الاحتراف لظروفي الخاصة التي كانت تحتم عليّ الانتهاء من دراستي للهندسة، آثرت ان انهي دراستي اولا ثم انضم الى ركب الفن، وكان لنا زملاء وقتذاك كانوا في بداية حياتهم وحقق الله آمالهم لانهم وبصراحة مواهب واعدة امثال عادل امام، صلاح السعدني.. وكان لنا زملاء ايضا في معهد السينما امثال د. هشام ابوالنصر المخرج المعروف، واشرف فهمي، وفاروق الرشيدي، ومحمد راضي.

تخرجت من كلية الهندسة سنة ١٩٦٣، كانت حياتنا الهندسية عبارة عن تكليف بالعمل في احد المصانع رغما عنا. صارعت كثيرا للابتعاد عن العمل، ومن سنة ١٩٦٦ دخلت المناخ وبأدوار صغيرة واجور ضعيفة جدا قبلتها للانضمام للركب، وظهرت بعدها في اعمال «كويسة» من خلال المسرح

توجت اخيرا هذه المحاولات بمسرحية سيدتي الجميلة مع فؤاد المهندس وشويكار وهي التي عملت لي الانتشار الى حد كبير، وانا قانع جدا بحظي واحمد الله دائما لاني اعتقد ان الفنان طالما انه يرضي جمهوره: وانا متواجد مع الناس

رغم ندرة اعمالي فناهيك لو ان اعمالي كثيرة، سعادة الفنان «ان يكون على علاقة طيبة مع جمهوره».

● **الفنان فاروق: شارك في مسرحيتي «سيدتي الجميلة»، و«سنة مع الشغل اللذيذ» مع ابوبكر عزت وغيرهما حتى زقاق المدق ترى: هل لسيدتي الجميلة اعتزاز خاص بالنسبة لك عن بقية اعمالك المسرحية - ولماذا؟**

- اعتز عموما بـ «سيدتي الجميلة»

اولا، لان هذا العمل كان «نقلة» في المسرح المصري عموما لم يكن هناك اعمال استعراضية قبلها، عملناه في ١٩٦٨، ١٩٦٩ في مرحلة ما بعد النكسة وكانت في مصر

غارات، وكان المنتج سمير خفاجي صاحب فرقة الفنانين المتحدين مصرا على ان يقدم عملا جيدا ونظيفا، فكان يسافر الى لبنان ليأتي من هناك بالاكسسوارات المسرحية

ومايلزم الديكور لايمانه بأنه يعمل عملا جيدا، وكان فؤاد المهندس وشويكار من الفنانين الذين عملوا اعمالا عظيمة جدا وقتها. برغم

نجاح هذا العمل وبالرغم من توافق كل شخصية فيه - حتى الادوار الصغيرة فيه - الموسيقى، الالحان، الرقص، الملابس، الكتابة، الممثلين..

شيء عظيم، ولم يكن دوري فيها كبيرا، فهو لم يتعد الست كلمات - لكنه كان ظاهرا جدا، ايضا كان دور سيد زيان لكنا كنا موجودين

فعلا، كانت سيدتي الجميلة قيمة جدا من اولها الى آخرها، وكان لها احترام خاص، وهي من الاعمال التي احبها - واذا اعيدت مرة اخرى فسأعمل نفس الدور، ايضا اعتز جدا جدا جدا بسنة مع الشغل اللذيذ لانها كانت هي الاخرى نقلة في المسرح المصري.. كيف؟

هي اول رواية في مصر تعرض على المسرح لمدة ثلاث سنوات لم يحدث قبلها لاي رواية اخرى ان اخذت هذا الحظ، وكان نجاحها مستمرا ومطردا واحببت دوري فيها واقتنع الناس به رغم بساطته، وهي من تأليف واخراج السيد بدير شفاه الله ويبارك لنا فيه.

● **والرحلة مع السينما.. باختصار، ما اهم ملامحها؟**

- اول فيلم بدأت به في السينما هو «الشجعان الثلاثة» مع رشدي اباظه، يوسف فخرالدين، شمس البارودي، سهير البابلي، ومشيرة اسماعيل، وكان اول ادوارها السينمائية مثلي ايضا.. بعد ذلك عرفت ان الفن السينمائي لدينا له ناس معينة، فهذا حريف سينما، وذاك ايضا.. اما انا فلم اصبح حريفا فيها حتى الان - انما اجيد ترجمة اي دور يأتي اليّ.. واستطيع ان اؤكد انني حريف تلفزيون.

● **ابرز واعز ادوارك في السينما.. ما هي؟**

- اعز ادواري السينمائية رغم اختلاف الكثيرين معي دوري في فيلم «درب الهوى»، كنت احاول ترجمة شيء خاص - وللاسف لم يأخذ الفيلم حظه، ولم يكن في

«الفورمة» التي تؤكد للناس ان هذا الفيلم لابد ان يستمر، اقتنع الكثيرون بدوري فيه لاني عملته بعد دراسة وجاءتني خطابات كثيرة لمعجبين ارتحت لرأيهم فيه وقرأت استحسانا في عيون من اقابلهم في الشارع وفي المحلات العامة.. عملت

هذا الدور لاثبت للاخرين انني استطيع ان اعمل هذا «الكاراكتر» في هذه السن وعملت ايضا ادوارا مختلفة ضد هذا الدور تماما.. واعتبر هذا نجاحا فنيا كبيرا بالنسبة لي.

واعتز بدور لم يعرض بعد في فيلم «حكاية في كلمتين» مع ايمان البحر درويش ووحيد سيف والفنان الظريف جدا نجاح الموجي، ومريم

فخر الدين واحمد مظهر وليلى علوي وفي دوري هذا كثير من طاقاتي - لم تترجم كلها صحيح - انما فيه الكثير من طاقاتي فعلا التي تستطيع ان تقول انني قدمت شيئا فيه، شخصية متنوعة وغنية.. ملخص هذا الفيلم اننا، انا ووحيد سيف ونجاح الموجي من المسجونين ومعنا المطرب ايمان البحر درويش وتعاهدنا على ان نقف الى جانب ايمان لنجعله مطربا مشهورا بعد

خروجنا من السجن ولاننا نمثل في الفيلم ادوار لصوص نقوم بسرقة محفظة رئيس التلفزيون ونعود اليه لنعطيها له ويطلب منا ان يقدم اي خدمة فنرجوه ان يستمع الى ايمان ويعجب بصوته ويكتشفه ويجعله

مشهورا.. وهو من الافلام التي اتوقع لها حظا موفقا..

● **وفي التلفزيون؟**

- اعتز في التلفزيون بدوري في مسلسل «ممنوع في عيون وقحة» مع الفنان عادل امام، ومعالي زايد، كنت اقوم بدور ضابط المخابرات الاسرائيلي. واعتز بمسلسل الجسر.. لم يذع في مصر بعد - وهو من اخراج محمد عبدالسلام، امثل فيه شخصية كريهة جدا - بعكس طبيعتي، الشخصية شريرة - لكني في غاية الطيبة والوداعة، وهي شخصية مميزة وجديدة عليّ تماما.

● **بصراحتك المعهودة.. هل تستطيع حصر سلبيات الحركة الفنية في مصر؟**

- ارى في التلفزيون اشياء ظريفة ولكن يعيبها التطويل - ليت العمل التلفزيوني يكون مضغوطا وان يكون مؤثرا اكثر حتى لا يمل المتفرج.. واود ان تعمل السينما كل ما هو صعب، وانا احترم بالمناسبة فيلم الفنان نور الشريف «آخر الرجال المحترمين» لانه عمل صعب رغم ان تكاليفه متواضعة، يجب ان تركز السينما على افكار يحس لها المتفرج بازاحة ضغوط من عليه وان يجد شيئا يكشف ما يحس هو به.

اما بالنسبة المسرح فليت يكون لدينا مؤلف جديد، مسرح نظيف، متفرج لايرغم الممثل على ترديد عبارات تخدش الحياء - ليت المسرح يكون غذاء لكل الناس وان يكون سهلا وفي متناول الجميع رؤيته، وان تكون تذكرته رخيصة، ليت فنان المسرح تصبح له قيمة.. لا اتصور ان توجد مهرجانات للسينما واخرى للتلفزيون ولا توجد مهرجانات لاصل كل هذه الفنون «المسرح» لتقدير الطاقات العظيمة، اتمنى ان يوجد مهرجان للفن المسرحي، اتمنى ان يخرج عمل مثل «ايزيس» الى النور، لا اعرف معنى الا توجد ميزانية لاستكمال بروفات المسرحية.. كيف!! اين عظام المسرح الان؟! للاسف الفن المسرحي الان يضمحل.

● **«يضحك».. سؤال هامس في اذن فاروق فلوكس: هل يعجبك دورك في «زقاق المدق»؟**

- لا طبعا، هي شخصية غير محدودة المعالم بالمرة وانا قبلت هذا العمل لحبي لفرقتي ولتشكيل وللظروف الخاصة لهذه الرواية، وامثله بريشة خاصة، شكله على المسرح مع الناس ظريف - انما هل هو من الشخصيات المؤثرة التي اعتبرها مؤثرة في عمري الفني.. لا.

في سيدتي الجميلة كان دوري احكم واوقع واقوى اثرا ووضوحا، هنا في زقاق المدق دوري واضح نعم وكبير ولكن لعمل كبير لنجيب محفوظ كان لابد ان اعمل شخصية واضحة المعالم، مؤثرة في الحدث.

● **مقتنع تماما بـ «مسرحة الرواية» في زقاق المدق؟**

- الى حد ما.. نعم، فالاستاذ بهجت قمر نجح في ان يعمل معادلة

جديدة - وفاته ان بعض الشخصيات اصبحت باهتة مثل شخصيتي وشخصية كرشة «على الشريف» وكامل «محمود ابوزيد» بائع البسبوسة. من هم هؤلاء في الزقاق وبالنسبة لنجيب محفوظ وتأثيره وكنص!!

طبعا طبقا لان بهجت قمر عمل معادلة خاصة به في هذا النص فطبعا اهتزت بعض الشخصيات منه. وهذا لا يعيبه كثيرا لانه كان يعمل صراعا بين الخير والشر بشكل آخر، فسقطت منه شخصيات كما

قلت لك - لكن النص عموما: جميل واعجب الجمهور.

● **عرفت مؤخرا فقط انك تكتب روايات وتعد بعضها للسينما وللمسرح - اهذا صحيح؟**

- نعم.. ولكن لنؤجل الحديث عن هذه المسألة لحوار آخر.

● **والجديد بالنسبة لك؟**

- انتهيت مؤخرا من تصوير فيلم «ايها القانون عذرا» لاخراج ايناس الدغيدي وهو اول فيلم لها - ومعي فيه محمود عبدالعزيز ونجلاء فتحي وهياتم وسيد زيان.

عادل امام

****

● جوهان برامز ●

ولد (جوهان برامز) علم ١٨٣٢م بمدينة هامبورغ بالمانيا .. اهتم به والداه منذ صغره، فدرس النظريات الموسيقية، والعزف على البيانو، واظهر نبوغا فائقا

لعب صديقه (جوزيف يواكيم) عازف الفيولينه العالمي دورا في حياته، حيث ارسله بخطاب توصية الى شومان، عندما لمس موهبته الموسيقية.

واشتهر برامز كرائد للموسيقى الحديثة، ففتح آفاقا جديدة، واسعة في المجال الموسيقي حينئذ، واشاد شومان بفنه في جريدته الموسيقية، فجذبت اليه انظار المحيط الموسيقي الاوروبي..

استوطن برامز في فينا علم ١٨٦٢م، واصبحت تلك المدينة مركزا لنشاطه الموسيقي حتى وفاته.

لقد كانت (كلارا شومان) زوجة برامز، ومصدر الهامه، فهي التي اوحت اليه باعظم مؤلفاته لآلة البيانو..

نشأ برامز في معترك الحياة الرومانتيكية. وابتكر اعماله الخلاقة من الموسيقى البحتة في الاسلوب الوجداني الواضح المعالم. فجمع بين الفن الكونترابنطي القديم، والصياغة التقليدية في لغة وجدانية عميقة قائمة لايستطيع اظهار عظمتها الا كل عازف ماهر، ولايفهم دقائقها الا كل دارس لفن برامز العميق..

اتصفت اغاني برامز الرفيعة (الليد) بالشاعرية وقوة الايحاء، والعمق التراجيدي وضارعت بعضها اغاني شوبيرت وشومان .. ومن اهم مؤلفاته الغنائية: (القداس الالماني) و (اغاني النصر).

اما مؤلفاته السيمفونية، فهي قمة فنية عالية، وتضم اربعا من السيمفونيات، والافتتاحيتين الفهما علم ١٨٨٠م، الاولى: (مهرجان الاكاديمية)، والثانية: (الافتتاحية التراجيدية).

الّف برامز افتتاحية (مهرجان الاكاديمية) تقديرا لجامعة بريسلاو التي منحته الدكتوراة الفخرية في الفلسفة علم ١٨٧٩م، وقد عزفت بعد عامين من تأليفها، وبحضور مدير الجامعة وهيئة التدريس بقسم الفلسفة. وقد سمّاها المؤلف (خليط مرح من اناشيد الطلبة).

كما الّف برامز اثنين من كونشرتو البيانو والاوركسترا، وواحدا للفيولينه والشيلو. ولحنا وتنويعاته على لحن هايدن..

توفي الموسيقي (جوهان برامز) علم ١٨٩٧م، بعد ان زخرت المكتبة الموسيقية بمآثره الفريدة من البحوث الموسيقية الجادة.

امين سليمان سيدو

*

محمد أمان في وتر وسمر

جميل محمود

● «وتر وسمر» البرنامج الغنائي الذي يقدمه الفنان جميل محمود لا ننكر ان هذا البرنامج قد لاقى استحسان الكثيرين من المشاهدين بحيث يجدون فيه مواهب والحانا متنوعة تهتم بالفنون الشعبية الفولكلورية بمناطق المملكة .. حيث يحاول مقدم البرنامج الفنان جميل اشراك اكبر عدد من الفنانين والمطربين بتقديم الفقرات الغنائية المتنوعة الا اننا نلاحظ ان معد ومقدم البرنامج قد تعب من جراء استضافة وجوه جديدة !! مما قد يضطره الى استضافة فنانين محدودين نرى وجوههم في حلقات عديدة.. ومن الامثلة على ذلك الفنان صاحب اداء الجلسات محمد امان والذي يعتقد المشاهد انه يفرض عليه، ولا يعني ذلك التقليل من شأن الفنان الامان والذي لا ننكر انه فنان يملك مواهب صوتية جيدة ويتمتع بطريقة واسلوب مميز يختلف عن غيره من الفنانين.

المهم في الامر ان الجمهور قد يرغب ويستحب سماع صوت معين لكن ان يتكرر هذا الصوت بكثرة فنعتقد ان ذلك قد يسيء الفنان ويقلل من شعبيته لدى الجمهور الكريم.

نرجو ملاحظة ذلك وسامحونا ..

****

منذر النفوري ومسلسل تلفزيوني

تدور المشاورات بين المخرج المعروف منذر النفوري واحد كتاب القصص حول مسمى المسلسل التلفزيوني الجديد والذي يتخذ طابعا محليا من حيث القصة والحوارات الجانبية، وعرض للمشاكل الاجتماعية باسلوب مبسط.

وقد حددت عدة اسماء لممثلين محليين للقيام بدور البطولة والمشاركة في التمثيل بهذا المسلسل حيث من المتوقع ان يشارك نجوم بارزون بالاضافة الى عدد من الفنانين الشباب منهم الفنان عبدالله السدحان والفنان ناصر القصبي، وسيبدأ التصوير للحلقات قريبا.

وقفات فنية

اعداد/ عبد الرحمن العريفي

● **القضايا الفنية بالصفحة؟**

«ثقافة اليوم» وبالملحق الاسبوعي كل يوم خميس تعرض قضية فنية وتبحث جوانبها المختلفة، كمثال لذلك «قضية التعاون المفقود» بين الفنانين بالمنطق اخذت عدة اسابيع وجاءت النتائج ايجابية حيث وجدنا اوجه التعاون قد نشأت وبدأت بين اطراف القضية. وقضية «الفن التمثيلي» وفتح المجال امام المخرجين والممثلين لابداء آرائهم في القضية وكيفية ايجاد اعمال تمثيلية سعودية تستطيع ان تشق طريقها بجانب الاعمال الاخرى، وتحدث للصفحة رؤساء جمعيات الثقافة والفنون كمسئولين عن ذلك الجانب، وعن الشركة الفنية التي في طريقها للنور والاسس التي ترتكز عليها قبل نشأتها للنهوض بالفن التمثيلي المحلي للامام.. فهذه القضايا وغيرها حينما تطرحها الصفحة تلتمس اوجه السلبيات وتحاول اصلاحها واوجه الايجابيات وتدعمها لايجاد حلول لتلك القضايا المتنوعة بالساحة الفنية.

● **الضحك والحركات!**

كلمات يرددها بعض الممثلين في المسرحيات امام الجمهور حينما يجد التجاوب منهم، وكلمات تردد في الافلام السينمائية للاضحاك وهنا يكون المخرج قد امر الممثل بترديدها في احد المشاهد!! وربما يكون لامكان لها من الاعراب.

ايضا هناك حركات غير تمثيلية بل «بهلوانية» حيث انه يترامى بنفسه يمينا ويسارا ليحاول كسب الجماهير الفنية

وباعتقاده انه اجاد بالعمل الفني واجاد بالقفزات والحركات المتنوعة. الفن التمثيلي اجادة لتجسيد الدور الذي يطلب منه واختيار الجمل اللفظية السليمة التي تتفق مع ذلك الدور.

● **الموسيقار احمد فؤاد حسن**

قبل ان يكون موسيقارا وقائدا للفرقة الماسية في مصر كان فنانا يلحن المقطوعات الموسيقية ويبدع في الالحان الف الكثير والكثير من القطع الموسيقية حتى انها ازدادت على ١٢٦ قطعة موسيقية، حصل على عدة جوائز في مهرجانات فنية عربية، مثل بلاده في اكثر من مناسبة قاد الفرقة الماسية وصاحب اكثر من فنان عربي، اشتهر بمصر وبالعالم العربي اجمع، مازال يقدم ويشارك زملاءه الفنانين في كثير من الحفلات الفنية. تحية وتقدير للفنان احمد فؤاد حسن.

● **وقفة لـ دايم السيف**

سافر وترجع يا حبيبي على خير
واشوفكم عقب السفر بالسلامه
عسى السفر لك يا عيوني مسافير
يكفي عن التوديع منك ابتسامه
مادامت الفرقا علينا مقادير
معذور لو عقليت كف الندامه
لالا تعذر وش تفيد المعاذير
مسموح ما بيني وبينك سلامه

اغنية الاسبوع

في يوم وليلة

الحان / محمد عبد الوهاب
كلمات / حسين السيد

● الفنان / محمد عبدالوهاب

في يوم ليلة .. خدنا حلاوة الحب
كله .. في يوم وليلة
انا وحبيبي .. دوبنا عمر الحب
كله .. في يوم وليلة

***

عمري ما شفته ولا قابلته .. وياما
.. ياما شغلني طيفه
وفي يوم لقيته.. لقيته هو ..
هو اللي كنت باتمنى اشوفه
نسيت الدنيا وجريت عليه..
سبقني هو وفتح ايديه
لقينا روحنا على بحر شوق..
وفضلنا نشرب ودبنا فيه
ومين يصدق يجرى دا كله..
ونعيش سوا العمر كله ..
في يوم وليلة

***

يالي كان طيفك على بالي .. وانا بتمناك
مش حتصدق ايه كان حالي..
قبل ما القاك
كنت باحسد كل فرحة ..
اشوفها بين قلبين
كنت اغير من اي همسة حلوة بين حبيبين
ولما صحيت على حبك .. وشفت
الدنيا من عندك
باتمنى لو كل العشاق يحبو زي
انا .. مابحبك
يا حبيبي كنت واحشني .. من
غير ما اشوفك وتشوفني
والقدر الحلو اهو جبني ..
وجابك علشان تقابلني
اتارينا .. كنا تايهين ولقينا
إحنا ايام ليالينا ..
واحنا فيها لوحدينا
ومين يصدق يجرى دا كله
ونعيش سوا العمر كله ..
في يوم وليلة

***

قالولي اهل الهوى ياما فيه قلوب
مجاريح
ويحبك انت.. انا .. انا حاشفى
كل جريح
وبيسألوني.. لو غبت عني..
او رحت مني.. اعمل ايه
لحب تاني .. مش ممكن اقدر..
تعرف يا روحي ماقدرش ليه
هو اللي زيك .. لو كان فيه زيك
.. في الدنيا حد يحب عليه

حسن عابدين في: كفاية يا دنيا والزمن الصعب

حسن عابدين يقوم ببطولة فيلم سينمائي جديد اسمه «الزمن الصعب» من حوار وسيناريو نبيل غلام، ويخرجه حسن الصيفي، يشاركه في البطولة الهام شاهين وفايزة كمال، خالد زكي، ليلى حمادة، نبيل نور الدين، زهرة العلا.

بعد انتهاء حسن عابدين من تصوير الزمن الصعب يدخل الاستديو لتصوير فيلم آخر «كفاية يا دنيا» قصة وانتاج عبدالفتاح مدبولي، والذي قد اخرج منذ اربع سنوات فيلم ـ الدرب الاحمر ـ بطولة محمود عبدالعزيز وسهير رمزي، كفاية يا دنيا ايضا يمثل فيه هدى سلطان، وفاء سالم، ممدوح عبدالعليم، معالي زايد.

بأقلامهم

الصديق الدائم / سيف احمد الكعبي من اصدقاء الصفحة وذلك من خلال مشاركاته الجيدة من خلال كتابة الكلمة الغنائية الجميلة.

زهور الربيع

جيتني على كف القدر..
ريح تهب .. وتقلع كل الشجر
[illegible] ليلة شتا.. وموجة بحر
ليه يازمن..
[illegible] ما اصبح سراب..
[illegible] .. ما اصبح اسى.. وسطر بكتاب
ليه يازمن
[illegible]
[illegible] القلم
[illegible] الربيع..
[illegible] .. شوق وملام .... ليه يازمن
[illegible] .. زيف المشاعر والغرور
[illegible] ارجع واشكي [illegible]
[illegible]
[illegible] .. وقالت [illegible]
[illegible] شوق [illegible]
[illegible]
[illegible] عن عيون الامان
[illegible] .. حضن الدفا
[illegible]
[illegible] مهما [illegible]

سيف احمد الكعبي

اجابات جريئة بقلم جريئة

● محمد عبده

● علي عبدالكريم

● حمدي غيث

● ما الفرق بين المطربين في القديم والمطربين الآن ؟

ـ المطربون قديما يقدمون كلمات يندمجون معها احساسا وشعورا اما الآن فالمطربون يطربون لاندماج المتفرج معهم بالهالة والتصفيق معهم لدرجة ان احدهم يتأوه غنائيا ويبكي في كلمات الشاعر (والكشرة) مالية الوجه وبعضهم ميخرج عن طوره» فيتراقص نشوة لا حزنا .

● لماذا اتجهت بعض الممثلات في مصر للانتاج ؟

في دنيا الفراش الفلوس تعمل العجائب.

● «دلالين» الفن من هم ؟

ـ اولئك الفنانون الذين يتنقلون من بلد الى آخر «للتحريج» على اعمال المؤسسة الفنية التي يملكونها ويدعون ان هذه الزيارات بقصد عمل فني غافرين ان الناس نايمين على ودانهم .

● السينما في مصر يقولون انها سينما الموضة، كيف ذلك ؟

ـ لان نجاح فيلم استعراضي يجعل افلام الموسم كلها استعراضية ونجاح فيلم سينمائي بوليسي ميقلب السينما فوق تحت» من اجل تقديم مثله ونجاح فيلم عن موضوع معين يجعلهم يحومون حول الموضوع عاما كاملا وآخر الموضة هي الافلام التي تدور حول بعض الامراض والعقد النفسية وفعلا سينما اونطة» .

● ماذا حققت المذيعة امل عبدالله ؟

ـ في كل مرحلة من حياتها حققت جانبا من الولاء التام للعمل والوطن .

● ما اخبار مسرحية الدنيا حظوظ بعد عرضها ؟

ـ من المؤكد ان الحظ النحس رافق هذه المسرحية منذ البداية

● ماذا اخذت «ابعاد» من محمد عبده ؟

ـ اخذت منه كل ابعاده الفنية وجعلته يتوه بين الاصل والصورة بالرغم من انه «قلتة فنية» على رأي الاديب عزيز ضياء .

● من هو المخرج سمعان العاني؟

ـ هو مخرج قدم للفن السعودي الشيء الكثير الذي لم نر منه الا القليل «كيف» فسروها..

● ماذا عن تقنية الفيلم العربية ؟

ـ يعيش في مشكلة ان المصور والمونتير وعامل الانتاج وغيرهم من عاملين في هذا المجال يتقنون ما تعلموه بالحرف الواحد دون ابتكار .

● ما هي مشكلة الملحنين لدينا ؟

ـ ان نجاح فنان صاعد يجعلهم يتشدقون بالقول انهم مكتشفوه وحين يفشل في اغنية اخرى فانهم يسحبون البساط من تحت قدميه.

● ماذا نستخلص من اللقاءات الفنية ؟

ـ ان معظم الفنانين بدأت حياتهم الفنية منذ الطفولة رغم ان بعضهم كان «ميلش» خلق الله في الحواري .

● متى تصل بالفيلم العربي للعالمية ؟

ـ عندما يكون الفيلم انسانيا وليس حيوانيا .

● ماذا يحتاج الممثل السعودي بشير الغنيم ؟

ـ يحتاج ان يكتشف موهبته الآخرون كما اكتشفها برنامج اوراق ملونة .

● ما هو المبدأ المعشعش في رؤوس معظم الفنانين ؟

ـ مبدأ تكوين اسلوب وشخصية مختلفة عن الجميع مما حدا بهم لعدم الاستفادة من تجارب الذين سبقوهم و«الحكيم من اتعظ بغيره» .

● متى تنجح الاغنية في العالم العربي ؟

ـ اذا لم يقاس نجاحها باحصائيات توزيعها على «الكاسيت» لان سلامتها ام حسن» فاقت في توزيعها على اغنية ليلة حب لكلثومة

● اين يقف المسرح السعودي من المسرح في العالم العربي ؟

ـ مسرحنا ما بعد قعد حتى يقف وانتظروا اولا حتى يحبو وتطلع سنونه .

● من هي الفنانة توحة ؟

يقولون عنها انها «وحيدة السعودية» وقولهم بحاجة لاثبات فنها حين تجدد في اغانيها بحيث لايؤثر ذلك على اصالة ماضيها..

● لماذا اتجه بعض المغنين لدينا مؤخرا للتلحين ؟

ـ لانهم نسوا ان صاحب صنعتين بطال وصاحب ثلاث صنعات كذاب ..

● ماذا ينقص المغنين العرب ليصلوا للعالمية ؟

ـ لو قدموا اغاني بعيدة عن الولولة والصياح وتخلصوا من دق الحنك .

● نقل المباريات الرياضية كيف يكون تلفزيونيا ؟

ـ بعض المخرجين سامحهم الله «يعتقدون ان الكرة وجه ممثل او ممثلة فيسلطون عليها كاميراتهم ومباحثهم التلفزيونية»

● ماذا عن اللقاءات الفنية مع الفنانين ؟

ـ حين يسألون عما سيقدمون من اعمال جديدة فهم يعتقدون ان المقصود بالسؤال هنا الكم مع ان المتلقي الذكي هو ذلك الذي يوجه السؤال بقصد الكيف لا الكم .

● من هو علي عبدالكريم ؟

ـ ظهر فجأة واختفى نجاحه فجأة والخوف ان يظل سحابة صيف في سماء الاغنية السعودية .

● اين تكمن الذاتية او النرجسية ؟

ـ من خلال ما يقوم به المخرج المصري يوسف شاهين في افلامه الاخيرة حيث يقدم صورة حية تنقل حياته وسيرته الخاصة رغم انه ينكر ذلك ولكن اربعة من افلامه تؤكد ذلك وقد «اعتقد» البعض من توالي هذه الافلام انهم امام ابوزيد الهلالي .

رئيس مركز التراث الشعبي بدول الخليج لـ «ثقافة اليوم» :

● اقامة ندوة لتوثيق الفنون الشعبية بدول المنطقة

● طارق عبدالحكيم

● سراج عمر

كتب / فهد السليمانى:

ذكر الاستاذ / علي عبدالله خليفة رئيس مركز التراث الشعبي لدول الخليج العربية بالدوحة بان المركز قام مؤخرا بتنظيم ندوة عن التخطيط لجمع وتوثيق الموسيقى والرقص الشعبي وقد دعا اليها عددا من المختصين في العالم والمهتمين بموسيقى الشعوب والرقصات الشعبية ومن المملكة العربية السعودية . شارك فيها كل من الاستاذ والموسيقار / طارق عبدالحكيم والاستاذ سراج عمر والفنان حمزه بشير والاستاذ عبدالرحمن الحمد.

وقال الخليفة لقد تم ايضا تنظيم ندوات تهتم بجوانب مختلفة من التراث حيث نظمت ندوة عن التخطيط لجمع ودراسة العادات والتقاليد والمعارف الشعبية . وندوة اخرى عن التخطيط لجمع ودراسة الثقافة المادية والفنون والحرف الشعبية والتي انتهت في ٦ فبراير ٨٥م الحالي.

واكد سعادته بأن مشاركة المملكة العربية السعودية كانت مشاركة ضرورية في هذه الندوات لما تحظى به مواضيع التراث من اهتمام واضح وبالغ الاهمية لدى الجهات المعنية بالمملكة.

وكذلك الدور الذي يمكن ان يساهم به المدعوون من المملكة لانجاح هذه الندوات المتتالية والتي ينظمها المركز .

● باقي من الزمن ساعة●

لـ حسين فهمي وميرفت امين

● نجيب محفوظ

● حسين فهمي

● عزت العلايلي

ـ حامد افندي برهان ـ موظف تلغراف وعميد احدى العائلات المصرية في الاربعينيات، انضم الى احد الاحزاب السياسية، وله ابن ينضم الى احدى الجماعات المناهضة للاحتلال الانجليزي والسراي والرأسمالية والاقطاعيين المهيمنين على اقدار الشعب، وابنة تزوجت من احد الاقطاعيين وتصبح من المدافعين عنهم، وتمر الاحداث وتقوم ثورة يوليو ١٩٥٢ وتطرد الانجليز من مصر فتتزوج احدى بناته الصغريات وتدافع عن الثورة وهنا تجد اختلافات عديدة بين مواقف واتجاهات عائلة برهان .. منهم من يتجه الى التطرف السياسي، ومنهم من ضاع في وسط هذا الصراع وارتمى في احضان الجريمة والعار .. وتمر الاحداث..

هذا ماتدور حوله احداث المسلسل التليفزيوني الجديد «باقي من الزمن ساعة» المأخوذ عن قصة نجيب محفوظ، اعد لها السيناريو والحوار في ١٣ حلقة عصام الجمبلاطي ويقوم باخراجه هاني لاشين مخرج فيلم ايوب الذي مثله عمر الشريف مع فؤاد المهندس وآثار الحكيم.

يشترك في بطولة المسلسل عزت العلايلي ومديحة يسري، حسين فهمي، ميرفت امين.

والجدير بالذكر ان التصوير سوف يبدأ في اوائل فبراير، انتاج التلفزيون المصري.

حسين قريش يشدو بأغنية جديدة لاحمد عبد الحق

● حسين قريش

الدمام/ يوسف القضيب:

يستعد الفنان حسين قريش هذه الايام ليشدوا بالعديد من الاغاني الجديدة لتكون ضمن مجموعة اغاني شريطه الجديد..

حيث يشدو من كلمات الشاعر الغنائي احمد عبدالحق اغنية بعنوان «الله يعينك».

وقد صاغ كلماتها لحنا «الملحن الفنان/ عبد الكريم سالم ويقول احد مذاهب هذه الاغنية:

الله يعينك على نفسك مالك حبيب
تذرف عليه دموع
الله يعينك على طبعك.. طبعك غريب
فيك الوهم مزروع

من ناحية اخرى يستعد الشاعر احمد عبد الحق هذه الايام لاعداد بعض النصوص الغنائية وذلك لتقديمها الى بعض الاصوات الشابة بالمنطقة. حيث قدم الشاعر عبدالحق نصوصا سابقة الى كل من الفنانين:

سلامة العبدالله، ومشعل الخالدي.. والفنان الناشيء راشد الماجد.. واخيرا حسين قريش.

ميرفت امين في «لا تأخذني للغياب»

● محمود عبد العزيز

● تقف الممثلة ميرفت امين امام محمود عبدالعزيز لتمثيل فيلم سينمائي جديد يحمل عنوان «لا تأخذني للغياب»، وهو الاسم المؤقت للفيلم الذي كتب السيناريو والحوار له سمير عبدالعظيم ويخرجه محمد عبدالعزيز .

ويعالج الفيلم قضية التناقض بين الزوجين .

الفنان النوادي واغان للاذاعة

يستعد الفنان البحريني «ارحمة النوادي» لتسجيل عدة اغان للاذاعة السعودية منها اغنية تحت عنوان «من كنا صغار» وهي من كلمات فالح الخفاجي الحان فؤاد سالم مطلعها :

من كنا صغار من كنا صغار
نلقط محار النسيف نلقط محار
ونسرح وايا الموجه
على الرملة نكتب تذكار

والاغنية الثانية من كلمات الشاعر علي الشرقاوي الحان الفنان خالد الشيخ، مع العلم ان الفنان النوادي سبق وأن تعاون مع الاذاعة السعودية ومازالت تذاع له عدة اغنيات .

«ان فوكس» هذا المساء

مساء اليوم سيكون المشاهد على موعد ومن خلال القناة التلفزيونية الثانية الساعة الثامنة والنصف مع برنامج «ان فوكس» والذي يقدم الجديد والطريف بنفس الوقت ومن ضمن مواد هذا المساء جولة في معرض الفن الاسلامي والمقام حاليا في مركز الملك فيصل للدراسات الاسلامية والبحوث وسيواصل التجوال في حلقات قادمة .

● لقاء مع وزير الاقتصاد والمواصلات الالماني الدكتور جيران وستقول وذلك بمناسبة الاسبوع السعودي الالماني والذي اقيم مؤخرا حيث زار الوفد عدة مدن بالمملكة.. وتحدث الوزير عن العلاقات السعودية الالمانية ومجالات الاقتصاد ومن مجالات التعاون بين البلدين وسبل تعزيزها

● اغان ومنوعات من الشعوب بالاضافة الى الفقرات الاخرى التي تشد المشاهد لمتابعتها .

اخبار مجتمع اهل الفن في مجلس التعاون

سهرة خليجية ومنوعات اذاعية!

البرامج الاذاعية والتلفزيونية والتي تهتم بشؤون الانسان الخليجي عديدة في اذاعات وتلفزيونات المنطقة، كما هي مؤسسة انتاج البرامج المشترك وتلفزيون الخليج حيث اعدت وبثت عدة برامج منوعة لخليجنا الكبير.

احد هذه البرامج «سهرة خليجية» والذي تبثه اذاعة البرنامج العام مساء كل يوم خميس الساعة الحادية عشرة والنصف لمدة ساعة كاملة وهو من اعداد واخراج الزميل عبدالرحمن واصل الاحمدي يقدمه عبدالمحسن الحارثي، وابراهيم التركي.. وحول ما قدمه البرنامج بحلقاته السابقة، وعن الخطط التي يرسمها معد البرنامج للحلقات القادمة تحدث معد ومخرج البرنامج «عبدالرحمن الاحمدي» للصحفة قائلا:

«البرنامج يعنى بالانسان الخليجي ويقدم المادة الخليجية البحتة، وقد استمر على مدى دورتين اذاعيتين وقدم خلال الحلقات مواضيع متنوعة يصعب حصرها وغطى كثيرا من المناسبات التي تعم دول الخليج العربية، بالاضافة الى اللقاءات الاجتماعية، الثقافية، الفنية... تحدث من خلالها المسؤول، المخرج، الممثل، الشاعر، الكاتب كل فيما يخصه وقد نوقشت عدة امور تهم المستمع العربي، بصفة عامة والمستمع الخليجي بصفة خاصة .

ومستقبلا تناقش قضايا خليجية وسيكون لها مردود ايجابي، كما ان البرنامج سيجري حوارات مختلفة تتخللها المواد الخليجية كالاغنية الخفيفة والموسيقى المنوعة، على امل ان يرضى المستمع بما يقدمه البرنامج من مواد اعلامية خليجية..

عبدالرحمن العريفي

محمد علي في دور عنتر

كتب/ فهد السليماني :

تعاقد المنتج السينمائي والتلفزيوني المعروف الاستاذ رياض العريان مع البطل العالمي السابق في الملاكمة المسلم محمد علي كلاي على بطولة حلقات مسلسل تلفزيوني ناطق باللغة الانجليزية ومستوحى من قصة (عنتر وعبلة) التاريخية ..

كما وعلمت ثقافة اليوم بأن دور عبلة قد اوكل للفنانة عفاف شعيب زوجة المنتج رياض.. هذا وسوف يقوم المنتج بدبلجة نسخة من المسلسل باللغة العربية ليتم عرضها في محطات التلفزيون في الدول العربية .

اوال البحرين يجتمعون

● قررت ادارة مسرح اوال بدولة البحرين الشقيقة جمع اعضاء المسرح باستمرار بمقر المسرح واطلاق «اليوم المفتوح» اسما لهذا التجمع حيث اختير له مساء الثلاثاء من كل اسبوع لكي يتجمع الاعضاء لمناقشة احدى القضايا الفنية او عقد ندوة داخلية حول هم من الهموم المسرحية التي تشغل بال الاعضاء.

اختتام عروض اختراع قطر في الامارات

● انتهت فرقة الاضواء القطرية للعروض المسرحية من عروضها المسرحية في الشارقة بدولة الامارات العربية المتحدة حيث قدمت مؤخرا مسرحية الاطفال «الاختراع».

وتعتزم الفرقة تقديم عروض اخرى منها بالدوحة.. ومما يذكر انه قد شارك في المسرحية كل من:

جبر الفياض، ابراهيم محمد، غادة حمدي، محمد يوسف. والمسرحية من اعداد واخراج عبد الرحمن المناعي وقام باعداد الالحان الخاصة بها/ عبد العزيز ناصر.

قلوب في دوامة.. في تلفزيون عمان

● نقلة جديدة لسلطنة عمان في الاعمال الدرامية ولعل اخرها ما تقوم به ادارة تلفزيون عمان بانتاجها المسلسل التلفزيوني «قلوب في دوامة» وهو من سبع حلقات كتبها مصطفى حشيش.. والمسلسل من بطولة الفنانين العمانيين:

فخرية خميس، وصالح زعل، وشمعة محمد، وفهدي عبد الباقي، وسعيد موسى ومعصومة الذهب.

والمسلسل من اخراج: حسن حافظ.

حضور فني تشكيلي كويتي

● تعتزم الجمعية الكويتية للفنون التشكيلية المساهمة في معرض مشترك بين التشكيليين الكويتيين والتشكيليين في دولة الامارات العربية المتحدة.

وذلك ضمن فعاليات ومهرجان الفنون الوطني بالشارقة خلال الفترة من ١٩٨٥/٣/٢٦ ـ ٣/١٦م

نتائج مهرجان الشباب المسرحي

● في ختام مهرجان مسابقة المسرح لشباب دول مجلس التعاون الخليجي للدول العربية اعلنت لجنة التقييم نتائج المسابقة بفوز شباب البحرين بالمركز الاول عن مسرحية «المؤلف» اعداد واخراج عبدالله ملك كما حقق شباب دولة الكويت المركز الثاني عن مسرحية «مع وقف التنفيذ» تأليف محمد رشود واخراج مبارك سويد وحقق شباب دولة قطر المركز الثالث عن عرضهم «حفلة تصادم» تأليف حسن حسين معالجة درامية امام لطفي اخراج عثمان جمليجي.. وكان المهرجان المسرحي الاول لشباب دول مجلس التعاون الخليجي قد اقيم في الكويت خلال الفترة من ١١/١٧ فبراير الجاري.. وكانت لجنة التحكيم تمثلت بكل من: عبد الرحمن الرقراق من (المملكة العربية السعودية)، وعبد الرحمن الصالح من (الامارات العربية المتحدة)، وابراهيم الخلفان من (دولة البحرين)، ومحمد ابوجسوم من (دولة قطر)، ود. محمد مبارك من (دولة الكويت).

وعين عبد الكريم علي جواد مقررا للجنة وهو من (سلطنة عمان) وكانت المملكة قد شاركت في هذا المهرجان بمسرحية جمعية الثقافة والفنون بالطائف «مع الخيل يا عريان» تأليف راشد الشمران واخراج عبد الرحمن الحمود.

● غانم الصالح

● علي المفيدي

فرحة العيد في اذاعة الكويت

● ضمن البرامج الاذاعية الجديدة التي ستبثها اذاعة الكويت خلال احتفالات الكويت بعيدها الوطني.. هناك برنامج خاص بهذه المناسبة بعنوان «فرحة العيد» ويشترك في تقديمه كل من الفنان غانم الصالح والفنانة سعاد عبدالله.. ويستضيف البرنامج العديد من الشخصيات الادبية والثقافية بدولة الكويت.

ويقوم بالاشراف على هذا البرنامج خليل ابراهيم ويخرجه مرزوق المرزوق.

معرض للفنان القطري المالكي

● اقامت جمعية الفنانين التشكيليين القطريين مؤخرا المعرض الشخصي للفنان التشكيلي القطري/ سلمان المالكي.

وقد ضم هذا المعرض العديد من اللوحات التي عكس فيها المالكي تأملاته في البيئة والطبيعة وبيوت قطر القديمة.

وللفنان المالكي العديد من المشاركات وهو من مواليد الدوحة عام ١٩٥٨، وله عدة مساهمات في الرسم الصحفي منذ عام ١٩٧٢م وصاحب كاريكاتير يومي في جريدة الراية القطرية.

محمد عمر ودايم السيف في نشاط غنائي جديد

كتب/ فهد السليماني

فرغ الفنان المبدع محمد عمر من وضع اللمسات الاخيرة لاغنيته الجديدة والتي بعنوان (لك الزمان) وهي اغنية من كلمات الشاعر الغنائي المعروف دايم السيف.. تقول بعض كلماتها وبالذات المذهب

لك الزمان...
ودايم الوقت غلطان

من جهة ثانية هناك عمل جديد يقوم الآن الملحن محمد الغيص بتلحينه للفنان محمد عمر.. كلمات سمو الامير فهد بن محمد بن تركي بن عبدالرحمن وسوف يقوم الفنان محمد عمر بتسجيله قريبا بالقاهرة بمصاحبة الفرقة الماسية بقيادة احمد فؤاد حسنين .

المفيدي والنافذة

● يشارك الفنان الكويتي/ علي المفيدي في التمثيلية الاذاعية التي تتألف من (١٣) حلقة مدة كل حلقة نصف ساعة، وهذه التمثيلية حملت عنوان «النافذة».

وقصة هذه التمثيلية تتلخص في مريضين في حجرة واحدة يفصلهما جدار.. احدهما يطل على نافذة يرى فيها المجتمع ويحاول مواساة زميله الذي يئس من الحياة بسبب سخطه على المجتمع مما يجعل الآخر يحاول مواساته وبث روح الامل في نفسه.

ويشارك المفيدي في هذا العمل كل من عائشة ابراهيم وزينب الناجي ومحمد حسين.. الحلقات منفصلة عن بعضها البعض وكل حلقة تحكي قصة مختلفة عن الاخرى.

العمل من تأليف حسين جمعة واخراج احمد الفرحان.

برامج مكثفة في اذاعة وتلفزيون قطر

● مجموعة كبيرة من البرامج الخاصة اعدتها اذاعة وتلفزيون قطر وذلك لبثها خلال احتفالات دولة قطر بعيدها الوطني ضمن هذه البرامج مجموعة افلام وبرامج قطرية عن الانجازات التي تمت خلال السنوات الماضية على المستوى العمراني والاقتصادي والتعليمي والاعلامي.

كما سيتم نقل بعض المباريات الهامة التي ستقام في الدوحة ابتهاجا بالمناسبة ويشارك بها فرق عربية.

كما سيتم نقل الحفلات الغنائية التي تقيمها النوادي الرياضية وتم تكليف مجموعة من القطريين في الاذاعة والتلفزيون لتنفيذ هذه البرامج.

مسلسل مجهول الاسم في البحرين

● يجرى حاليا في اذاعة البحرين تسجيل مسلسل اذاعي جديد كتبه السيد/ عيسى الحمر والذي لم يتوصل بعد الى عنوان مناسب لهذا المسلسل ويشترك في تمثيل المسلسل كل من جاسم شريدة، عبدالله يوسف، شفيقة يوسف. محمد عواد ومجموعة من ممثلي المسرح في البحرين. والمسلسل اجتماعي كوميدي في ثلاثين حلقة.

يتناول حياة رجل عادي لايتدخل في شئون الناس ولكن المشكلات تأتي اليه وهو في مكانه بالرغم من حبه للناس ومساعدته لهم.

ايوب والمبيريك والخليفي الى الكويت

● غادرنا في نهاية الاسبوع الماضي الى الكويت كل من المطرب السعودي ايوب خضر وكاتب الاغنية المعروف محمد المبيريك والملحن الشاب جاسم الخليفي.. وذلك لانجاز بعض الارتباطات الفنية مع بعض الفنانين في الكويت وكذلك الاشراف على انتاج وتسجيل شريطه الثاني والذي من المتوقع ان ينزل الى الاسواق خلال الشهرين القادمين.

تعاون فني بين قطر وعجمان

● يشترك تلفزيون قطر مع استديوهات عجمان وذلك في انتاج مسلسل «ابن تيمية» ويشترك في تمثيله مجموعة من الممثلين العرب. منهم لمينة رزق وعبدالله غيث الذي يقوم بدور «ابن تيمية» الى جانب مشركة كل من الفنانين/ قحطان القحطاني وسامي الفوز.

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

فن تشكيلي

عرض وتحليل/
عبد الرحمن الشاعر

اخبار فنية

نادي النور بسنابس ينظم معرضين في عطلة الربيع

يستعد نادي النور بسنابس لاقامة معرضين في الفنون التشكيلية ويشرف عليهما الفنان عبدالعظيم الضامن المشرف الفني بالنادي.. ويكون المعرض الاول لمدارس جزيرة تاروت.. ويعد هذا المعرض الثاني من نوعه.. حيث اقيم المعرض الاول قبل سنتين وتوقف في العام الماضي لظروف النادي.. وسيكون هذا المعرض على شكل مسابقة في هذا العام حيث يقدم كأس لاحسن مدرسة ابتدائية وكأس لاحسن مدرسة متوسطة.. واحسن اثنين من كل مدرسة يعطيان جوائز تقديرية.

وسوف تشارك كل من مدرسة الامام مسلم الابتدائية وبلال بن رباح وعمار بن ياسر والمهلب بن ابي صفرة والحسن بن علي وابن الارقم والربيعية الابتدائية ومن المتوسطة مدرسة سنابس ومدرسة السلحل ومدرسة الخليل بن احمد.. ومدرسة تاروت الثانوية..

اما المعرض الثاني فهو لفناني النادي حيث ان نادي النور يعد من انشط الاندية في المنطقة في هذا المجال.. وله مشاركاته الفعالة في خدمة الفن والفنان..

ولخر انشطته الدورة التدريبية الاولى للفنون التشكيلية في رمضان وكان من المحاضرين خيرة فناني المنطقة.. مثل الفنان كمال المعلم والفنان علي الصفار والفنان محمد المصلي والفنان باقر الهاشم.. وسوف يكون هذا المعرض الثاني من نوعه ايضا وسوف يعطى كأس احسن فنان في المعرض وستوزع شهادات تقديرية وجوائز تقديرية لكل فنان..

عادل كامل

المرآة الاولى:

عرفت الكاتب والناقد الفني العراقي عادل كامل منذ اكثر من ١٠ سنوات كنت اتابع مايكتبه من تحليل وتأويل للاعمال الفنية المختلفة في العديد من المجلات والصحف العراقية المميزة. ومنذ البداية كنت معجبا بما يكتبه من نقد وتحليل وذلك لما يمتاز به من اسلوب مميز في النقد نابع من خلفية وموضوعية منهجية عميقة وكثيرا ماكانت كتاباته النقدية عن الاعمال اشبه ماتكون بوخزة ابرة الطبيب التي تؤلم بنعومة وتعالج بنصح.. ورغم هذه السنوات العشر ورغم كثرة ما التقيت بكتاباته المختلفة عبر هذه المجلة وتلك الا انني لم اتشرف بمقابلته شخصيا.. هذا الاسبوع حمل لي البريد مفاجأة رائعة.. انها رسالة كريمة ورقيقة من هذا الاستاذ الفاضل يشير فيها الى كتابته عن اعمالي في اكثر من صحيفة ومجلة عراقية.. ويود في نفس الوقت ان ازوده ببعض الصور والمعلومات عن فناني المملكة.. واجدها مناسبة حقا ان اطلب من كافة زملائي الفنانين تزويدي على العنوان التالي (الاحساء ـ مكتب جريدة الرياض ص.ب ١١٢٤) بصور ومعلومات عن اعمالهم حتى استطيع بدوري ايصالها الى هذا الكاتب الفاضل الذي يتجاوز في كتاباته واهتماماته المسافة والمحلية.. فهل تفعل..

الفن المستورد لماذا؟

المرآة الثانية: ـ

كل شيء بالامكان الاستفادة منه في عملية التنمية التي تعيشها بلادنا لسبب بسيط ان بلادنا عبارة عن قارة مترامية الاطراف بحاجة الى المزيد من الجهد والمزيد من العطاء.. من هنا اتاحت الدولة الفرصة امام الجميع لاحضار مايخدم هذه العملية عملية التنمية.. فكانت بعد ذلك العمالة الاجنبية مجالا واسعا وهنا كسب من خلالها البعض الكثير والكثير من الريالات بأسم التنمية وعدم وجود البديل والتبريرات الاخرى المكررة والتي تعيب العمالة الوطنية او العناصر المحلية ككل المهم.. ان من بين ماقدم لبلادنا.. فنانو الارصفة والسوبر ماركات ومحلات الخط والرسم. هذه الفئة من المفروض ان الدولة كل الدولة لم تسمح باحضارها وهذا ماتفعله العديد من دول العالم.. اما ان تجد في كل سوبر ماركت رساما اسيويا.. يقحم بيئتنا بشكل مشوه وبتقليد ممجوج فهذا شيء مرفوض من الاساس.. والمطلوب من الجهات المختصة منعها كظاهرة غير مقبولة ومستحبة.. لان الفنان الوطني.. الفنان الواعد الذي من المفروض ان يستفيد من خير بلاده بات عملة غير مطلوبة ولا احد يعلق على اعماله.. مادام ضعاف النفوس من اصحاب المؤسسات وتأشيرات العمالة بامكانهم ان يقدموا اعمالا باسعار منافسة.. ماذا ينبغي على الفنان الوطني ان يعمل غير ان يتطلع الى الجهات المعنية عن الفن والفنانين حتى تتخذ هذه الجهات مايجب اتخاذه حيال مثل هذا الموضوع الذي لا يهم الفنان السعودي فحسب انما الفن ككل فهل نفعل.

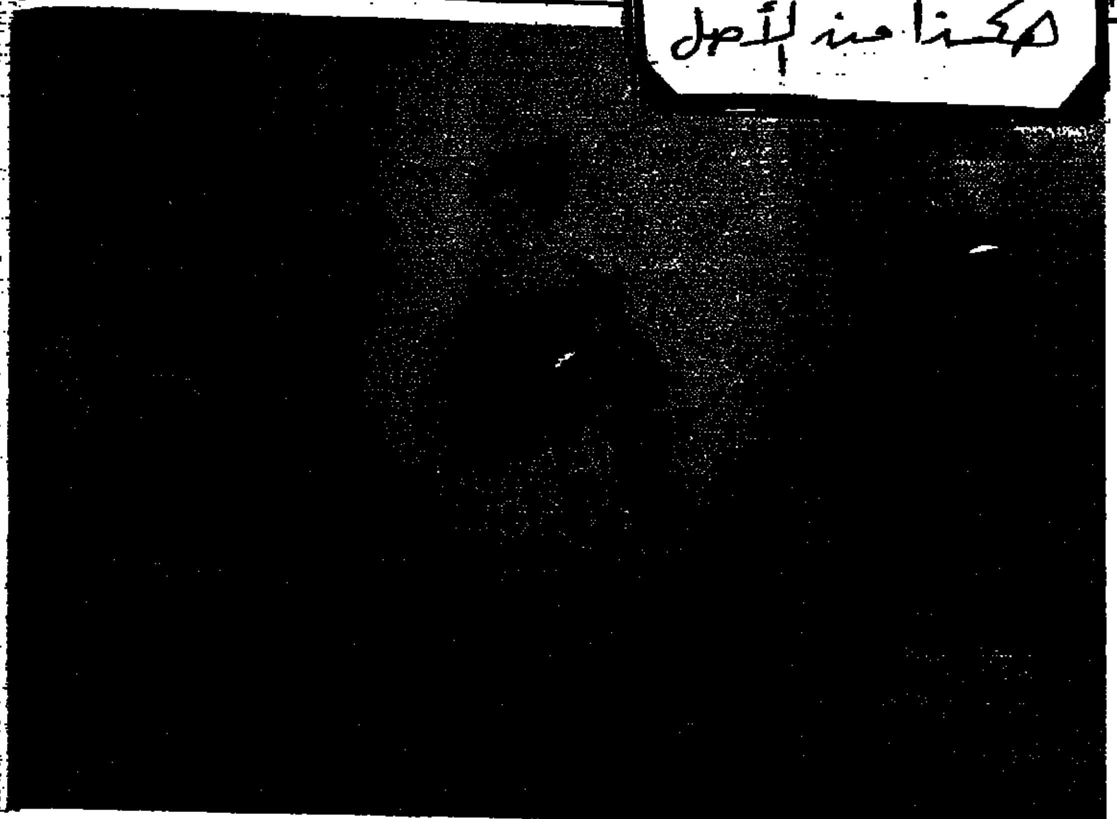
الفنان التشكيلي والتلفزيون

المرآة الثالثة: ـ

جميل ان يقوم التلفزيون بعرض لوحات ومعلومات عن فننا التشكيلي وفنانينا من خلال برنامجه (اوراق ملونة) ولكن اليس من الاجمل لو ضاعف هذا البرنامج من عطائه واستضاف الفنان نفسه ولوحاته. اليس للفنان الحق في ان يتحدث عن اعماله بنفسه.. نحن مع كل جهد يخدم فننا وفنانينا.. جميعنا نسعى في ذات الوقت للافضل..

ولا اتصور ان تلفزيوننا يبخل على فنانينا بدقائق اضافية تخصص للقاءات معهم.. اسوة بما هو معمول به في مختلف تلفزيونات العالم . نكتب ذلك لاننا على ثقة من ان التلفزيون كجهاز اعلامي وادارة وعمل حر امتداد لعطاء متميز والعطاء. من المفروض ان يشمل الجميع.

احمد المغلوث



● المقامرة

● جانب ريفي

«واتو: ألوان الغموض الجميلة...»

باريس / مكتب الرياض:
سارة العبيدي

يحتفل «الغراند باليه» بمناسبة مرور ثلاثمائة سنة على ولادة الرسام الفرنسي انطوان واتو باقامة اضخم واهم معرض لهذا الفنان . لقد اشرف على تجميع لوحات هذا المعرض ثلاث مؤسسات كبرى هي اللوفر ، ناسيونال غاليري في واشنطن ومتحف برلين لتدعو جميع مالكي لوحات هذا الفنان من متاحف صغيرة وكبيرة ومجمعات خاصة ان يساهم في اعارة المعرض ما تملكه من لوحات وقد تم بالفعل تجميع ٧٠ لوحة زيتية ومائة تخطيط وثلاث وخمسين لوحة مطبوعة . وبذلك يكون اول معرض عالمي يضم اهم اعمال واتو واكبر عدد ممكن منها. لقد قدم متحفا موسكو ولينينغراد رو وكذلك اجاب عدد من المجمعين وبعض المتاحف الصغيرة.

اننا لا نكاد نعرف شيئا كبيرا عن حياة الفنان واتو ، درس الفن في مرسم احد الفنانين في عام ١٦٩٤ اي وعمره عشر سنوات ، ثم عمل كثيرا في تقليد الفنانين الكبار في زمنه من ايطاليين وفلاقمنك واسبانيين وكان معجبا كثيرا بروبنز وفان دايك ، يعمل بعد سلسلة من التخطيطات التي تعتبر كلها دراسية كمصمم للديكور واول تخطيط معروض في الغراند باليه يمثل مخزنا لتاجر اقمشة.

اننا لا نجد في لوحات ورسومات واتو طبيعة ميتة، اما المناظر الطبيعية فهي قليلة ما عدا المناظر التي تشغل الجغرافية التي يتنزه عليها العشاق وكذلك رسم لاتو قليلاً من العاريات مثل لوحة ديان تستحم ، هناك لوحة هي لوحة العائلة التي تعود ملكيتها الى متحف «الارميتاج» .

وفي كل اللوحات تجد نفس الجو الحالم، الحنين ، الاقتراب وكذلك المراقبة، فاللوحات وتركيبها الانشائي متأثرة تأثرا كبيرا بالتكوين المسرحي ، انها مشاهد لمسرحيات حالمة بطبيعة بضباب حليبي في الفجر وذهبي عند المغيب.

ولكي نفهم اعمال الفنان واتو بكل نواحيها الجمالية والروحية علينا ان نتذكرها او ان نضعها في عصرها الذي عبرت عنه اي بمعنى اخر ان نتذكر زمن الركوكو ، ولكي نستطيع فهما جيدا للركوكو لا بد ان نعرف ما هو الباروك وهو المرحلة الفنية التي سبقت الركوكو وتداخلت بعض الشيء واياه في اوروبا كلها.

يعرف هربرت ريد في كتابه معنى الفن، الباروك فيقول ان كلمة «Baroque» ذات اصل اشتقاقي متشابه ، فهي مستمدة من الكلمة البرتغالية «Barroco» والتي تعني لؤلؤة كبيرة خشنة من النوع الذي استخدم في صناعة المجوهرات الفاخرة في هذه الفترة .

ولكن كيف وصلت الكلمة الى الاستخدام العلم لتعريف فن المرحلة كلها فهذا سر غامض.

ان اهم من مثل هذه الفترة من الفنانين هم روبنز فان دايك ، رمبرانت الجريكو. وقد شاعت هذه التسمية كما اسلفنا لتشمل جميع الفنون فنجدها متمثلة بشكل واضح في الهندسة المعمارية لمتحف اللوفر او قصر فرساي في فرنسا على سبيل المثال .

اما الركوكو وهي المرحلة الفنية التي اعقبت مرحلة الباروك مباشرة فنجد هربرت ريد يقول عنها في كتابه نفسه «ان كلمة «Rococo» مشتقة من الكلمة الفرنسية «Rocaille» التي تعني الحصى او الزخرفة بالحصباء وخاصة في الكهوف الصناعية .

اما السبب في استخدام كلمة جاءت عن طريق مثل هذا الاشتقاق اللغوي لتعريف هذا الاسلوب من الفن بالذات فهو سبب اقرب ان يكون سرا غامضا هو الاخر.

وعلينا ان نوضح للقارىء ببساطة ان مرحلة الباروك تعني نوعا من الزخرفة وبذلك تحطم شيئا من الكلاسيكية ووقارها وتستخدم المخيلة اما الركوكو فهي المرحلة التي ازداد فيها هذا الاستخدام الزخرفي الى اقصى حد ممكن ومن اهم رسامي مرحلة الباروك هم واتو، مورلاند، تشاردن، غويا، هوغارث. ويمكن لمشاهد المعرض ان يلاحظ بسهولة ان ليس جميع الاعمال هي روائع ومن بين لوحات واتو المهمة لوحة «متعة الرقص» وهي لوحة تعود الى احد المتاحف البريطانية الصغيرة وقد سبق لها ان عرضت في فرنسا للمرة الاولى منذ زمن طويل جداً، واللوحة الثانية هي لوحة «النزول الى سيتير» وهي جزيرة في مدينة فرانكفورت ، وبنجاح هذه اللوحة التي اشتهرت شهرة كبيرة يفتتح في القرن الثامن عشر اتجاها جديدا ... وهو التحرر من المعاني ، الاغراء الانثوي، طعم الغموض والحلم، المتعة في المسرح والموسيقى، وفي هذا المعرض نجد هذه اللوحة في لوحتين متطابقتين بنفس الشيء بالضبط تحمل كلتاهما نفس العنوان «النزول الى سيتر» فالاولى هي لوحة يملكها متحف اللوفر اما الثانية فهي تعود حديثا، الى متحف برلين بعد ان اشتراها مؤخرا من «امير بروسيا» ومن بين اللوحات المهمة التي نراها في المعرض هي لوحة «Enseigne de Gersaint» وهي لوحته الاخيرة التي رسمها في ثمانية ايام فقط وهي تمثل مخزنا تكتظ على جدرانه اللوحات ، واننا نرى هذه اللوحات بشكل واضح ، فهي لوحات كبار الفنانين الايطاليين ، الفرنسيين ، الاسبان ونجد زوار هذا المحل يضعون الباروكات البيضاء على رؤوسهم لانهم من المجتمع الارستقراطي ، وكذلك نجد لوحة تمثل صورة للويس الرابع عشر معدة للتغليف ولذلك فانها موضوعة داخل صندوق ولكن واتو يرينا لويس الرابع عشر وكأنه ممدد في تابوت

يتوفى الرسام بعد عدة اشهر وهو لم يكد يتجاوز عامه السابع والثلاثين.

● جيل

● لونسين غيرسان

● العودة من حفلة الرقص

معرض الفن المحلي

محمد
عاصم جاها

● الرحمن ـ

■ صورة شخصية

لوحة وفنان

احمد طه الباشا ..

■ الفنان السوداني احمد طه الباشا :
ـ كلية الفنون الجميلة .. الخرطوم عام ١٩٧٠م
ـ دبلوم النحت في الاتحاد السوفياتي ١٩٧٣م.
ـ اقام عدة معارض فردية وجماعية داخل السودان.
ـ يعمل بوزارة التشييد والاشغال ـ الخرطوم.
ـ من مواليد اقليم كردفان عام ١٩٤٦م.

فن شعبي من منطقة وسط السودان . تتضح فيه الزخارف في شكل الملابس والحركة المتقنة المنسجمة بين عناصر اللوحة.

مجتمع التعاون الخليجي

ندوة الدوحة تحذر من الآثار المدمرة «للتدخين».. في المجتمع الخليجي

المدخنون معرضون لامراض القلب والشلل المفاجىء وتزايد الاصابة بـ «سرطان الرئة» بين النساء المدخنات

يختتم في الدوحة اليوم اسبوع مكافحة التدخين الذي نظمته جمعية الهلال الاحمر القطري خلال الفترة من ٢٣/٢٩ فبراير الحالي.. فيما اختتمت الندوة الخليجية الرابعة لمكافحة التدخين اعمالها التي استغرقت ثلاثة ايام ضمن نشاطات هذا الاسبوع في الدوحة ونظمتها وزارة الصحة القطرية بالتعاون مع جمعية الهلال الاحمر القطرية وبحثت الندوة التي شارك فيها مندوبون عن الجهات المعنية في دول الخليج العربية عادة التدخين ووسائل مكافحتها وآثارها المرة على الصحة وعلى المرأة الحامل والمولود والخطط المختلفة للاقلاع عن التدخين في المجتمع الخليجي والتدخين في ضوء النصوص والقواعد الشرعية ودور الاعلام في الحد من هذه العادة ومكافحتها.

وتحدث في الندوة الدكتور فرحات باقر من مستشفى «الجزيرة» بدولة الامارات العربية المتحدة عن تاريخ عادة التدخين وبين اخطارها على الجهاز التنفسي والعصبي وتضييق القصبة الهوائية وانتفاخ الرئة والجهازين الهضمي والبولي والحمل والرضع والاطفال مؤكدا على تزايد الوفيات المستمر بين المدخنين المصابين بهذه الامراض.

واشار الى ان عام ١٩٧٤ قد شهد حوالى (٣٧) الف حالة وفاة بسبب سرطان الرئة في المملكة المتحدة و(٢٧) الفا بسبب التهابات الجهاز التنفسي المزمن للاشخاص فوق سن الـ ٦٥.. كما اوضح بان سرطان الرئة قد بدأ يتزايد بين النساء المدخنات منذ عام ١٩٦٥ وانه يتسبب في نسبة ٤٠ في المائة من انواع مرض السرطان التي تصيب الرجال.

وتحدث الدكتور كلارن عن مضادات التدخين المقترحة مشيرا في هذا الخصوص الى عقار يسمى (نيكوريت) تم تصنيعه في السويد ويعطى للراغبين في التخلي عن التدخين من مدة مابين شهرين الى ثلاثة شهور مؤكدا على عدم وجود اية تأثيرات جانبية خطيرة لهذا العقار.

كما استعرض الابعاد السلبية لعادة التدخين وقال انها عادة معقدة ولها عدة جوانب اجتماعية ونفسية وصيدلانية او عضوية.

كما القى الدكتور عبدالله الباكر رئيس اقسام الجراحة بمستشفى حمد العام محاضرة بعنوان التدخين ومؤثراته على الانسان استعرض خلالها مشاكل التدخين ودور شركات التبغ والاساليب الحديثة التي تروج بها لهذه العادة.. وتناول محتويات السيجارة من قار واول اكسيد الكربون ونيكوتين وماتسببه من اضرار بالغة على الجسم ككل.

وتحدث الدكتور الباكر عن امراض القلب والاوعية الدموية التي يسببها التدخين وقال ان عدد الوفيات من امراض الاوعية التي تنتج من التدخين اكثر.

واكد على علاقة التدخين بمرض الشريان التاجي وضيق الشرايين وزيادة ضربات القلب وتقليل نسبة الاوكسجين الواصل الى عضلة القلب وامراض الدماغ والشلل المفاجىء مشيرا الى ان معظم المصابين بهذه الامراض من الذين يدخنون حوالي (٢٠) سيجارة في اليوم لمدة ٢٠ عاما.

فيلم عن الكويت.. يعرض على ٣٥ مليون مشاهد

اعلنت شبكة التلفزيون الامريكية (سي بي اس) انها ستعرض في بداية مارس المقبل فيلما عن الكويت قام بتصويره نجم مسلسل «شاوارد» ... بيتر ... اثناء زيارته للكويت.

وقالت ان الفيلم يصور مختلف نواحي الحياة في الكويت والتي وصفتها الشبكة بأنها قطعت شوطا كبيرا من التقدم خلال ٢٥ سنة مضت.

واوضحت ان ... سوف يقارن في فيلمه بين الكويت الحديثة ومظاهر النهضة فيها وبين كويت ماقبل النفط حيث كان يعتمد السكان فيها على البحر والتجارة.

واوضحت ان اكثر من ٣٥ مليون مشاهد سوف يشاهدون الفيلم الذي سوف يعرض في الفترة مابين ٤ الى ٦ مارس المقبل.

ديك «مصارع».. يَمْثُل امام المحكمة.. في دبي!!

قبضت الشرطة في دبي على (ديك) وكبلته من رجليه بحبل حتى لا يتمكن من مهاجمة احد او الهروب وذلك بعد ان هاجم طفلا باكستانيا يبلغ من العمر عامين والحق به اصابات بالغة بالرأس والبطن والاطراف نقل على اثرها الى المستشفى.

وقد اوقف الديك المتهم بمركز الشرطة كما اوقفت الشرطة صاحب الديك لاهماله في اتخاذ الحيطة اللازمة لتلافي ماقد يحتمل وقوعه من الخطر من حيوان او طير موجود بحوزته وتبحث المحكمة في التهمة الموجهة اليه.

وذكر صاحب الديك محمد انور عبدالحميد باكستاني ويعمل سائقا باحدى الشركات بدبي امام الشرطة ان الطفل المصاب وشقيقه دخلا لجني بعض ثمار (النبق) بشجرة بمنزل الباكستاني في الوقت الذي كان فيه باب القفص الموجود به (الديك) غير مغلق فخرج ليهاجم الطفلين حيث تمكن من الطفل (جميل) الذي استسلم خوفا للديك دون حراك واخذ الديك ينهش فيه ويغرز مخالبه في راسه ويلقي انحاء جسمه لولا صراخ شقيقه الذي تم معه انقاذ جميل.

وذكر انه سبق للديك ان هاجم ابنه هو والحق به اصابات متوسطة نقل على اثرها الى المستشفى للعلاج.

وقال صاحب الديك انه احضره من باكستان قبل عامين لتدريبه على المصارعة لانه من هواة هذه الرياضة ويمارسها منذ عشرين عاما في بلاده.

وذكر ان ثمن هذا الديك هو نحو ١٤٠ دولارا امريكيا وهو من فصيلة (القودى) وان الديك قد فقد عينه اليمنى اثناء تدريبه على المصارعة.

واشار الى ان مباريات تجرى حاليا لمصارعة الديك اسبوعيا او شهريا بحي القصيص او العويرة بدبي وتجرى في الشارع حيث يحضر كل متبارز ديك المصارعة ويتم الرهان على الديك الفائز بالمبلغ الذي يحدده صاحبا الديكين المتباريين والذي يتراوح غالبا بين ٥ الاف و١٥ الف درهم (مابين ١٣٦٢ دولارا امريكيا و٤٠٨٧ دولارا امريكيا) يدفعها صاحب الديك الخاسر الى صاحب الديك الفائز.

واوضح ان الديك يهاجم من يحاول اعتراضه حتى ان القطط لا تجرؤ على دخول المنطقة التي يتواجد بها وكذلك الكلاب والفئران واي حيوان او طير اخر.

اما طعام هذا الديك ونظرائه من ديوك المصارعة فانه يقتصر على اللحم المفروم واللوز حتى تكون لديه قدرة على المصارعة وتلقي الصدمات والضربات العنيفة من الديك الخصم اضافة الى انواع اخرى من الطعام كالحبوب وغيرها.

وابلغ صاحب الديك صحيفة (البيان) الصادرة في دبي استعداده لعلاج الطفل وتعويض والديه.. ومعلنا تنازله عن الديك لاي شخص يرغب فيه بشرط اخلاء مسئوليته منه!!

مسابقة «بيئية» في الكويت..

ينظم مجلس حماية البيئة ومؤسسة الكويت للتقدم العلمي بالتعاون مع المتحف العلمي مسابقة الريادة التي تهدف لزيادة الاهتمام بالبيئة بين المواطنين والمساعدة في دراسة التاريخ الطبيعي وتشجيع روح التنقيب والبحث والحث على الممارسة العلمية في التصنيف الحيوي وتنمية الذوق الجماعي والحس الفني وحث المواطنين والتفاعل مع البيئة والاحساس بمشكلاتها والالمام بمكوناتها.

وقد تم تحديد يوم ١٥ مارس آخر موعد لتسليم المتحف العلمي العينات والصور.

□□□

ترحيل الف ومائتي شخص.. من الامارات

ذكر في ابوظبي ان نحو الف ومائتي شخص قد تم ترحيلهم عن دولة الامارات العربية المتحدة سواء بطريق الجو او البحر وذلك خلال شهر يناير الماضي.

ويشمل هذا العدد مرتكبي الجرائم بعد انتهاء فترة تنفيذهم للاحكام الصادرة بحقهم والمبعدين اداريا والمخالفين لقوانين العمل والهجرة بدولة الامارات.

□□□

الدور القومي للمرأة..

القى الدكتور عصمت سيف الدولة المفكر العربي المعروف محاضرة بالشارقة حول الدور القومي للمرأة في الوطن العربي.

وتحدث المحاضر عن كيفية تكوين الشخصية العربية واكتمالها وقال انها تبدأ في التكوين والتمييز منذ الطفولة حتى سن السادسة عشرة وان كل انسان يحمل هذه الشخصية حتى نهاية عمره بدون تغيير.

وذكر بانه تطبيقا لذلك فان الحفاظ على الهوية العربية وتحصينها ضد التغريب او الاغتراب تتعلق بمرحلة العمر التي يكون فيها الطفل العربي في رعاية اسرته وخاصة الام مشيرا الى ان الحضارة العربية الاسلامية والتقاليد والعادات والاداب تنتقل للطفل في هذه المرحلة بالتلقين والتقليد.

واكد على ان مسئولية التواصل الحضاري العربي تقع على عاتق المرأة العربية ودعا الحاضرات الى اتخاذ موقف حازم في عملية عزل الاطفال عن (المربيات) غير العربيات حتى سن السابعة على الاقل حتى لا ينشأوا مشوهي الشخصية مغتربين.

انتخابات «فنية».. في البحرين

عقدت جمعية البحرين للفن المعاصر اجتماعا لها هذا الاسبوع لانتخاب هيئة ادارية جديدة للجمعية.

وقد تم انتخاب السيد ناصر اليوسف رئيسا للجمعية والسيد عبدالكريم العريض مديرا والسيد احمد نشابه امينا للسر والسيد حسن الحليكي امينا للصندوق.

كما تم انتخاب السادة علي الشيخ بشير وابراهيم شريف وعبدالكريم البوسطة ومختار المختار وسميحة رجب ولولوة عيسان اعضاء اداريين.

وتجدر الاشارة الى ان الجمعية تأسست عام ٧٠ ويشترك فيها حوالى ٧٠ عضوا وهي جمعية فنية تقيم المعارض الفنية التشكيلية والنشاطات الثقافية في البحرين وخارجها.

الامارات تقترح اسبوعا خليجيا للشباب

تقوم الادارة العامة للخدمة الاجتماعية التربوية بوزارة التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة حاليا باعداد مشروع اسبوع الشباب الخليجي لتقديمه الى ندوة النشاط المدرسي في دول الخليج العربية التي ستعقد في ابوظبي في الفترة من الرابع الى السادس من شهر مارس المقبل تحت اشراف مكتب التربية العربي لدول الخليج العربي.

ويتضمن المشروع اقامة دوري رياضي وثقافي واجتماعي وعلمي وفني وديني وكشفي وصحي لمنتخبات المدارس الثانوية بدول الخليج يهدف تحقيق التكامل بين الانشطة الطلابية وترسيخ مفهوم التعاون الخليجي لدى شباب المنطقة.

كما يهدف المشروع الى وضع الاتفاقيات الثقافية والتربوية بين دولة الامارات ودول الخليج العربية موضع التنفيذ.

وسيتم في هذه الندوة تعيين الدولة المضيفة لاسبوع شباب دول الخليج وكذلك تحديد موعد قيام هذا الاسبوع.

ومن جهة اخرى تقوم الادارة العامة للخدمة الاجتماعية التربوية باعداد دراسة اخرى عن النشاط المدرسي على مستوى دولة الامارات لتقديمها لهذه الندوة.

وتتناول هذه الدراسة نوعية النشاط المدرسي وكيفية استخدامه في اعداد الطالب وعلاقة النشاط المدرسي بالمنهج الدراسي ووظيفة العاملين بالنشاط المدرسي بوزارة التربية والتعليم بدولة الامارات.

الكويت : قانون يسمح بعمل الطالب.. اثناء الدراسة

صدر في الكويت القانون رقم ٥ لسنة ١٩٨٥ في شأن السماح بتعيين الراغبين في العمل من طلبة جامعة الكويت ومختلف المعاهد التابعة للهيئة العامة للتعليم التطبيقي والتدريب في مختلف الجهات الحكومية والهيئات والمؤسسات العامة - اثناء دراستهم وذلك وفقا للضوابط التي يضعها مجلس الخدمة المدنية.

رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية في مسقط يزورون مشروع جامعة السلطان قابوس

مسقط/ العمانية:

قام رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية المعتمدون لدى السلطنة بزيارة لمشروع جامعة السلطان قابوس بمنطقة الخوض بالعاصمة حيث كان في استقبالهم الشيخ عامر بن علي بن عمير امين عام اللجنة التاسيسية لمشروع الجامعة.

وقد استمع رؤساء البعثات الدبلوماسية العرب خلال الزيارة الى شرح من الشيخ عامر بن علي بن عمير عن مشروع الجامعة في الكليات التي سوف تضمها.

وبعد ذلك قام الدبلوماسيون بجولة في مباني الكليات بالجامعة وكذلك المباني السكنية التابعة للجامعة.

وقد ادلى الشيخ عامر بن علي بن عمير بتصريح اوضح فيه ان الهدف من زيارة اصحاب السعادة رؤساء البعثات الدبلوماسية العربية لمشروع الجامعة هو أخذ فكرة عامة عن الجامعة وكلياتها ونظام الدراسة بها.

واشار في تصريحه الى ان العمل في مشروع الجامعة يسير وفق الجدول الزمني المعد له واوضح انه سيتم افتتاح الجامعة في شهر سبتمبر من العام القادم.

واضاف بانه قد تم الانتهاء من اعداد المقررات الاكاديمية لكلية التربية والعلوم الاسلامية ومن بينها مادة بعنوان (عمان والحضارة الاسلامية) وتتناول الدور الذي لعبته عمان في نشر الاسلام.

برنامج الأمم المتحدة الانمائي يساهم في تنفيذ العديد من المشاريع الاتحادية بدولة الامارات

ابوظبي ـ و.ا.خ:

يساهم برنامج الأمم المتحدة الانمائي في تنفيذ العديد من المشاريع الاتحادية والمحلية بدولة الامارات العربية المتحدة بالاضافة الى تقديم المساعدات الفنية للوزارات والهيئات الحكومية في العديد من القطاعات والمجالات.

واشار السيد اكرم قورشة مدير برنامج الأمم المتحدة بدولة الامارات الى ان هذه النشاطات والمساعدات استهدفت في مجملها تطوير الاداء وزيادة الانتاجية وتحديث اساليب العمل في هذه الوزارات ومواكبة التطورات الفعلية في وسائل تشغيل المرافق العامة وتدريب وتأهيل الكوادر الوطنية.

واضاف السيد قورشة في حديث لصحيفة (الاتحاد) الصادرة في ابوظبي امس بان البرنامج ساهم في تنفيذ العديد من المشروعات المحلية في جميع امارات الدولة حيث تم انجاز مشروعين في امارات ابوظبي الاول يتعلق بوضع نظام مالي جديد للامارة والثاني يتعلق بوضع نظام داخلي لمركز الوثائق الوطنية في الامارة.. بالاضافة الى حوالي ثمانية مشاريع يقوم البرنامج حاليا بدراستها.

واشار السيد قورشة الى ان خبراء الامم المتحدة ساهموا في تنفيذ مشروعات كثيرة في مختلف انحاء دولة الامارات.

وحول المشروعات الاتحادية التي اسهم البرنامج في تنفيذها بدولة الامارات قال السيد قورشه ان ابرز هذه المشروعات مشروع دعم نشاطات وزارة الاشغال العامة والاسكان في مجالات الطرق والشئون الهندسية والعقود والاسكان ومختبرات مواد البناء ومشروع ادخال الحاسب الآلي في عمل الوزارة وهو المشروع الذي يساعد خبير من الامم المتحدة في تنفيذه الان.

وتتضمن هذه المشروعات مشروع دعم نشاطات وزارة الزراعة والثروة السمكية ومشروع ادخال الحاسب الآلي في خدمات قطاعي الكهرباء والماء بوزارة الماء والكهرباء بالاضافة الى دراسة حجم ونوعية المياه الجوفية في الدولة باستخدام النظائر المشعة وذلك لأول مرة في دولة الامارات وكذلك مشروع دعم الاكاديمية العربية للنقل البحري التي تتخذ من الشارقة مقرا لها وتطوير برامجها لتوفير الكوادر الوطنية والعربية المؤهلة لشغل الوظائف العامة في هذه الميادين.

□□□□□□□□□□□□

تدريب عدد من الفنيين العمانيين في سنغافورة

سنغافورة ـ العمانية:

اجتمع معالي احمد بن عبدالله الغزالي وزير الاسكان الذي يزور سنغافورة حاليا مع تتن شنجوان وزير التنمية القومية السنغافوري حيث جرى بحث العلاقات بين البلدين الصديقين.

كما تم الاتفاق على ان تقوم سنغافورة بتزويد السلطنة بعدد من خبراء تخطيط المدن وتدريب عدد من الفنيين العمانيين في سنغافورة.

مدير مكتب ولي عهد الكويت:

زيارة الشيخ سعد للولايات المتحدة لاتزال قائمة وتحديد موعدها قيد التشاور بين البلدين

الكويت/ كونا:

أكد السيد عبداللطيف البحر مدير عام مكتب ولي العهد ورئيس مجلس الوزراء الكويتي الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح ان زيارة الشيخ سعد للولايات المتحدة الامريكية لاتزال قائمة ولم يطرأ عليها اي تعديل.

واشار السيد البحر الى ان موعد الزيارة لم يتم تحديده حتى الآن ... وان تحديد الموعد لايزال قيد التشاور عبر الاتصالات الدبلوماسية بين الجهات المعنية في البلدين.

وكان السيد البحر يعقب بذلك على نبأ لمجلة (التضامن) التي تصدر في لندن باللغة العربية نسبته الى مصدر قريب من الشيخ سعد العبدالله الصباح وذكرت فيه ان زيارة الشيخ سعد للولايات المتحدة (باتت موضع أخذ ورد من جانبه).

واضافت المجلة في عددها الذي يصدر يوم السبت المقبل ان هذا الموقف يتم على اساس تقويم مدى فاعلية الدور الامريكي في المنطقة.

ميناء الشويخ • • الثاني بين موانىء المنطقة من حيث الحركة

انزال وتحميل ٤,٢٨٧,٧٧٤ طنا من البضائع في العام الماضي

لندن ـ كونا:

اشارت آخر احصائية نشرت هنا حول حركة الملاحة في دول مجلس التعاون الخليجي الى ان ميناء الشويخ الرئيسي في الكويت احتل في العام الماضي المرتبة الثانية بالنسبة لموانىء دول مجلس التعاون الخليجي من حيث النشاط والحركة.

وجاء في الاحصائية بان ميناء الشويخ شهد خلال عام ١٩٨٤ حركة انزال وتحميل مامجموعه ٤,٢٨٧,٧٧٤ طنا من البضائع وهي تقل بمقدار ٨٠,٤٤٠ طنا عن العام الذي قبله ١٩٨٣.

ويأتي ميناء الدمام بالمملكة العربية السعودية وفقا للاحصائية بالمرتبة الاولى. فقد بلغ اجمالي الحمولة التي تم انزالها وتحميلها عبر هذا الميناء من البضائع خلال فترة الـ ١١ شهرا الاولى من عام ١٩٨٤ حوالي ١٢,٣٠١,٩٩٩ طنا مقارنة بـ ١٢,٦٨٩,٢٤٥ طنا من البضائع في نفس الفترة من عام ١٩٨٣.

اما الميناء الذي احتل المرتبة الثالثة بالنسبة لنشاط موانىء دول المجلس فهو ميناء راس الخيمة في دولة الامارات العربية المتحدة حيث ارتفعت نسبة البضائع المتداولة عبره العام الماضي حوالي ربع الكمية التي تم انزالها وتحميلها عبره عام ١٩٨٣.

وقد بلغت الكمية من البضائع التي تم تصريفها واستقبالها عبر هذا الميناء حوالي ٣,٤٠٠,١٦٤ طنا عام ١٩٨٤ مقارنة بـ ٢,٧٦٢,١١٨ طنا في عام ١٩٨٣.

كما شهدت حركة البضائع في ميناني جبل علي وابوظبي في دولة الامارات العربية المتحدة ارتفاعا ونشاطا خلال عام ١٩٨٤ في حين شهدت حركة الملاحة في ميناء دبي الذي احتل المركز الرابع انخفاضا بنسبة ١١ بالمائة مقابل انخفاض بنسبة الثلث شهده ميناء الشارقة في دولة الامارات العربية المتحدة.

اما في سلطنة عمان فقد انخفضت كمية البضائع المصرفة عبر الميناء الرئيسي فيها وهو ميناء مسقط بنسبة ٢٠ بالمائة عام ١٩٨٤ مقارنة مع عام ١٩٨٣ حيث بلغت كميتها في العام الماضي ١,٤٠٢,٨٧٥ طنا والعام الذي قبله ١,٧٥٠,٣٩٢ طنا.

وزارة تربية الامارات تقرر عدم صرف علاوة زوجية او تذاكر سفر لاي طالب يتزوج من اجنبية

ابوظبي/ كونا:

قررت وزارة التربية والتعليم بدولة الامارات العربية المتحدة عدم صرف علاوة زوجية او تذاكر سفر او مصروفات علاج للزوجة لاي طالب يتزوج من اجنبية (مسلمة او غير مسلمة) الا بعد صدور الموافقة من وزير التربية لئلا يؤدي تأخر تعويض المكاتب الثقافية والسفارات عن مستندات الصرف الى قصور السلفة عن تغطية المصروفات الاعتيادية.

واكد تعميم اصدره الوكيل المساعد للشئون المالية والادارية بوزارة التربية والتعليم عبدالعزيز المبارك ونقلته امس صحيفة الخليج الصادرة بالشارقة ان الوزارة لن تكون مسؤولة عن تعويض مستندات الصرف الخاصة بمثل هذه المصروفات بعد اول مارس القادم اذا لم تكن موافقة الوزير على زواج الطالب من الاجنبية قد صدرت قبل تاريخ الصرف.

وجاء في التعميم ان وزارة التربية والتعليم لديها النية في حصر صرف العلاوة الزوجية بالطلبة المتزوجين من مواطنات فقط نظرا لان مشروع اللائحة المالية لقانون البعثات رقم ٤ لسنة ١٩٨٤ ينص على ذلك.

ويذكر ان المادة الخامسة من القانون السالف الذكر تنص على موافقة وزير التربية والتعليم على زواج طالب البعثة من اجنبية.

قرينة رئيس دولة الامارات تصل الى تونس

تونس/ أ.ف.ب:

علم من مصدر رسمي ان قرينة الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وصلت يوم الثلاثاء الى تونس في زيارة رسمية تستغرق بضعة ايام.

وتجيء هذه الزيارة التي تقوم بها سمو الشيخة فاطمة بنت مبارك تلبية لدعوة من السيدة وسيلة بورقيبة قرينة الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة.

ويرافق قرينة رئيس دولة الامارات العربية المتحدة وفد كبير من سيدات الامارات العربية المتحدة.

● **الدوحة:**

ناقش مجلس الوزراء القطري في اجتماعه الاسبوعي امس موضوع زيادة راس مال المؤسسة العامة القطرية للبترول وقرر ان يوالي نظره في اجتماع تال.

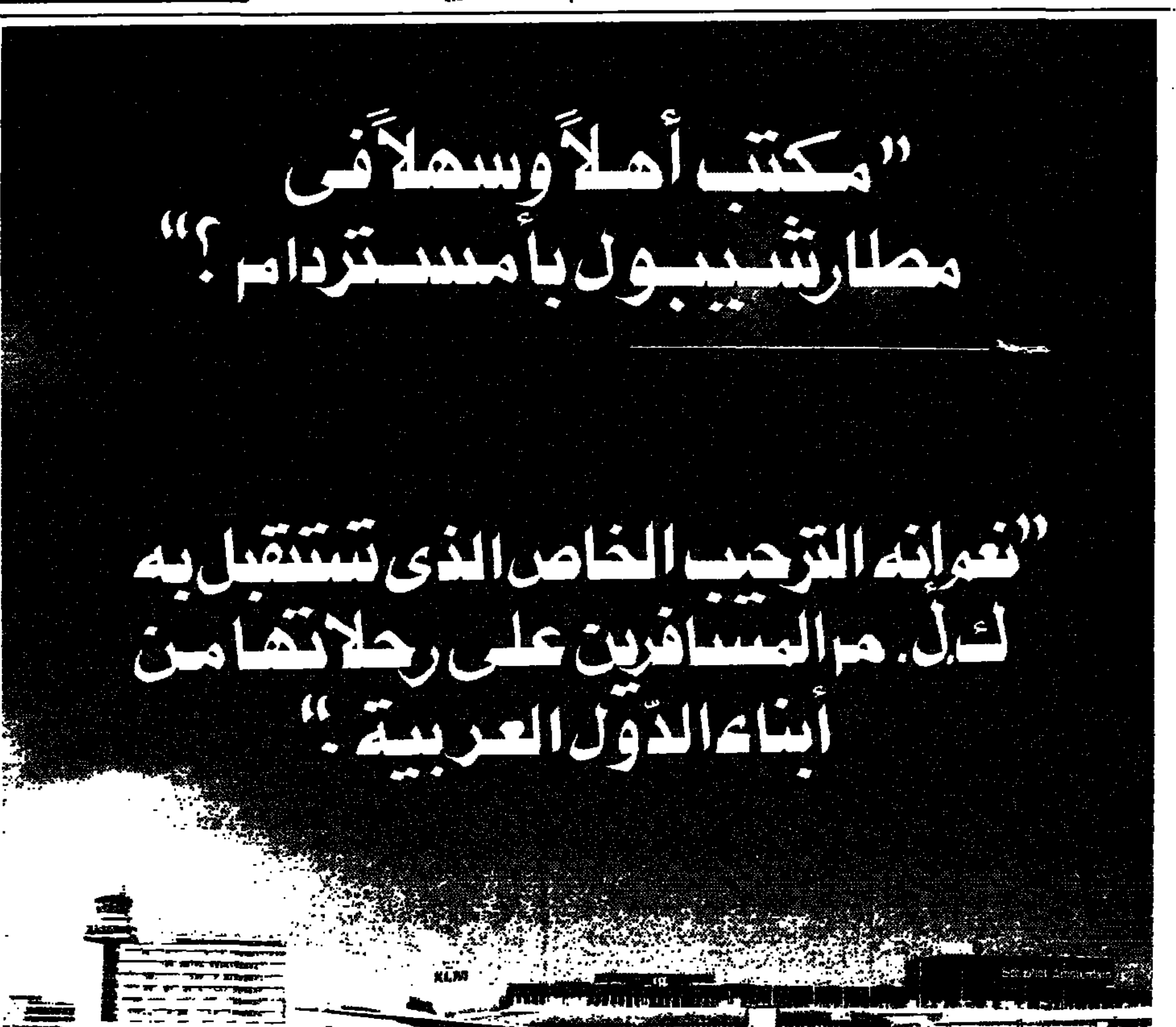
كما قرر المجلس في اجتماعه برئاسة صاحب السمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر الاشتراك في الدورة العاشرة لمجلس وزراء الصحة العرب المقرر عقدها في بغداد من ١٦ الى ١٩ مارس القادم وتشكيل وفد دولة قطر لهذه الدورة برئاسة السيد خالد بن محمد المانع وزير الصحة العامة .. وقرر المجلس ايضا الاشتراك في اجتماعات عربية ودولية اخرى.

● **المنامة:**

استقبل سمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين هنا صباح امس اعضاء مجلس ادارة شركة الخليج لصناعة البتروكيماويات برئاسة الدكتور توفيق عبدالرحمن المؤيد رئيس مجلس الادارة والعضو المنتدب والسادة عبدالباقي عبدالله النوري نائب رئيس مجلس الادارة وابراهيم عبدالله بن سلمه نائب رئيس مجلس الادارة وعددمن اعضاء مجلس ادارة الشركة وذلك بمناسبة انعقاد اجتماع مجلس ادارة الشركة يوم امس في البحرين.

● **ابوظبي**

ذكرت صحيفة الاتحاد الصادرة هنا امس ان نتائج المسح الميداني الذي تجريه الجهات المعنية بحماية البيئة بدولة الامارات العربية المتحدة تشير الى ان هناك تزايدا ملحوظا في نسبة كرات القار على شواطىء دولة الامارات خاصة في شواطىء الامارات الشمالية.



(مطار شيبول بامستردام الذى تم اختياره كأفضل مطار فى العالم . انظر مجلة بيزنيس ترافيل . عدد اكتوبر ١٩٨٤) .

الآن يستطيع المسافرون على رحلات ك.ل.م. من الناطقين باللغة العربية أن ينعموا بالخدمة الشخصية التى يقدمها مكتب اهلا وسهلا فى مطار شيبول الدولى بامستردام . ان هذا المكتب هو أحد المعالم العديدة التى تجعل من مطار شيبول أفضل مطارات الترانزيت فى أوروبا . ان التسهيلات الممتازة لمواصلة السفر الى ٦ جهات رئيسية فى الولايات المتحدة والتى تشمل نيويورك واطلانطا وهيوستون ونحو ٢٠ مدينة فى المملكة المتحدة وايرلندا والعديد من الجهات المفضلة مثل اسبانيا والبرتغال والمغرب تجعل من مطار شيبول المكان الانسب للسفر الى هذه الجهات .

للحصول على مزيد من المعلومات يرجى الاتصال بوكيل سفرياتك أو بمكتب ك.ل.م.

ص.ب ١٢٣ الظهران ، ص.ب ٧٥٣ الرياض ص.ب ١٠٨١ جدة .

KLM الخطوط الجوية الملكية الهولندية
التى يعتمد عليها

هكذا عن الأصل

هكذا من الأصل

موجز عالمي

● اسلام اباد:
اعلنت لجنة الانتخابات امس ان معدل الاشتراك في الانتخابات التشريعية الوطنية التي اجريت يوم (الاثنين الماضي). الاولى من نوعها في باكستان منذ ثمانية اعوام، بلغ ٥٢٫٩٣ في المائة.

وكان رئيس الدولة الباكستاني محمد ضياء الحق صرح يوم الاحد الماضي بأن معدل اشتراك المقيدين في الجداول الانتخابية يعد كافيا اذا زادت نسبته عن ٤٠ في المائة.

ولم تتعرض هذه الارقام الرسمية الا للقليل من المعارضة من جانب وسائل الاعلام والمراقبين السياسيين بعكس ما حدث خلال الاستفتاء الشعبي الذي اجرى في شهر ديسمبر (كانون الاول) الماضي.

● باريس:
دعت اللجنة الفرنسية للتضامن مع المسجونين السياسيين والمناهضة للقمع في ايران في بيان نشر امس الى تنظيم تظاهرة امام سفارة ايران في باريس يوم ٥ مارس (اذار) القادم احتجاجا على (انتهاكات حقوق الانسان) في هذا البلد.

واشارت اللجنة الى ان عدد المعتقلين السياسيين في ايران يبلغ ١٠٠ الف شخص وان عدد الذين اعدموا يصل الى ٤٠ الف فرد.

● باريس أيضا:
اشاد الرئيس فرنسوا ميتران مطولا بكلود شيسون وزير العلاقات الخارجية السابق حيث قلده وسام جوقة الشرف اول من امس في قصر الاليزية.

وبعد ان تحدث الرئيس عن عمل شيسون كدبلوماسي قال بصورة خاصة: «حتى اعقد الامور كانت تسير بمنتهى البساطة والصراحة والوضوح مع كلود شيسون الذي كرس حياته لخدمة البلاد والذي يعرف العالم كما يعرف ما في جيبه» حسبما ذكر الرئيس ميتران.

● لندن:
اشارت مجلة «جينز ديفنس ويكلي» في عددها الاخير الى ان الهند ستختار بين فرنسا والنمسا لتزويدها بمدافع عيار ١٥٥ ملم.

واوضحت المجلة انه بذلك تكون كل من باريس وفيينا قد ابعدتا دولتين منافستين اخريين هما بريطانيا والسويد للظفر بهذا العقد. وذكر المصدر نفسه ان الهند ترغب في شراء من ٢٠٠ الى ٦٠٠ مدفع من هذا الطراز فضلا عن الحصول على الوسائل التكنولوجية اللازمة لتصنيع هذه الاسلحة في الهند.

● الامم المتحدة «نيويورك»:
ستصل نحو اربعة الاف سيدة قادمات من جميع انحاء العالم الى نيروبي في الفترة من ١٥ الى ٢٤ يوليو (تموز) للاشتراك في (مؤتمر ٨٥) الذي تنظمه الامم المتحدة. وسيعقد المؤتمر في نفس فترة انعقاد المؤتمر الدولي للمرأة في العاصمة الكينية.

وصرحت السيد نيتا بارو (الابارياد) باسم اللجنة المنظمة للمؤتمر بأن هذا اللقاء سيتيح الفرصة للنساء لكي يعبرن عن ارائهن بوضوح وبحرية تامة مترفعين عن اختلافات الجنس والفكر والجنسية.

وتضم اللجنة منظمات غير حكومية من جميع الدول الاعضاء في الامم المتحدة تقريبا.

شيسون يؤيد احياء الحوار العربي/ الاوروبي والتعاون في مجال البتروكيماويات

كلود شيسون

بروكسل/ ا.ف.ب:
اعرب كلود شيسون المفوض الاوروبي لسياسة منطقة البحر المتوسط والعلاقات بين الشمال والجنوب عن عزمه في (احياء الحوار) الاوروبي/ العربي المتوقف حاليا.

وجاء في بيان نشر في بروكسل ان سيشون ابلغ لجنة التنمية التابعة للبرلمان الأوروبي التي يقوم بزيارتها لاول مرة ان دول الخليج تريد ابرام اتفاق مع الدول العشر. وهي فرصة للابتكار في مجال التعاون «واننا سنجري مشاورات فيما بيننا بصفة خاصة بشأن السوق البتروكيمائية».

ويرى المبعوث الاوروبي ان المفاوضات مع العالم العربي و(اسرائيل) في اطار احتمال دخول اسبانيا والبرتغال في الجماعة الاقتصادية الاوروبية تعد مهمة ايضا. واكد شيسون عزمه على الابقاء لمدة اربعة اعوام كحد اقصى على تيارات المبادلات القائمة حاليا بالنسبة لخمس منتجات (حيوية) لهذه المناطق وهي الكروم والسردين والطماطم والموالح والفاكهة والخضروات.

واخذ شيسون على نفسه عهدا (لتشجيع الحوار مع امريكا الوسطى) واضاف بالنسبة لامريكا الجنوبية والمكسيك انه لا يكفي اعادة جدولة ديونهما بيد انه يجب (اعطاؤهما املا).

وقال (ان ديونا بلغت ٤٠٠ مليار دولار هي غير محتملة طالما اننا لا نساعد هذه الدول على النمو).

وذكر مصدر برلماني ان لجنة التنمية استقبلت شيسون بترحاب اكبر من الذي قوبل به يوم الجمعة الماضي جاك ديلور رئيس اللجنة وممثل مجلس وزراء اللجنة الاقليمية في البرلمان الاوروبي.

ومما يذكر ان الاخيرة كانت ابدت رد فعل عنيفا لدى الاعلان عن خفض حصة برامج التكامل في حوض البحر المتوسط المخصصة لمساعدة مناطق المجموعة الاقتصادية الاوروبية التي ستتأثر باتساع نطاق المجموعة (جنوب فرنسا وايطاليا واليونان) وذلك من ٤٫٣ مليارات دولار الى ١٫٤ مليار.

وكان البرلمان وجه من قبل تحذيرا رسميا في هذا الصدد اثناء دورته الموسعة التي عقدت في فبراير (شباط) الجاري في استراسبورغ.

مجمع اللغة العربية يواصل اجتماعاته

القاهرة/ واس:
واصلت الدورة الحادية والخمسون لمجمع اللغة العربية امس اعمالها في القاهره التى يشارك فيها اعضاء كل من المملكة وسوريا والعراق والاردن ولبنان وفلسطين والجزائر وتونس والمغرب والكويت وبريطانيا وفرنسا والاتحاد السوفيتي والمانيا الاتحادية بالاضافة الى مصر.

ويناقش المشاركون خلال الاجتماعات عددا من المواضيع المتعلقة باللغة العربية منها تعريب التعليم واستعراض منجزات لجان الاصول والمرئيات والالفاظ والاساليب بعلوم الجيولوجيا والفيزيا وهندسة القوى الميكانيكية والرياضة والتاريخ والحضارة والطب والزراعة والكيمياء والصيدلة.

دي كويلار: الموقف في افريقيا من اكبر التحديات للاسرة الدولية..

جنيف/ كونا:
قال سكرتير عام الامم المتحدة خافيير بيريز دى كويلار ان الوضع الطارىء في افريقيا يعتبر واحدا من اكبر التحديات التى تواجهها الاسرة الدولية.

واكد دى كويلار فى رسالة وجهها قبل موعد انعقاد مؤتمر الامم المتحدة في جنيف في ١١ مارس/ آذار المقبل حول ازمة المجاعة في افريقيا ان المؤتمر سيدرس اتخاذ خطوات عاجلة من شأنها انقاذ حياة الارواح التى تتهددها المجاعة في افريقيا.

وذكر تقرير من الامم المتحدة حول المؤتمر المذكور والذى سيحضره مسؤولون على مستوى رفيع من الدول المشاركة فى التبرعات المقدمة لافريقيا ان هناك ضرورة عاجلة لتوفير ١,٥ بليون دولار لتلبية الحاجات الملحة لـ ٢٠ منطقة افريقيا تقع تحت طائلة كارثة المجاعة.

ويهدف المؤتمر الذى سيرأسه دى كويلار التى تنبيه حكومات دول العالم الى مدى المأساة التى تواجهها المناطق المتضررة في افريقيا لتنسيق العمل من اجل تقديم مساعدات عاجلة الى تلك المناطق.

الملك حسين يبتسم وهو يحمل طبقا به قطع سجق واسباجيتي في مطعم للخدمة الذاتية في هكسينبودين في النمسا يوم الاثنين الماضي.
(لاسلكية من اب)

غروميكو يلتقي بابا الفاتيكان

الاستمرار في برنامج «حرب النجوم» يقوض مفاوضات جنيف القادمة

● غروميكو

روما/ ا.ف.ب:
أكد اندريه غروميكو وزير الخارجية السوفياتية للقادة الايطاليين امس وقبل اسبوعين من استئناف مفاوضات جنيف رغبة الاتحاد السوفياتي الصادقة في قطع شوط من هذه المفاوضات في جنيف بيد انه دعاهم الى العمل ضد (بدء سباق التسلح في الفضاء).

وتطرق وزير الخارجية السوفياتية في نفس الوقت الى احدى النقاط الحساسة في العلاقات الايطالية - السوفياتية وهي العجز التجاري الايطالي الذي بلغ ٤٫٣ مليارات ليرة العام ١٩٨٤. وتعهد الاتحاد السوفياتي بخفض ثلث هذا العجز خلال العام ١٩٨٥ ونصفه خلال ١٩٨٦ وكان هذا الفارق متزايدا حتى الآن. وابدى استعداده كذلك للتفاوض من اجل فتح خطوط اعتماد بالوحدة الحسابية الاوروبية التي تعتزم ايطاليا التعامل بها في مواجهة ارتفاع سعر الدولار.

وقد اتاحت/ ساعتان ونصف من المباحثات مع جيوليو اندريوتي.. نظيره الايطالي وصديقه القديم .. ثم تبادل لوجهات النظر مع بتينو كراكسي رئيس الحكومة/ لوزير الخارجية السوفياتية تحديد ملامح اللقاء الامريكي السوفياتي المرتقب في جنيف وذلك مع مفاوضين لايخفون فوائد الحوار والانفتاح مع الشرق على رغم انتمائهم لمنظمة حلف شمال الاطلسي.

وقال غروميكو ان مفاوضات جنيف ستكون صعبة والاتحاد السوفياتي مستعد بصدق للقيام بدوره في انجاح هذه المفاوضات. واعرب عن امله في ان تكون لدى الولايات المتحدة نفس الرغبة.

وقد شكلت مبادرة الدفاع الامريكية المعروفة باسم (حرب الكواكب) الشغل الشاغل لوزير الخارجية السوفياتية: واتهم الولايات المتحدة بالادلاء بفيض من التصريحات حتى قبل بداية المفاوضات وذلك من أجل مواصلة برامج تكديس الاسلحة. ووصف الرئيس رونالد ريغان .. دون ان يذكره بالاسم .. (مصاب بداء السير اثناء النوم .. يسير دون وعي على حافة الهاوية مخاطرا بدفع الانسانية كلها اليها)!

ووجه في معرض حديثه كذلك لوما الى ايطاليا التي كانت اول دولة توافق على نشر صواريخ منظمة حلف شمال الاطلسي على اراضيها «هذه الصواريخ ذات القوة التدميرية الهائلة التي تهدد القارة الاوروبية بأسرها» وقال غروميكو ان المسئولية لاتقع على عاتق الدول التي دفعت الآخرين الى الموافقة على نشر هذه الصواريخ فحسب ولكن على الدول التي وافقت كذلك. والتلميح واضح هنا ويعني به التردد البلجيكي الحالي وتصريحات اندريوتي التي حث فيها بروكسل على الالتزام بتعهداتها داخل حلف الاطلسي.

واذا كانت موسكو منذ عهد قريب قد اثارت نهاية بومباي اشارة الى المخاطر التي تتعرض لها ايطاليا فقد اكتفى غروميكو بالحديث عن روما القديمة وعن (مرارة وبلات الحرب).

واكد اندريوتي مجددا من جانبه امله في ان تسفر مفاوضات جنيف عن درء (حرب الكواكب) بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي. وطرح على مفاوضه (وسيلة) محتملة وهي القيام بابحاث علمية بلا حدود بما فيها مجال الفضاء .. ويرى الجانب الايطالي ان تعاونا بين الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي في هذا المجال سيضفي مرونة على مفاوضات جنيف.

وعلى اي الاحوال فقد اعرب اندريوتي عن امله في الا تشكل مسألة مبادرة الدفاع الاستراتيجي الامريكية عائقا للمفاوضات وقال ان الموقف الامريكي انما يرمي في النهاية الى الغاء الاسلحة النووية دفعة واحدة.

وقد التقى غروميكو امس في الفاتيكان البابا يوحنا بولص الثاني وذلك بعد ست سنوات من الاجتماع الاول بينهما الذي عقد العام ١٩٧٩ واستغرق ساعتين. كما حضر امس مأدبة غداء مع ساندرو بيرتيني رئيس الجمهورية الايطالية.

احتجاج فرنسي لدى العدو على تصريحات رابين ..

باريس/ ا.ف.ب:
استدعت وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية امس عوفاديا سوفير سفير العدو لدى فرنسا الى مبنى الوزارة وذلك على اثر تصريحات اسحق رابين وزير حرب العدو بخصوص الوحدة الفرنسية التابعة لقوة الامم المتحدة في لبنان.

وطبقا لما اورده التلفزيون الاسرائيلي فان رابين وصف جنود الوحدة الفرنسية بانهم (اسوأ اوغاد) قوة الطوارىء الدولية وذلك امام لجنة الشؤون الخارجية والدفاع في الكنيست.

وذكر بيان وزارة العلاقات الخارجية الفرنسية انه اذا ماتم التأكد من هذه التصريحات فانها ستمثل اهانة مقذعة واتهاما فظا للوحدة الفرنسية في قوة الطوارىء الدولية.

وأردف البيان ان فرنسا تحترم قرارات الامم المتحدة التي انشأت قوة حفظ السلام في لبنان وحددت مهمتها وهي التي يقوم العسكريون الفرنسيون بموجبها بالاضطلاع بحفظ السلام في لبنان.

وكان وزير حرب العدو انتقد بشدة اول من امس قوات حفظ السلام الفرنسية في جنوب لبنان واتهمها بعرقلة العمليات الاجرامية التي تقوم بها قوات النازيين الجدد ضد القرى الجنوبية.

ونقل التلفزيون انتقادات رابين عن تصريحاته في جلسة مغلقة للجنة الشؤون الخارجية والدفاع في البرلمان.

ويرابط اعضاء المفرزة الفرنسية في القوة المؤقتة للامم المتحدة في لبنان في عدة قرى اغارت عليها القوات الاسرائيلية الاسبوع الماضي او بالقرب منها.

وقد واصلت القوات الاسرائيلية امس حملتها الاجرامية لليوم التاسع على التوالي. وكانت اغارت اول من امس على بلدة صريفا على بعد ١٧ كيلومترا الى الشرق من صور واعتقلت عدة اشخاص.

وقال رابين: «اننا نملي الاحداث في المنطقة الآن ولم نعد اهدافا ثابتة لهجمات الثوار ... لقد اخذنا زمام المبادرة واوضحنا انهم لن ينعموا بالهدوء مالم ننعم به نحن» - على حد زعمه -.

وقد منع الجيش الاسرائيلي الصحافيين القادمين من بيروت من المرور عبر خطوطه الامامية الى الجنوب.

وينطبق حظر التجول والقيود الاخرى على الانتقال بالمركبات على المناطق الواقعة الى الجنوب من نهر الليطاني.

وايزمان لا يستبعد اشتراك شخصيات فلسطينية قريبة من المنظمة بالمفاوضات..

● وايزمان

تل ابيب/ ا.ف.ب.
ذكر عيزرا وايزمان الوزير الاسرائيلي بلا وزارة انه لا يستبعد صراحة امكانية اشتراك شخصيات فلسطينية قريبة الصلة من منظمة التحرير الفلسطينية في مفاوضات سلام اسرائيلية فلسطينية محتملة.

ففي حديث اجراه معه التلفزيون الاسرائيلي رد الوزير الاسرائيلي على سؤال لاحد الصحافيين عما اذا كانت (اسرائيل) ستدخل في مفاوضات مع اطراف اخرى تشترك معها شخصيات فلسطينية «قريبة الصلة من منظمة التحرير الفلسطينية» رد الوزير الاسرائيلي بصفة خاصة قائلا: «انه لا يجب التمسك بموقف الرفض بصورة مسبقة».

واشاد وايزمان بالمبادرة التي اتخذها الرئيس المصري حسني مبارك في هذا الشأن مؤكدا ان المبادرة المصرية تتمشى مع المبادرة التي انتهجها حاكم مصر الراحل انور السادات عندما قرر زيارة فلسطين المحتلة في نوفمبر (تشرين الثاني العام ١٩٧٧).

ومن جهة اخرى علم من مصدر في الكنيست ان ثلاثة عشر نائبا من حزب العمل الذي يتولى زمام الحكومة المشتركة في الكيان الصهيوني طلبوا من شمعون بيريز رئيس الوزراء ان يقول (نعم لمبارك ونعم لحسين).

ومن جانبه طالب حزب تيحيا المتطرف (خمسة مقاعد) اسحق شامير وزير الخارجية (كتلة ليكود) بالعودة فورا الى فلسطين المحتلة لاحباط (المناورة المصرية).

ومن جهة اخرى ندد مجلس المستوطنات اليهودية في الضفة الغربية بالمشروع المصري داعيا الى احباط مشروع قائم على «استعادة الاراضي» العربية المحتلة في العام ١٩٦٧ (مقابل السلام).

السبسي في مدريد:

«اسرائيل» لا تريد السلام وتونس تؤيد مايقره الفلسطينيون

مدريد/ ا.ف.ب:
أكد الباجي قائد السبسي وزير الخارجية التونسية مجددا في مدريد مساندة تونس للقضية الفلسطينية ولمنظمة التحرير الفلسطينية.

وفي مؤتمر صحافي اكد السبسي.. الذي يقوم منذ ثلاثة ايام بزيارة رسمية لاسبانيا ان القضية الفلسطينية انما هي قضية عادلة واضاف ان (منظمة التحرير الفلسطينية انما هي حركة تحرير وطني والفكرة الوحيدة الجديدة بالتأييد) من اجل حل القضية الفلسطينية هي التي يقرها الفلسطينيون).

واضاف وزير الخارجية التونسي ان (اسرائيل لا تريد السلام وانها ضد كل الخطط الرامية الى احلال السلام) مشيرا الى المبادرات السوفياتية والفرنسية المصرية والامريكية والعربية في قمة فاس. وذكر ان تفاؤله ليس بكبير ازاء فرص ايجاد حل قريب للقضية الفلسطينية.

وفيما يتعلق بمنطقة المغرب وحوض البحر المتوسط صرح السبسي بأن مؤتمرا لدول المغرب (يعني في المقام الاول دول المغرب) وحول آفاق اقامة (المغرب الكبير) قال ان الصحراء الغربية تشكل مشكلة ولكنها ليست الوحيدة التي تؤخر تحقيق الجماعة المغربية.

وذكر الوزير التونسي.. الذي عقد جلسة مبحثات مطولة مع فرناندو غونزاليس رئيس الحكومة الاسبانية.. انه ينبغي بالتالي تهيئة مناخ من الثقة واجراء حوار بين دول المغرب.. واضاف: «اننا نجتاز هذه المرحلة ونحن في طريقنا الى تحقيق النجاح».

واضاف بقوله اذا دعت تونس لقمة مغربية فان ليبيا ستحضرها.

وفي معرض الحديث عن الصحراء الغربية صرح السبسي بأن الشعب الصحراوي له حق تقرير المصير واضاف موضحا الموقف التونسي: «اننا نتحرك في اطار الاتفاق الافريقي».

وفيما يتعلق بالمباحثات التي اجراها مع غونزاليس اوضح السبسي انها تناولت الموقف الدولي في منطقتي المغرب والشرق الاوسط فضلا عن تبعات انضمام اسبانيا الى الجماعة الاقتصادية الاوروبية بالنسبة لتونس.

واضاف الوزير التونسي ان زيارته كانت مهمة للغاية (واتاحت) تعميق العلاقات الثنائية ودعمها وتنويعها.

ومن ناحية اخرى صرح مورال بأن السياسة الاسبانية في شمال افريقيا ترمي الى (المساعدة على احلال الاستقرار والامن في المنطقة).

لجنة حقوق الانسان تدعو الى انسحاب السوفيات من افغانستان

جنيف/ كونا:
اقرت لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة هنا الليلة قبل الماضية مشروع قرار من ١٠ نقاط حول المشكلة الافغانية بما فيها دعوة لانسحاب كافة القوات الاجنبية من البلد المسلم.

وتمت الموافقة على القرار الذى يعكس قرارات مماثلة صدرت منذ التدخل السوفياتي في افغانستان في ديسمبر/ كانون الاول/ ١٩٧٩ بأغلبية ٣١ صوتا ضد سبعة وامتناع خمسة اعضاء عن التصويت.

وصوتت الحكومة الافغانية والاتحاد السوفياتي وعدة دول اوروبية شرقية ضد مشروع القرار.

واعرب القرار عن القلق لنكران حق الشعب الافغاني في تقرير مصيره» ودعا الى حل سياسي يستند الى انسحاب كافة القوات الاجنبية من افغانستان.

واكد القرار ايضا على حق كافة اللاجئين الافغان في العودة الى وطنهم بسلام وحث كافة الاطراف المعنية على التعاون مع جهود السكرتير العام للامم المتحدة خافيير بيريز دي كويلار في سعيه لايجاد حل سلمي للمشكلة.

حركة تغييرات واسعة في الدبلوماسية المغربية

الرباط/ كونا:
علم هنا ان حركة تغييرات واسعة ستشمل معظم سفارات المغرب في الخارج بما في ذلك رؤساء البعثات الدبلوماسية.

وابلغت مصادر دبلوماسية عربية مراسل (كونا) قولها ان وزير الخارجية الجديد الدكتور عبداللطيف الفيلالي الذي عين في وقت سابق من هذا الشهر سيعيد تنظيم السلك الدبلوماسي المغربي في الخارج، وانه يتجه لتطعيمه بعناصر شابة وعدة كفاءات من مختلف التيارات الحزبية.

ومن المعلوم ان وزارة الخارجية كان يترأسها منذ العام ١٩٧٧ الامين العام لحزب الاستقلال السيد محمد بوستة الى ان تم تشكيل حكومة وحدة وطنية عهد اليها بالاشراف على الانتخابات واسند الى زعماء الاحزاب فيها مناصب وزراء دولة بدون حقيبة. وكان ذلك في بداية العام ١٩٨٤م.

وتوقعت المصادر ان يعهد الى الدكتور عبدالواحد بلقزيز بمنصب دبلوماسي بعد ان كان أبعد عن الميدان الدبلوماسي في ١٧ فبراير - شباط - الجاري.

وقالت نفس المصادر ان التغييرات ستشمل ممثلي المغرب في عدة منظمات دولية من بينها الامم المتحدة.

وكانت الدبلوماسية المغربية خلال العام ١٩٨٤ محل انتقادات من قبل الصحافة والاحزاب بسبب عدم نجاحها في ادارة ملف الصحراء بالشكل المطلوب مما ادى الى مغادرة المغرب منظمة الوحدة الافريقية تاركا مقعده لجبهة البوليزاريو.

ويرى المراقبون الدبلوماسيون ان تعيين الدكتور الفيلالي وهو صهر العاهل المغربي وقريب من الملك الحسن الثاني يعني جعل هذه الوزارة تحت اشرافه بشكل مباشر لتجنب الاخطاء التي ادت الى نتائج سلبية على عدة مستويات.

وينتظر ان يشرع في حركة التنقلات على اثر التشكيل الوزاري الجديد في شهر مارس - اذار - القادم.

لجنة حقوق الانسان الدولية تدين ممارسات العدو بالارض المحتلة

جنيف/ كونا:
دانت لجنة حقوق الانسان التابعة للامم المتحدة بشدة هنا الليلة قبل الماضية (اسرائيل) لسياستها التعسفية ضد الشعب الفلسطيني.

وتبنت اللجنة الدولية قرارا بهذا المعنى يتضمن انتقادا حادا للكيان الصهيوني باغلبية ٢٥ صوتا في مقابل سبعة أصوات وامتناع سبعة عن التصويت.

وصوتت الدول العربية والاتحاد السوفياتي والصين الى جانب القرار في حين صوتت الولايات المتحدة وبريطانيا ضده.

ويشابه القرار الى حد كبير قرارات مماثلة تم تبنيها في الماضي من قبل اللجنة التي تضم ٢٣ دولة.

وعلى اي حال قررت الدول الاعضاء حذف فقرة ضد اتفاق التحالف الاستراتيجي الامريكي الاسرائيلي على اساس انه يشكل عائقا امام احلال تسوية سلمية عادلة لازمة الشرق الاوسط. بيد انه لم تتضح الاسباب التي حدت باللجنة الى حذف هذه الفقرة.

ويدين القرار استمرار احتلال القوات الاسرائيلية للاراضي الفلسطينية والعربية ويؤكد مجددا الحقوق غير القابلة للتصرف للشعب الفلسطيني وخاصة حقه في تقرير مصيره وفي اقامة دولة مستقلة على ارضه. وأكد مجددا ايضا على ان منظمة التحرير الفلسطينية هي الممثل الوحيد والشرعي للشعب الفلسطيني.

ويرفض القرار خطة الحكم الذاتي للضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين التي تنص عليها اتفاقيات كامب ديفيد الامريكية - المصرية - الاسرائيلية.

ويؤيد القرار اي اجراءات تمهد لعقد مؤتمر دولي لحل القضية الفلسطينية يتم عقده باشراف الامم المتحدة.

تعلن

الشركة السعودية الموحدة للكهرباء بالمنطقة الوسطى

أنه نتيجة لأعمال صيانة الشبكة فسوف يكون من الضروري فصل التيار الكهربائي عن بعض المناطق وفقاً لما يلي:

المنطقة	المدينة	الجهة المتأثرة	اليوم/التاريخ	من - إلى
الرياض	المزاحمية	الحو - الشيباني	السبت ١١/٦/١٤٠٥هـ	٦صباحاً - ١٢ظهراً
القصيم	أرياض بريدة	القرارة - أم خنوق - غبية - طراهد - المزام - مشرفة - مقطة - غاف الجواء - روضة العيون.		
الرياض	المزاحمية	المنطقة الصناعية - القصور - طريق الرياض - الزمامات	الأحد ١٢/٦/١٤٠٥هـ	٩صباحاً - ١١صباحاً
القصيم	عنيزة	مزارع طريق العوشزية	الأحد ١٢/٦/١٤٠٥هـ	٨صباحاً - ١١صباحاً
الرياض	المزاحمية	الدخل المحدود - شارع مكتب الهاتف.	الاثنين ١٣/٦/١٤٠٥هـ	٩صباحاً - ١١صباحاً
الخرج	الخرج	المزارع الواقعة بمنطقة الحنيه	الاثنين ١٣/٦/١٤٠٥هـ	٨,٣٠صباحاً - ١٢,٣٠ظهراً
القصيم	الرس	البتراء - التربية - نبيها - صبيح.	الاثنين ١٣/٦/١٤٠٥هـ	٩صباحاً - ١٢ظهراً
الرياض	المزاحمية	الحو - الشيباني	الثلاثاء ١٤/٦/١٤٠٥هـ	٦صباحاً - ١٢ظهراً
الرياض	المزاحمية	الدخل المحدود (الجزء الأول)	الأربعاء ١٥/٦/١٤٠٥هـ	٩صباحاً - ١٢ظهراً
القصيم	الرس	البتراء - التربية - نبيها - صبيح.	الأربعاء ١٥/٦/١٤٠٥هـ	٩صباحاً - ١٢ظهراً
الرياض	المزاحمية	القططة - حارة خيرات - شمال القططة.	الخميس ١٦/٦/١٤٠٥هـ	٩صباحاً - ١ بعد الظهر

الخليج في اسبوع

تحرك سعودي مكثف على الساحتين العربية والدولية لاستثمار نتائج زيارة جلالة الملك لواشنطن

المنامة / و. ا. خ:

شهدت الساحة الخليجية خلال الاسبوع المنصرم تحركات مكثفة ترمي الى رأب الصدع العربي وتنقية الاجواء وتكريس التضامن من أجل عقد لقاء عربي يتخذ من القرارات المصيرية مايدعم قضايا الامة العربية ويصون مصالحها العليا ويحافظ على هيبتها وكرامتها.

وتمثلت هذه التحركات في جولات المبعوثين لجلالة الملك فهد بن عبدالعزيز الى العواصم العربية من أجل اطلاع قادة دولها على نتائج زيارة جلالته للولايات المتحدة الامريكية ونتائج مباحثاته مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان.

ففي هذا الاطار قام معالي ابراهيم العنقري وزير الشئون البلدية والقروية بجولة شملت دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية نقل خلالها رسائل من جلالة الملك فهد الى رؤساء قادة دول المجلس.

كما قام السيد علي حسين المسلم مبعوث جلالته بجولة عربية اخرى شملت الجزائر وتونس والمغرب وليبيا والجمهورية العربية اليمنية وجمهورية اليمن الديمقراطية للهدف ذاته.

ولاشك في ان نتائج زيارة جلالة الملك فهد لواشنطن لها اهميتها البالغة خاصة على صعيد الحلول المطروحة بالنسبة لقضية الشرق الاوسط وجعل هذه القضية في سلم اولويات الاهتمامات الامريكية بعد ان اصابها الجمود طوال الفترة الماضية.

زيارة الشيخ زايد للسلطنة

وفي اطار التشاور المستمر القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية قام سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة بزيارة لسلطنة عمان بحث خلالها مع جلالة السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان كل القضايا والامور التى تهم المنطقة والامتين العربية والاسلامية.

واكتسبت زيارة سمو رئيس دولة الامارات العربية المتحدة لسلطنة عمان اهمية خاصة في ظل الظروف البالغة الدقة التى تمر بها الامة العربية حاليا وخاصة منطقة الخليج نتيجة لاستمرار الحرب العراقية الايرانية.. حيث استعرض الزعيمان في هذا الشأن كافة الجهود المبذولة لايقاف الحرب العراقية / الايرانية سواء في نطاق دول مجلس التعاون او منظمة المؤتمر الاسلامي ودول عدم الانحياز.

كما تناول الاجتماع الاوضاع العربية عامة في ضوء الاتصالات والتحركات الجارية على الساحة العربية لدعم القضية الفلسطينية وتهيئة الاجواء لعقد القمة العربية.

حاكم الشارقة في البحرين

كما قام سمو الشيخ سلطان بن محمد القاسمي عضو المجلس الاعلى بدولة الامارات العربية المتحدة حاكم الشارقة بزيارة رسمية لدولة البحرين استغرقت يومين التقى خلالها بسمو الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفة امير دولة البحرين وسمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء وسمو الشيخ حمد بن عيسى آل خليفة ولي العهد القائد العام لقوة دفاع البحرين.

وقد بحث سمو الشيخ سلطان القاسمي خلال هذه الزيارة العلاقات الثنائية بين البلدين وعددا من القضايا العربية والدولية الراهنة بصفة عامة وقضايا منطقة الخليج بصفة خاصة.

ودخلت زيارة سمو حاكم الشارقة في اطار اللقاءات المستمرة بين الاشقاء في منطقة الخليج العربي وفي اطار التنسيق القائم بين دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية لتبادل الآراء والتشاور حول مايهم المنطقة بصفة عامة.

زيارتا بورقيبة الابن وحليف اوغلو للخليج

وعلى الصعيد العربي يقوم السيد الحبيب بورقيبة الابن مستشار الرئيس التونسي حاليا بجولة في عدد من دول المنطقة شملت حتى الآن دولة قطر ودولة البحرين ودولة الكويت.

وقد نقل المستشار التونسي خلال زياراته للعواصم الخليجية الثلاث رسائل من الرئيس التونسي الحبيب بورقيبة الى قادة هذه الدول تتعلق بتعزيز العلاقات الثنائية اضافة الى التطورات الراهنة في المغرب العربي والقضايا العربية الاخرى.

كما قام السيد وحيد حليف اوغلو وزير خارجية تركيا بجولة في عدد من الدول العربية شملت دولة قطر ودولة الامارات العربية المتحدة.

وقد اجرى الوزير التركي خلال هاتين الزيارتين مباحثات مع عدد من كبار المسئولين في كلا البلدين تناولت العلاقات الثنائية وسبل تعزيزها في جميع المجالات.

وقد اكد وزير خارجية تركيا ان بلاده تبذل كل جهد لضمان التوصل الى حل سلمي للحرب الدائرة بين العراق وايران من خلال عضويتها في منظمة المؤتمر الاسلامي.. معربا عن اسف تركيا لاستمرار هذه الحرب.

مشاورات خليجية

وفي اطار المشاورات المستمرة بين المسئولين في دول المنطقة تسلم سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني رسالة من سمو الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد النائب الاول لرئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني تتعلق بالعلاقات الثنائية والقضايا ذات الاهتمام المشترك.

كما تسلم السيد يوسف العلوي عبدالله وزير الدولة للشئون الخارجية بسلطنة عمان رسالة من الشيخ صباح الاحمد الجابر نائب رئيس مجلس الوزراء وزير الخارجية ووزير الاعلام الكويتي تتعلق بالوضع في المنطقة الخليجية بصفة خاصة والعربية والدولية بصفة عامة.

الامير سعود الفيصل في روما ثم باريس

وتسلم سمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية رسالة من السيد طارق عزيز نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية العراقي.

ويقوم سمو الامير سعود الفيصل حاليا بجولة اوروبية تشمل ايطاليا وفرنسا ضمن التحرك المكثف الذي تقوم به المملكة خدمة لقضايا الامة.

كما تسلم السيد الشاذلي القليبي الامين العام لجامعة الدول العربية رسالة خطية من السيد طارق عزيز تتعلق بخطة تحرك اللجنة السباعية الوزارية العربية المكلفة بمتابعة الحرب العراقية الايرانية وسبل تنفيذ قراراتها السابقة في هذا الاطار.

زيارة عرار للمملكة

وقام السيد سليمان عرار نائب رئيس الوزراء وزير الداخلية الاردني بزيارة للمملكة العربية السعودية بدعوة من سمو الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية.

وقد اجرى السيد عرار مباحثات مع سمو الامير نايف تناولت مختلف القضايا العربية والدولية التى تهم البلدين اضافة الى وسائل دعم التعاون الامني بينهما.

وجاءت زيارة وزير الداخلية الاردني للمملكة في اطار التشاور والتنسيق وتطوير علاقات التعاون القائمة بين البلدين.

كما يقوم السيد البشير بن سلامة وزير الشئون الثقافية التونسي حاليا بزيارة رسمية لدولة البحرين حضر خلالها حفل افتتاح اسبوع الاخاء التونسي البحريني الذي افتتح يوم الاثنين الماضي تحت رعاية سمو الشيخ خليفة بن سلمان آل خليفة رئيس الوزراء البحريني.

وقد اجرى الوزير التونسي خلال الزيارة مباحثات مع عدد من كبار المسئولين البحرينيين حول العلاقات الثنائية بين البلدين وسبل تعزيزها في المجالات الثقافية والاعلامية.

احتفالات قطر

وقد احتفلت دولة قطر خلال هذا الاسبوع بالذكرى الثالثة عشرة لتولي سمو الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني امير دولة قطر مقاليد الحكم في بلاده.

فقد استطاعت دولة قطر عبر هذه الفترة الزمنية ان تحقق الكثير من الانجازات الحضارية في مختلف الميادين والتى كفلت لهذه الدولة الفتية مكانتها التاريخية المرموقة ومكنتها من وضع اسس تقدمها التنموي في الداخل وبناء سياسة ثابتة وواضحة في المجال الخارجي اكسبتها احترام وتقدير دول العالم المختلفة.

الحرب..

وعلى صعيد الحرب العراقية / الايرانية طلب العراق من مجلس الامن الدولي عقد اجتماع في الاسبوع الاول من شهر مارس (آذار) القادم لمناقشة تقرير بعثة الامم المتحدة حول اسرى الحرب في العراق وايران.

وجاء هذا الطلب في رسالة قدمها يوم الاثنين الماضي مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى السكرتير العام للمنظمة الدولية خافيير بيريز دي كويلار وطالب بجعلها وثيقة رسمية من وثائق الامم المتحدة.

وفيما يتعلق بالوضع العسكري للعراق يؤكد المراقبون والمحللون العسكريون ان القوات المسلحة العراقية بمختلف تشكيلاتها وصنوفها قادرة على القيام بمهمات تعرضية على القوات الايرانية في اي وقت تختاره.

ويرى هؤلاء المحللون انه من خلال البيانات العسكرية وتصاعد الضربات الموجعة التى توجهها القوات العراقية لايران لهو دليل واضح على مدى قدرة القوات العراقية وامكاناتها التى قد تمتد الى عدة قواطع من ساحة العمليات لصد اي هجوم ايراني مرتقب.

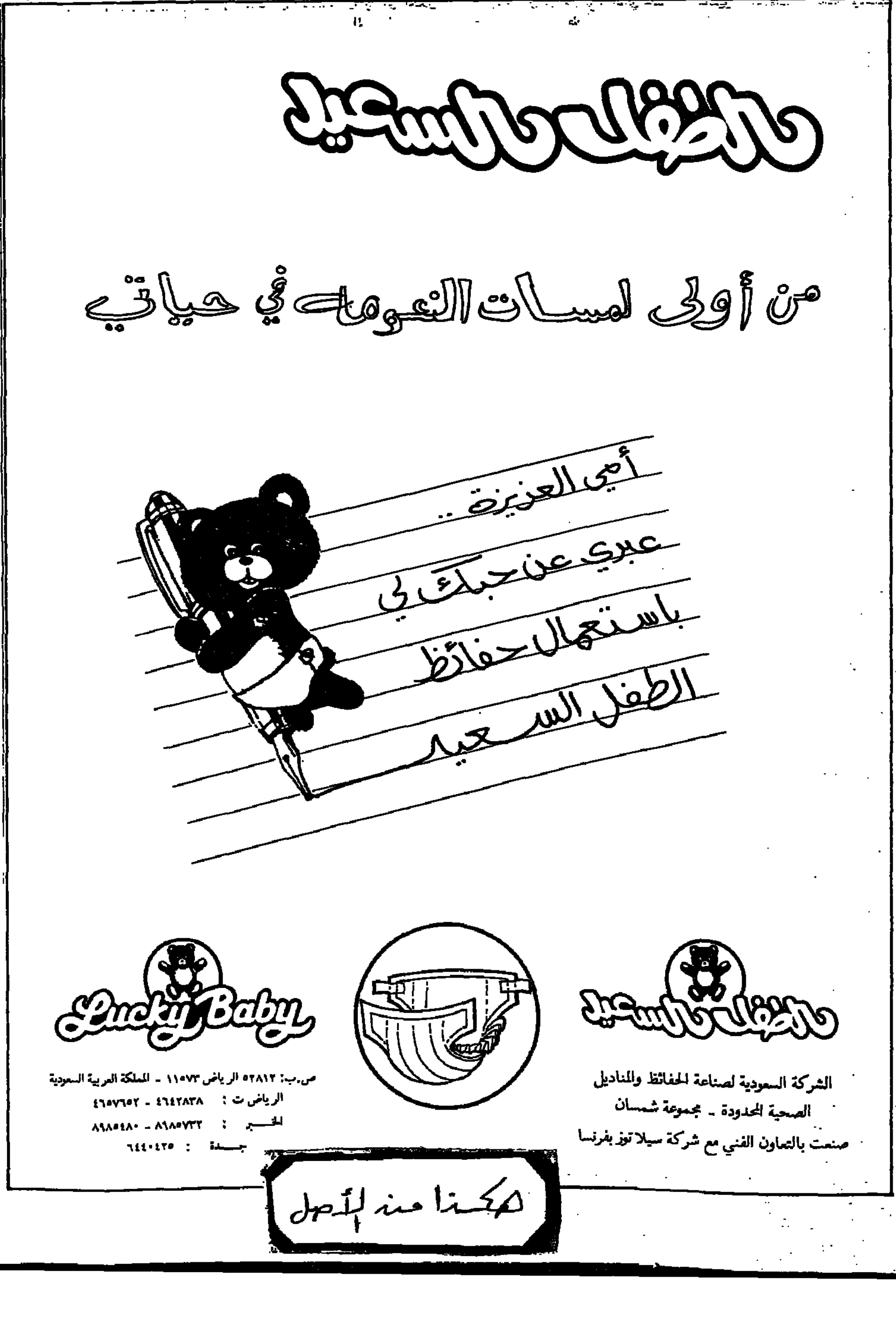
وازاء هجمات العراق على السفن في الخليج العربي دافع العراق عن موقفه هذا في رسالة وجهها مندوب العراق الدائم لدى الامم المتحدة الى مجلس الامن قال فيها ان هذا العمل دفاعي بحت ينطبق والقانون الدولي.

وجاء في الرسالة ايضا ان قلق ايران حول الملاحة في الخليج لامر يبعث على الدهشة ذلك ان الجميع يعلم ان ايران بعدوانها على العراق قد حالت بالوسائل العسكرية دون تمتع العراق بحقوقه المشروعة بحرية الملاحة في الخليج العربي.

الكويت تحتفل بيومها الوطني

وقد احتفلت دولة الكويت خلال هذا الاسبوع بيومها الوطني الرابع والعشرين حيث اخذت هذه الدولة الفتية منذ استقلالها العمل على اخذ اسباب التقدم وعملت على رفاهية ابناء شعبها ووضعت كل الامكانات لخدمة قضايا العرب والمسلمين.

كما شهدت الكويت خلال الاسبوع ذاته انتخابات مجلس الامة الكويتي السادس لتثبت الكويت بتجربتها النيابية ان البلدان التى اصطلح على تسميتها بالعالم الثالث المتخلف تستطيع ان تكسر حواجز تخلفها خطوة وراء خطوة وحاجزا وراء حاجز كما تثبت كل التجارب المتقدمة في عالم اليوم ان اول خطوة على طريق التقدم لابد ان تكون بتمكين الهيئة الاجتماعية من ممارسة اراداتها الوطنية وتنظيم حريتها.



تتمات

مشاورات سرية

«تتمة المنشور صفحة اولى»

دام ساعتين ثم انضم الى الاجتماع كل من وزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ووزيري الدولة عيزرا وايزمن وموشي ارينز.

ولم يعط الراديو اي شيء عن فحوى المباحثات التى يرجح انها تتعلق بآخر التطورات التى تجرى ليدء مفاوضات اسرائيلية - فلسطينية - اردنية مشتركة للتوصل الى حل سلمي لازمة الشرق الاوسط والقضية الفلسطينية.

وكان الرئيس المصري اقترح يوم الاثنين الماضي عقد مثل هذه المفاوضات في مصر او في الولايات المتحدة.

وكان مسئولون اسرائيليون وفي مقدمتهم بيريز قد رحبوا باقتراح الرئيس مبارك على رغم ابدائهم مخاوف من ان يكون الاقتراح في معظمه يهدف الى تهيئة المناخ امام زيارة الرئيس المصري لواشنطن في الشهر المقبل.

وكانت انباء صحافية مصرية ذكرت ان الرئيس مبارك سيدعو المسئولين الامريكيين خلال مباحثاته المقررة معهم الى اجراء مفاوضات مباشرة مع منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال بيريز ان اقتراح الرئيس مبارك في مقابلته مع صحيفة (نيويورك تايمز) التى نشرتها يوم الثلاثاء الماضي (يستحق دراسة ايجابية ودقيقة).

وكان بيريز اجتمع على هامش زيارة قام بها لرومانيا في الاسبوع الماضي مع مبعوث مصري آخر هو رئيس لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشعب المصري محمد عبدالله.

بيد انه لم يعرف ما اذا كان رئيس الوزراء الاسرائيلي قد بحث مع السيد عبدالله الاقتراح المصري قبل ان تنشره الصحيفة الامريكية ضمن نشرها لمقابلة الرئيس مبارك.

«خلافات» اسرائيلية..

وفهم من انباء اخرى لراديو العدو ان دعوة الرئيس مبارك لاجراء مفاوضات اسرائيلية - اردنية - فلسطينية قد ولدت تباينا في المواقف الاسرائيلية الرسمية مابين مؤيد لها ومعارض.

واشار الى ان بيريز الذي يتزعم حزب العمل الاسرائيلي وكبار مسئولي الحزب قد رحبوا بالدعوة المصرية الجديدة في حين ان مسئولين اسرائيليين آخرين يرجح انهم من كتلة التكتل (ليكود) قد عارضوا الدعوة على اساس انها تهدف الى التمهيد لمباحثات الرئيس مبارك المقبلة في واشنطن مع الرئيس ريغان وغيره من المسئولين الامريكيين. واشاروا بهذا الصدد الى ان الرئيس مبارك يريد ارضاء المسئولين الامريكيين لنيل موافقتهم على طلب مصري لتقديم مساعدات امريكية باكثر من بليون دولار.

بيد ان وزير الخارجية الاسرائيلي اسحق شامير الذي يتزعم كتلة (ليكود) اطلق تصريحات الليلة قبل الماضية في بون نقلها الراديو الاسرائيلي وصف فيها دعوة الرئيس مبارك بانها تتمشى مع اتفاقيات كامب ديفيد المصرية - الاسرائيلية - الامريكية.

ونقل الراديو في غضون ذلك عن صحيفة (يديعوت احرونوت) الاسرائيلية قولها ان القاهرة لم تعد سفيرها لدى تل ابيب الذي سحبته احتجاجا على الغزو الاسرائيلي للبنان وانه يترتب بالتالي على الكيان الصهيوني (عدم الاتساق وراء الخط المصري الجديد تماما)!

صمت في عمان

وفي عمان لم يصدر حتى الآن اي اعلان رسمي اردني حول اقتراح الرئيس مبارك. لكن من المعروف ان العاهل الاردني الملك حسين يحبذ عقد مؤتمر دولي للسلام باشراف الامم المتحدة تحضره كافة اطراف النزاع بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية. وسيزور العاهل الاردني مصر يوم الاربعاء القادم لعقد محادثات مع الرئيس مبارك قبل سفر الاخير الى واشنطن.

وترفض اسرائيل والولايات المتحدة فكرة عقد المؤتمر الدولي الذي كان الرئيس السوفياتي السابق ليونيد بريجنيف اول من دعا الى عقده.

وقال مسئولون اسرائيليون ان الاتحاد السوفياتي لا يمكنه ان يتوسط بنية طيبة لانهاء النزاع العربي الاسرائيلي مالم يعيد علاقاته الدبلوماسية التى قطعها مع الكيان الصهيوني خلال عدوان حزيران (يونيو) ١٩٦٧.

(البوليساريو) يرفض..

وفي تونس رفض مسئول بارز في حركة التحرير الوطني الفلسطيني «فتح» - هو عضو اللجنة المركزية فيها السيد صلاح خلف الليلة قبل الماضية اقتراح الرئيس مبارك.

وقال ان الرئيس المصري قدم قبل ان يصل الى واشنطن التنازلات المبدئية للولايات المتحدة. حيث اقر بوجهة النظر الامريكية الاسرائيلية التى تنكر التمثيل الفلسطيني للمنظمة والتى تقول بوفد اردني فيه بعض الفلسطينيين.

وقال: واعتبر الرئيس حسني مبارك كذلك ان المؤتمر الدولي الواجب عقده لحل النزاع في منطقة الشرق الاوسط يجب ان يأتي في المرحلة الاخيرة.. ولم يتحدث لا من قريب او من بعيد عن الحقوق الوطنية للشعب الفلسطيني المتمثلة بعودته الى وطنه واقامة دولته المستقلة على ترابه الوطني.. وهذا يعني بالتالي اننا تكون قد سلمنا كل الاوراق لامريكا واسرائيل بالشرق الاوسط.

واضاف: ان هذا ماحذرنا منه في تصريحاتنا حول ماسمي اتفاقا فلسطينيا - اردنيا.

واكد السيد خلف: التمسك بقرارات المجالس الوطنية التى لا تقبل مساومة ولا تراجع. فلا تنازل عن الدولة ولا عن التمثيل في اي مباحثات تتعلق بالشرق الاوسط او باى علاقات ثنائية عربية. ويبقى الحل متمثلا بالمؤتمر الدولي بداية ونهاية.

واختتم عضو اللجنة المركزية لحركة (فتح) تصريحه بالقول: ان واجب الرئيس حسني مبارك ليس مسايرة نهج السادات الذي باع القضية الفلسطينية والشعب الفلسطيني من اجل توقيع اتفاقيات كامب ديفيد.. وانما واجبه محو هذا العار عن جبين مصر العربية وشعبها العظيم متبنيا الموقف الوطني والسياسي لمنظمة التحرير الفلسطينية.

مبارك يؤكد على ضرورة اشتراك المنظمة

وفي القاهرة ذكرت صحيفة (الجمهورية) امس ان الرئيس مبارك اكد ضرورة اشتراك ممثلين عن منظمة التحرير الفلسطينية في اي وفد اردني فلسطيني مشترك يشكل لاجراء مفاوضات سلام مع الكيان الصهيوني.

ونسبت الصحيفة المصرية الى الرئيس مبارك قوله في لقاء له مع مراسلين اجانب: انه في كل وفد مشترك للاردن والفلسطينيين لمفاوضات مع اسرائيل سيكون فيه ايضا اعضاء من منظمة التحرير الفلسطينية.

وقال طبقا للصحيفة انه سيدعو الولايات المتحدة خلال زيارته لها في الشهر المقبل الى ان تبدأ فورا في اجراء محادثات مع وفد اردني فلسطيني مشترك للعمل على اقرار السلام في منطقة الشرق الاوسط ثم تضم بعد ذلك الى هذا الحوار اسرائيل والاطراف الاخرى ذات العلاقة.

اجتماع بمنزل الرئيس بعيدا عن عيون الصحافة!

واستقبل الرئيس المصري صباح امس موشي شاحال وزير الطاقة الاسرائيلية (حزب العمل) الذي يقوم بزيارة القاهرة منذ يوم امس الاول.

وقد تم اللقاء الذي لم يكشف عن مضمونه في المسكن الخاص للرئيس المصري خلف قصر العروبة حيث يستقبل الرئيس المصري عادة ضيوفه. ولم يصرح لمصوري الصحف والسينما والتلفزيون بالتقاط صور او تسجيل هذا اللقاء.

ويحمل وزير الطاقة الاسرائيلية رسالة من شيمون بيريز رئيس وزراء العدو الى الرئيس المصري ومن المقرر ان يستقبله في وقت لاحق كمال حسن علي رئيس الوزراء المصري وسيحضر اللقاء عصمت عبدالمجيد وزير الخارجية.

وكان عبدالهادي قنديل وزير البترول المصري عقد اجتماعا مطولا ظهر امس الاول مع شاحال.

بريطانيا تؤيد المساعي الاردنية

من ناحية ثانية اكدت مارغريت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا انها اتفقت مع الرئيس الامريكي رونالد ريغان خلال زيارتها الاخيرة لواشنطن على ان الوقت قد حان لاتخاذ مساع جديدة للتوصل الى حل لمشكلة الشرق الاوسط.

وقالت رئيسة وزراء بريطانيا في تقرير عن هذه الزيارة لمجلس العموم البريطاني نقله راديو لندن امس انها والرئيس الامريكي يؤيدان مساعي جلالة الملك حسين عاهل الاردن للتوصل الى موقف عربي مشترك لحل هذه المشكلة.

وكان مصدر دبلوماسي مقرب من مارغريت تاتشر صرح امس الاول بان الرئيس الامريكي رونالد ريغان وعد تاتشر خلال لقائهما الاخير بان يقوم بمبادرة جديدة لحل المشكلة.

تحرك ايطالي..

وفي روما، ذكر ناطق بلسان وزارة الخارجية الايطالية ان بلاده تعد لتحرك دبلوماسي في الشرق الاوسط. وقال ان زيارة السيد بتينو كراكسي رئيس وزراء ايطاليا لواشنطن يوم ٥ مارس - آذار - المقبل تعتبر جزءا من هذا التحرك حيث سيقدم للرئيس الامريكي خلاصة ماتوصلت اليه الدبلوماسية الايطالية في هذا المجال.

ولم يستبعد الناطق احتمال ان تكون روما مقرا لاعداد الترتيبات المتعلقة باجراء مفاوضات السلام المقبلة في الشرق الاوسط.

وذكر في روما ان بوخارست نقلت لروما اشارات جديدة حول الموقف الاسرائيلي النهائي من مفاوضات السلام في ضوء الزيارة التى قام بها رئيس الوزراء الاسرائيلي لرومانيا مؤخرا.

كرايسكي يؤيد المؤتمر الدولي

وفي واشنطن، قال برونو كرايسكي مستشار النمسا السابق، انه لا يمكن ان يتم حل مقبول في الشرق الاوسط بدون عقد مؤتمر دولي تحت رعاية واشراف الامم المتحدة. واضاف ان مثل هذا المؤتمر يجب ان يضم الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي اللتين تستطيعان العمل على الوصول الى مثل هذا الحل.

وقال كرايسكي الذي كان يتحدث في معهد «اميركان انتربرايس» في العاصمة الامريكية ان هناك اربعة مشاريع مطروحة للسلام في الشرق الاوسط

١ - قرار مجلس الامن ٢٤٢
٢ - مشروع الرئيس ريغان من العام ١٩٨٢
٣ - المشروع العربي الذي اقترحته القمة العربية في فاس
٤ - مشروع بريجنيف

واضاف ان هناك عاملا مشتركا لهذه المشاريع وهي انها جميعها ترفض ضم الاراضي العربية لاسرائيل. وان جميعها جيدة ويمكن الحوار حولها.

وقال كرايسكي: ان حرب لبنان قد غيرت كثيرا في الرأي العام الاسرائيلي بسبب الخسارة الجسدية التى لحقت بالجيش الاسرائيلي هناك. واضاف ان (اسرائيل) حساسة جدا بالنسبة لخسائرها الجسدية ولعل تبادل الاسرى الذي جرى بينها وبين منظمة التحرير الفلسطينية خير دليل على ذلك حيث قبلت اطلاق سراح ٤٥٠٠ اسير فلسطيني مقابل ٦ اسرى اسرائيليين فكيف بالحري عندما تخسر اكثر من ٦٠ قتيل في لبنان؟

وسئل كرايسكي عن الاتفاق الاردني - الفلسطيني فقال، ان الاتفاق جيد، وهو بمثابة تحرك ومن هذا المنطلق فانه مهم جدا في هذه المرحلة.

وسئل من جانب احد الصحافيين اليهود انه لم ينكر كامب ديفيد، عندما قام بتعداد مشاريع السلام في منطقة الشرق الاوسط فقال ان كامب ديفيد كان خطوة سلام ممتازة بين (اسرائيل) ومصر ولكنه لم يقم بمعالجة القضية الاساسية في الصراع العربي الاسرائيلي، وهي القضية الفلسطينية واضاف ان مناحيم بيغن رفض حتى الدخول بمفاوضات من اجل الوصول الى حكم ذاتي للفلسطينيين في الضفة الغربية، واضاف كرايسكي: لقد قابلت السادات بعد توقيع الاتفاقية وقلت له نفس هذا الكلام الا انه رد عليّ بقوله: انني اعرف العرب وسترى كيف انهم سيقومون بنفس خطوتي خلال ستة اشهر وتساءل كرايسكي عما اذا كان هذا «صحيحا (!!!)

وكان آخر سؤال من صحافي يهودي ايضا حيث ساله عن «اللاسامية» المزعومة في النمسا مشيرا الى ان ٨٥ بالمائة من سكان النمسا يكرهون اليهود فابتسم كرايسكي وقال: ان الاغلبية في النمسا لتنتخب حزبه ووضعته هو اليهودي مستشارا للنمسا واضاف ان الكثيرين من اليهود في (اسرائيل) وخارجها يريدون ان يكون لهم اكثر من ولاء واحد ولكنه قال: «ان ولائي الاول والاخير للنمسا فقط»!

قوات العدو

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وكالات الانباء صدرت اوامر صارمة في الاونة الاخيرة الى قادة نقاط التفتيش التابعة للجيش الاسرائيلي لمنع عبور الصحافيين القادمين من الشمال الى مناطق في الجنوب تحت السيطرة الاسرائيلية.

ويجب على الصحافيين المتمركزين في الكيان الصهيوني ان ينسقوا رحلاتهم الى جنوب لبنان مع الجيش الذي يقدم ضابطا مرافقا وتفاصيل امنية غالبا ما تكون مضللة.

وقال مكتب الاتصال ان الحظر على الصحافيين الذين يعبرون من بيروت نتج عن عدم قدرة الجيش على تقديم نفس «الخدمات الاجرائية» التى يتلقاها زملاؤهم في الكيان الصهيوني وقال ان تلك الخدمات اساسية لضمان سلامة الصحافيين.

واشنطن تأمل

«تتمة المنشور صفحة اولى»

وحث اعضاء اللجنة الفرعية للشئون الخارجية الذين يؤيد اغلبيتهم الدولة الصهيونية على عدم اتخاذ اجراءات تشريعية قد تؤدى الى تعقيد او تقويض عملية السلام.

واشار بيليترو بصفة خاصة الى تعديل صدر العام ١٩٨٥ يحظر استخدام المعونة العسكرية الامريكية لتزويد الاردن بالاسلحة المتقدمة ما لم يدخل في «عملية سلام» مع الدولة الصهيونية. ويقول الرئيس ريغان ان هذا الشرط الذي وضعه الكونغرس قد تحقق.

ورفض ان يصرح بما اذا كانت الحكومة ستطلب الموافقة على مبيعات اسلحة للاردن هذا العام انتظارا للدراسة الشاملة التى ستجرى في اواخر آذار/ مارس حول مبيعات الاسلحة للشرق الاوسط.

ولكنه دافع عن طلب الحكومة في ميزانية العام ١٩٨٦ تخصيص ٩٧ مليون دولار كمعونة عسكرية و٢٩ مليون دولار كمعونة اقتصادية للاردن وقال ان هذا البلد في حاجة للمعونة العسكرية بصفة خاصة.

وقال انه لكى يواصل الاردن التحرك بقوة في اتجاه مباحثات السلام مع «اسرائيل» يجب ان يشعر بقدرته على الدفاع عن نفسه.

انفرطت عصابة لحد..!

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الاسرائيلي الى اوروبا عن طريق مطار اللد وانها قررت التخلص منهم بعد ان ادوا دورهم في العمالة.(!!).

واشار التقرير الى ان زوجة العميل انطوان لحد هربت من منزلها في مرجعيون الى بيروت بعد ان رفض زوجها ترك ما يسمى بجيش جنوب لبنان وتسليم نفسه للحكومة اللبنانية بناء على طلبها خشية ان تواجه نفس المصير الذي واجهته زوجة العميل الراحل سعد حداد.

واشار التقرير الى ان السلطات العسكرية الاسرائيلية في جنوب لبنان قد اعدت قائمة طويلة باسماء العائلات التى تقرر هدم بيوتها. ومن المتوقع ان تبدأ الجرافات الاسرائيلية بهدم ١٤٦ منزلا في قرى صور والنبطية. وهناك قائمة باسماء اكثر من ماتتي مواطن لبناني في مناطق الجنوب معظمهم من علماء الدين معرضون لعمليات الطرد والابعاد من قبل قوات الاحتلال الاسرائيلي في نطاق ممارسة سياسة القبضة الحديدية التى ينتهجها الجيش الاسرائيلي ضد القرى اللبنانية في الجنوب.

بريطانيا تشجب

«تتمة المنشور صفحة اولى»

واضاف المتحدث في تصريح لوكالة الانباء القطرية ان مايجرى الآن في جنوب لبنان من ردود فعل عنيفة ضد الاحتلال هو من بين النتائج بعيدة المدى للاجتياح الاسرائيلي للبنان.

وكرر المتحدث موقف الحكومة البريطانية الداعي لانسحاب قوات الاحتلال بالكامل وبشكل منظم وباسرع وقت من لبنان مشيرا الى اهمية المناقشات التى تجرى في مجلس الامن بصدد شكوى لبنان ضد الممارسات الاسرائيلية.

منظمة التحرير

«تتمة المنشور صفحة اولى»

الانسحاب الاسرائيلي مباشرة.. لم عندما تتهيأ ظروف اردنية وفلسطينية تسمح بذلك».

وقال: «وفي الحقيقة فان تعديل هذه الفقرة يؤكد ان ممارسة الشعب الفلسطيني لحق تقرير المصير لا شروط عليها من اية جهة.. والتمييز في ذات الوقت بين حق تقرير المصير وحق الاستفتاء».

واضاف: «اما النقطة الثانية فتتعلق بقضية الوفد المشترك.. وقد اعادت المذكرة التوضيحية التى ارسلها رئيس اللجنة التنفيذية التاكيد على وفد عربي مشترك ومقصود بالوفد العربي ان يضم سوريا ولبنان ومصر بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية والاردن».

ومضى السيد عبدالرحمن قائلا «لقد كان واضحا ان المنظمة تؤيد تشكيل وفد عربي بقرار صادر عن قمة عربية.. وكنا نأمل ان تكون الحكومة الاردنية قد بتت بالموافقة على هذه المذكرة التوضيحية قبل الاعلان عن نص الاتفاق».

بري : اسرائيل

«تتمة المنشور صفحة اولى»

عاد الى اصله وتحول الى عصابات الهاغانا.. هذا هو فعلا الذي يحصل في الجنوب اللبناني الآن. وفي المقابل فان المقاومة الوطنية اللبنانية تستمر وتقاوم وتصعد فكلما اشتد سعير النار الاسرائيلية تشتد في المقابل عمليات المقاومة حتى اصبحت معدل سبع او ثماني عمليات في اليوم».

وكشف الوزير بري عن «ان اسرائيل تعمل الآن على ان تحول المنطقة الى منطقة محروقة حتى اذا انسحبت احتفظت بالقسم الاكبر منها وتكون باقي المناطق محروقة.. نحن لا نملك اكثر من روح المقاومة اكثر من روح الايمان اكثر من تمسكنا بارضنا وهي تعلم ذلك ولذلك فهي تحاول ان تضرب اكبر عنصر اساسي من عناصر وجود المقاومة ونموها وهو الوجود السكاني. وهي الآن تحاول حتى بوسائل القنص والابعاد كما حصل في بلدة عربصاليم وباسلوب المجازر كما حصل في سير الغربية وباسلوب الاغتيال كما حصل في بلدة تبنين اذ اقدمت على قتل المسئول الاعلامي لحركة (امل) وهو في فراشه.. وكل هذا في محاولة واضحة لايجاد الخشية بين ابناء الجنوب تمهيدا لتهجيرهم وبالتالي لاستلام الارض بدون سكان».

واعرب عن اعتقاده بان اسرائيل لن تنسحب من الشريط الحدودي وسوف تحكمه بشكل او بآخر.

مجلس الأمن

(تتمة المنشور صفحة اولى)

وسياسة القبضة الحديدية وعمليات القمع ضد قرى واهالي الجنوب اللبناني واقتحمت الليلة قبل الماضية قرية صريفا جنوبي شرق مدينة صور.

وقامت قوات الاحتلال بتجميع اهالي القرية في وسط ساحة القرية بحثا عن الاسلحة والمتفجرات.

وزعم مصدر عسكري اسرائيلي ان قوات الغزو وجدت بنادق وقنابل يدوية وذخيرة حية وانها القت القبض على بعض المشبوهين.

الا ان راديو «المرابطون» اشار الى ان عمليات المداهمة جاءت ردا على عملية سابقة قامت بها قوات المقاومة الوطنية اللبنانية على قافلة عسكرية اسرائيلية.

وواصلت قوات الاحتلال الصهيوني لليوم التاسع على التوالي حصارها الاقتصادي لقرى النبطية وجوارها وقرى قضاء صور حيث قامت بمنع دخول المنتجات الزراعية الى هذه القرى وحرق بساتين الليمون وتسميم الماشية بهدف تحويل الجنوب الى ارض محروقة لا حياة فيها على حد تعبير مصدر لبناني مسئول وذلك لدفع سكان هذه القرى الى الهجرة.

٦ قرى معزولة تماما...؟

وذكرت مصادر دبلوماسية غربية في بيروت ان خمس قرى في البقاع الغربي/ جنوبي سهل البقاع اللبناني الاوسط/ تخضع لحظر التجول منذ يوم الجمعة الماضي فضلا عن قرية سادسة في القطاع الشرقي لجنوبي لبنان تخضع لحظر التجول منذ ثمانية ايام.

ويتعلق الامر بقرى جبيب جنين/ عاصمة البقاع الغربي/ وقارون وكامد اللوز ولالا ويطول وقرية عربصاليم شمال النبطية.

وذكرت المصادر نفسها ان هذه القرى اغلقت تماما ولم تستطع اية منظمة دولية دخولها منذ فرض حظر التجول.

وتخشى قوات العدو من وراء هذا التعتيم والحصار من تسرب انباء عن الفظائع التى ترتكبها ضد المواطنين اللبنانيين.

وقد قامت هذه القوات يوم امس بقطع المرور على الطريق الساحلية بين صيدا وصور عندما باشرت في تفكيك جسر القاسمية الحديدي.

وقال راديو صوت لبنان، الكتائبي انه لم تعد هناك وسيلة للانتقال من صيدا الى صور الا عبر المنطقة الوسطى.

كما اشار الراديو الى ان القوات الاسرائيلية داهمت ليلا بلدة جبيبات واعتقلت مواطنين منها.

ومن جهة اخرى اعترف متحدث عسكري اسرائيلي بان صاروخا مضادا للدبابات قد اطلق مساء امس الاول على موقع عسكري بالقرب من مخيم برج الشمالي شرق مدينة صور اثناء فترة حظر التجول.

هكذا من الأصل

اعلانات الاحساء

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان احمد بن محمد الراضي واخوانه طلبوا حجة استحكام العقار المسمى بطرف عين مرجان المحدود شمالا نخل عبدالعزيز الصفي بينهما جاريه بطولة ٣١مترا وشرقا وقف علي بوسعد واخوانه بينهم جاريه بطول ٣٩,٤٠ مترا وجنوبا نخل عبدالرحمن بالطيور ويتمه ملك صالح العاصي بينهم جاريه بطول يبدا من الشرق الى الغرب ١٢/٦٠ مترا ثم يتجه جنوبا بطول ١٣,٤٠ م يتجه غربا بطول ١٦,٦٠مترا وغربا الطريق عرض ٤ امتار بطول ٤٣ مترا ومسلحته ١٣٣٣,٥٤ مترا وهو ايل بالشراء الشرعي فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠٢٠

● تعلن المحكمة الشرعية بالعيون لعموم المواطنين بالمملكة العربية السعودية بانه تقدم اليها الوكيل الشرعي سعد بن صالح العواد طالبا حجة استحكام على البيت الواقع بقرية المراح البالغة مسلحته ٦٧٧,٢٧م مربع المحدود كمايلي: شمالا بطول ٢٥,٣٠م ويحده بيت حمد السيف وجنوبا بطول ٢٧م ويحده الطريق بعرض ٧م وشرقا بطول ٢٣,٨٠م ويحده بيت محمد حمد السالم ويتمه بيت حمد السيف وغربا بطول ٢٨,٣٠م ويحده بيت محمد عبدالله السالم العويض فمن لديه معارضة فليتقدم الى المحكمة الشرعية بالعيون خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠٢١٠

● تعلن محكمة الجفر بالاحساء انه تقدم اليها المواطن راشد مبارك الطلب طالبا تعديل حدود ومساحة واطوال العقار المسمى الغرافة الواقع بقرية الجشة العائد له بموجب الصك الصادر من عدل الجفر برقم ٦١ في ١٣٩٢/١/٩هـ المحدود غربا ملك عيال احمد الراشد بينهما حضار ودوسة بطول ٥١ م وشمالا ملك احمد البدين. بينهما حضار بطول ٢٤ م وشرقا الساقية بطول ٤٨م وجنوبا الساقية بطول ٢٦م ومسلحته ١٢٣٧,٥٠م مربع حسب افادة المساح بهذه المحكمة برقم ٢٥٣ في ١٤٠٤/٦/٥هـ وعدم معارضة مدير فرع وزارة الزراعة والمياه برقم ١٤٩٣/٢١٥٨/٧/٣/٩ في ١٤٠٤/٧/١٦هـ ومدير فرع املاك الدولة برقم ١٦٩٥ في ١٤٠٤/٨/١٣هـ ومدير اوقاف ومساجد منطقة الاحساء برقم ٢٧٤٤ في ١٤٠٤/٨/٢٩هـ ورئيس المجمع القروي برقم ١٠٩٧ في ١٤٠٥/٥/٢هـ ورقم ١٣٤٩ في ١٤٠٥/٦/١هـ فمن لديه معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠٢٢

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز ان عبدالعزيز بن محمد البوشل طلب اثبات مسلحة وابعاد البيت الواقع بفريق السياسب بالمبرز بموجب الصك رقم ٣٩٣ في ١٣٨٠/٥/٢٩هـ وهو البيت المحدود شمالا بطول ١٥,٢٥مترا وشرقا بطول ١٦,٧٠مترا وجنوبا بطول ١٥,٢٥ مترا وغربا بطول ١٦,٧٠مترا ومسلحته ٢٥٤,٦٨ مترا فمن له معارضة فليراجع المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠١٥

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه تقدم اليها جواد عمران الحاجي طالبا حجة استحكام للبيت الواقع بقرية البطالية وحدوده وابعاده هي شمالا يحده طريق بطول ١٠,٤٥م وشرقا يحده طريق بطول ٦,٢٠ م وجنوبا يحده ملك المشتري بطول ١١,١٠م وغربا يحده ملك المشتري بطول ٦,٢٠م والبالغة مسلحته ٦٦,٥٠ م مربع والآيل اليه بالشراء الشرعي فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠١٧

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز بانه تقدم اليها علي بن احمد الصاهور طالبا اثبات مسلحة البيت الواقع بفريق السياسب بالمبرز حسب الصك قم ٢/٢١٣ لعام ١٣٩٣هـ وابعاده شمالا بطول ٦,٦٠م وشرقا بطول ٨,٣٥ م وجنوبا بطول ٨,٨٠م وغربا بطول ٤,١٠م يبدا من الجنوب متجه شمالا ثم ينكسر شرق بطول ٢,١٥م ثم ينكسر شمالا بطول ٤,٤٠م نهاية الحد. جنوبا لايوجد طريق بالطبيعة بينما بالصك مذكور طريق ويوجد فتحة طريق من الشرق عرض ٣م غير منتظم وباقي الحدود حسب الصك والبالغة مسلحته حسب الصك ٦٧,٣٥م مربع فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠١٨

● تعلن المحكمة الشرعية بمدينة المبرز انه تقدم اليها عبدالله عبدالله الحنجي طالبا تعديل مساحة وابعاد العقار المسمى المعامرة والواقع بطرف الشهيبي حسب الصك رقم ٤٤٦ لعام ١٣٤٠هـ وحدوده وابعاده كمايلي. شمالا شارع مشروع الرى والصرف بطول ١٤٣م وشرقا ملك عيال حاجي بينهم رسمه حسب الصك بطول ٩٠م وجنوبا الفيلا حسب الصك بطول ١٠٥م وغربا شارع مشروع الرى والصرف بطول ٥٧م ومسلحته ٧٦٤٤م مربع وتوجد زيادة في المساحة عماهو مدون بالصك قدرها ٣١٦٤م مربع فمن لديه معارضة عليه مراجعة المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره.
٦/٥٠١٩

اعلانات الرياض

● يعلن سلسفينو كيوجي «فلبيني الجنسية» عن فقد اقامة رقم ١٣٠٣١ تاريخ ١٤٠٥/١/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض او ت: ٤٧٧٨٦٢٨ وله الشكر.
٦/٩٨٥٩١

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عويد بن سطوف حسين العنزى مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٩٧٤٦ وتاريخ ١٣٨٤/١١/٩هـ سجل حائل قد فقد منه. يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٩٨٥٨٩

● يعلن ارنيستو توريس / فلبيني الجنسية عن فقد اقامته رقم ٢٤٢٩ وتاريخها ١٤٠٤/١/٣هـ والصادرة من جوازات الرياض. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات الرياض وله الشكر.
٦/٩٨٥٩٠

● يعلن علي كار ابراهيم محمد عن فقد رخصة قيادة خاصة رقم ٢٤٦١٨٩ تاريخ ١٤٠٠/٢/١١هـ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الرياض وله الشكر.
٦/٩٨٥٨٦

● يعلن سالم يحيى حسن حريصي عن فقد بطاقة شخصية عسكرية رقم ٢٨٤٦ تاريخ ١٤٠٣/٤/٤هـ الصادرة من قاعدة الرياض الجوية يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى قاعدة الرياض الجوية وله الشكر.
٦/٩٨٥٨٧

● يعلن عابدين صالح الامين عن فقد رخصة قيادة خاصة تاريخ ١٣٩٨/٣/١٨هـ الصادرة من الرياض يرجي ممن يعثر عليها ان يتصل بتلفون ٤٧٦٥٠٧٦ وله الشكر.
٦/٩٨٥٨٨

اعلانات عنيزة

● تعلن ادارة الاحوال المدنية بعنيزة انه تقدم اليها المدعو/ سليمان ابراهيم العبدالله الخريدلي طالبا تعديل اضافة على اسمه ليكون الاسم بعد ذلك هو /سليمان ابراهيم يحيى اليحيا وذلك في حفيظة نفوسه رقم ١٤٣٥٥ وتاريخ ١٣٩٣/٩/١٠هـ سجل عنيزة فعلى من له اعتراض على طلب المذكور ان يتقدم لهذه الادارة خلال شهر من تاريخ نشر هذا الاعلان والله الموفق.
٣٠٦٥٨٢

● تعلن المحكمة الشرعية بعنيزة انه تقدم اليها المواطن / عبدالرحمن الابراهيم الدوسري طالبا تعديل اطوال ومسلحة بيته الواقع بين ام الخوابي والبلبية بعنيزة والمملوك له بموجب الصك رقم ١/٣٤١ في ١٣٨٦/١١/٦هـ الصادر من محكمة عنيزة بحيث تصبح كالاتي:

شمالا: ١٩,١٠م ويحده زائدة تنظيم ملك البلدية وشارع الضليعة بدلا من ٢٩,٢٠م وجنوبا ١٦م ويحده شارع فرعي بدلا من ٤١,١٠م شرقا ٤٣,٢٠م ويحده محمد العبدالله الطريف ومنصور الحميدان بدلا من ١٨,٩٠م وغربا: ٣٠م ويحده ملك عبدالله المحمد المنصور بدلا من ١٨م ومجموع المساحة الكلية ٥٧٠م² بدلا من ٧١٠,٧٤م² فمن له معارضة على هذا الطلب فعليه التقدم الى المحكمة خلال شهر من تاريخ نشره والله الموفق.
٣٠٦٥٨٣

● تعلن شركة اس ايه اي عن فقد لوحة سيارة م ٨٠ رقم ٤٨٢٦٠٤٠ الصادرة من مرور جدة. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
٣٠٦٥٨٠

● تعلن شركة اس ايه اي عن فقد استمارة سيارة جيب بكب تويوتا م ٨٠ رقم ٤٨٢٦٠٤٠ الصادرة من مرور جدة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور عنيزة وله الشكر.
٣٠٦٥٨١

● يعلن ابو الخير عبدالسليم عن فقد اقامة رقم ٥٣٨٣ تاريخ ١٤٠٤/٨/١٢هـ الصادرة من جوازات عنيزة يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى جوازات عنيزة وله الشكر.
٣٠٦٥٨٤

اعلانات متفرقة

● تعلن المحكمة الشرعية بنجران انه انهى الى رئيسها المواطن محمد هادي سليم ال مهذل اليامي حامل الحفيظة رقم ١٢٨٠٠ في ١٣٩٢/٧/٢٨هـ سجل نجران ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه الارض السكنية المسورة المقام عليها غرفة بلك الواقعة في محلة دحضة بنجران والعائدة له بالاحياء المحدودة بالحدود الأتية:
جنوبا: ملك يحيى بن حسين بطول ٣٠,٥٠م
وشمالا: شارع بعرض ٦م بطول ٢٧م
وشرقا: ملك محمد حمد علي بطول يبدأ من الشمال ٧,٨٠م ثم ٢١,٢٠م ثم ٧,١٠م ثم ٢٠ و٤ م
وغربا: ملك عبدالله سعيد سعدالله اليامي وملك ال نصيب بطول يبدأ من الشمال ٨,٢٠م ثم ٥م ثم ٧م ثم ٣م ثم ٢م ثم ٤م ثم ٣٠ و١٠م ثم ١٤م المجموعة الكلي ٣,٥٠م وبه ٨ كسرات.
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والمسلحة الاجمالية ١٢٣٧م² الف ومائتان وسبعة وثلاثين مترا مربعا.
٦/٣١٥٩

● يعلن احمد خليف العنزي عن فقدان جواز سفر رقم ٤٣٧٣ تاريخ ١٤٠٣/١٠/٢١هـ صادر من جوازات الخفجي يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات الخفجي.
٦/٩٨٥٦

● يعلن سارى معيبد الرشيدي عن فقدان لوحة سيارة رقم ٦٧٢٢٧٦٦ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٣/٦/٢١هـ صادرة من مرور حائل يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور الخفجي.
٦/٩٨٥٧

● يعلن حمود العلي الراشد عن فقد جواز سفر رقم ٨٤٣٥٠ تاريخ ١٤٠٣/٨/٣٠هـ الصادر من جوازات بريدة يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه الى جوازات بريدة وله الشكر.
٣٠٤٣٧٨

● تعلن شركة الراشد والعمران فرع القصيم عن فقد استمارة سيارة مرسيدس رقم ٤٠٦٠٧٥٤ موديل ٧٥ سكس ويل عليها خلاطة. يرجي ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مرور القصيم وله الشكر.
٣٠٤٣٧٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في عفيف المواطن عبدالرحمن بن عبدالعزيز الشيباني مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٠ وتاريخ ١٣٩٨/٥/١٠هـ سجل عفيف قد فقد منه.
يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في عفيف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٣٣٦

● يعلن حسن علي احمد خيراني عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٣٥/١٩٩ وتاريخ ١٤٠٠/٢/١٩هـ الصادرة من مرور الطائف فعلى من يجدها ان يسلمها الى مرور الطائف وله الشكر.
٦/٧٣٣٧

● تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في الطائف المواطن محمد بن مزاع بن شجاع الحارثي مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٨٥٦٩٠ وتاريخ ١٤٠١/٧/١هـ سجل الطائف قد فقد منه.
يرجي ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال مدنية - لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام.
٦/٧٣٣٨

● تعلن المحكمة الشرعية بالمندق بانه تقدم اليها المواطن / عبدالله احمد زاهي الزهراني من اهالي قرية الحباري ال زاهي طالبا اعطائه حجة استحكام على ارضه الزراعية العشرى السماء محجر الجله الغربي والواقعة بالقرية المذكورة والتي الت اليه عن طريق الشراء - ومسلحتها الاجمالية ٥٣٨م² علما بانه لا يمر منها طريق او محرمة وحدودها وابعادها كمايلي:
يحدها من الشمال خليج الراجحية بطول ٢٧ م
يحدها من الشرق طريق سيارة لجبل غبار بطول الضلع ٣٧ م
يحدها من الجنوب مجرى السيل بطول الضلع ١٣ م
يحدها من الغرب ارض جبلية بطول الضلع من الشمال الى الجنوب ٩ م ثم ينكسر الى الشرق بطول ٩ م ثم ينكسر جنوبا بطول ١٧ م والطول الكلي للضلع الغربي ٣٥ م فمن له معارضة على هذا الاعلان فليتقدم بها الى هذه المحكمة في خلال فترة اقصاها شهرين من تاريخه والله الموفق.
٧٣٣٢

اللاجئون

● من هو اللاجيء؟

● جذور مشكلة اللاجئين بدأت مع انشاء الحدود السياسية

● هل فقد الانسان المعاصر مشاعر التعاطف مع اخيه الانسان؟

● منظمة الوحدة الافريقية تتنبه لمشاكل اللاجئين الافريقيين

● الفنلنديون يتحولون الى لاجئين ثلاث مرات في اربع سنوات

● «البساط السحري» عملية يهودية تسحب اليهود الى اسرائيل على انهم لاجئون

● اللاجئون لاسباب عرقية ودينية كانوا

بقلم
فائق فهيم

الحلقة الثالثة

● القرن العشرون: قرن اللجوء السياسي!

قبل الدخول في تفاصيل جديدة نتوقف لحظات امام تعريف اللاجيء كما حددته الموسوعة البريطانية نقلا عن تعريف المفوضية السامية للاجئين UNHCR عام ١٩٥١.

«اللاجيء هو اي شخص يعيش خارج البلد الذي يحمل جنسيته بسبب خوف حقيقي من الاضطهاد لاسباب تتعلق بالعنصر او الدين او الجنسية او عضويته في جماعة اجتماعية او سياسية، وهو لذلك غير قادر او راغب في البقاء تحت حماية دولته الاصلية اوبسبب فقده لجنسيته وبقائه خارج بلده الاصلي اصبح غير قادر او راغب في العودة اليه».

وقد اضاف تعريف آخر صدر عن اللجنة الحكومية للهجرة في اوروبا بعدا آخر للتعريف السابق عندما ذكر:

«اللاجيء هو اي شخص اصبح ضحية للحرب او الكوارث التي اثرت بشكل خطير على احواله المعيشية.»

وهناك تعريف ثالث يميل اليه الكثيرون وهو تعريف «إلفان ريز» في كتابه «نحن الغرباء الخائفون» ويقول هذا التعريف:

«اللاجيء هو اي شخص اقتلع من بيته وعبر حدود بلده ـ الوهمية او التقليدية ـ وسعى وراء البحث عن الحماية والمعيشة لدى حكومة اخرى غير حكومته الاولى».

والملاحظ على هذا التعريف دقته الشديدة. فتعبير «اقتلع» يعني انه ارغم قسرا على ترك مكانه، وعبارة «عبر حدود بلده» تفيد الفارق بين الهجرة الداخلية لفقد البيت او المأوى وبين الخروج من ارض الوطن.

ولا شك ان اللاجئين الداخليين يعانون نفس البؤس مثل اللاجئين الدوليين ولكن مشاكلهم تختلف تماما عن اللاجئين الدوليين.

اللاجئون والحدود

المعروف ان قصة الانسان على الارض هي قصة حركته وتجواله. وعبر التاريخ الذي وصلنا كانت الحروب والغزوات والاحتلال تسفر عن تحرك اعداد كبيرة من البشر. ويجدر بنا ان نشير هنا الى ماعرف تاريخيا باسم «الهجرة الكبرى للشعوب» في اعقاب سقوط الامبراطورية الرومانية فقد اسفر انهيار الامبراطورية امام جحافل القبائل البربرية عن هروب معظم سكان المناطق المستقرة لاخلاء السبيل امام الغزاة الجدد. وظل الحال كذلك حتى عام ٩٠٠ ميلادية عندما توقفت حركة الهجرة باستقرار القبائل الاوروبية الكبرى في مواطن ثابتة اصبحت اوطانا جديدة لها. وهي الحقبة التي تكونت فيها معظم الدول الاوروبية باستقرار الفاندال والفرانك والجيرمان والتيوتون والهان والنورد والدينز والسكسون وغيرها في المانيا والنمسا وسويسرا وهولندا والدانمرك والنرويج وبريطانيا وفرنسا وغيرها.

وكانت هذه الحقبة تشهد انطلاقة المسلمين في مطلع القرن السابع الميلادي والفتوح الكبرى التي اسفرت عن تغييرات بشرية هائلة في المنطقة الممتدة من الاندلس غربا الى حدود الصين. وفي هذه الحقبة ايضا كان الصينيون في الشرق الاقصى يسيطرون على حركة الانسان في منطقتهم.

اما اوروبا فقد دخلت الحقبة القارية الهادئة حتى بدأت الحروب الدينية وبدأت معها عمليات جديدة لحركة الانسان، فقد كانت هذه هي مرحلة العصور الوسطى التي سيطر فيها البابوات واشعلوا الحروب الصليبيين ثم حروب مناطق النفوذ ثم حروب ما عرف بالاصلاح الديني Re-formation بظهور لوثر وكلفن. وشهدت الحقبة ايضا طرد اليهود من غرب اوروبا باكملها والاضطهاد الاسباني للمسلمين في الاندلس في اعقاب سقوط غرناطة وطرد الكاثوليك من الدول التي اعتنقت المذهب البروتستانتي والبروتستانت من الدول التي اعتنقت المذهب الكاثوليكي.

عبر هذه الحقب المختلفة لم تكن الحدود محددة واضحة المعالم كما هي الآن ولم تكن الدول تقاتل بشراسة لحماية هذه الحدود كما تفعل الآن لذلك لم تكن حركة الانسان من بلد الى آخر تتطلب تأشيرات وجوازات سفر. ولذلك كان حق اللجوء في ذلك الوقت مرادفا لحق الحياة فكانت الدول تمنحه دون تحفظ بل كانت تبالغ في اكرام اللاجيء واحاطته بالعطف والتشريف.

ونتيجة لسيطرة هذا المفهوم: اي حق اللاجيء في ان يلجأ الى اي مكان في اي وقت، لم تكن هناك مشكلة لاجئين على الاطلاق رغم وجود موجات كبيرة من البشر الذين تركوا بلادهم واوطانهم واتجهوا في اعداد ضخمة الى بلاد اخرى.

غير ان ممرات ومخارج الهروب بدأت تضيق على اللاجئين شيئا فشيئا عندما ثبتت الحدود واغلقتها الدول في وجه مواطني الدول الاخرى، وكان ذلك في القرنين التاسع عشر والعشرين عندما امتلأت الكرة الارضية بدول ذات سيادة، تكرس قومية او اثنتين على رقعة من الارض وتحول دون دخول الآخرين اليها الا عبر المنافذ الدبلوماسية وتصاريح الدخول. لقد انتهت حقبة الحدود المفتوحة، وبدأت مشاكل اللاجئين مع هذا الاغلاق.

الانسان يصنع المشكلة

وقد ادى هذا التشدد في تطبيق السيادة الى التأكيد على التجانس العنصري والقومي. واسفر ذلك عن ايجاد شبكة معقدة من القيود على الهجرة واللجوء في مناطق كانت دائما مرتعا خصبا لحركة الانسان وتجوله غير المقيد وكانت النتيجة ان الدولة الحديثة بالغت في التعنت حتى زاد عدد اللاجئين لان كل من لم تنطبق عليهم شروط التجانس العنصري والقومي والديني احيانا كانوا اشخاصا غير مرغوب فيهم. وخرج هؤلاء جميعا ليبحثوا عن ملاجيء جديدة خارج اوطانهم الاصلية.

وزادت حدة التعصب ضد الاقليات العنصرية والعشيرية والدينية والسياسية وبلغ التمييز ذروته بتعرضهم للاضطهاد على يد الحكومات في الدول التي عاشوا فيها سابقا. بل ان هناك عشائر واجناسا عاشت لقرون طويلة في بلد ما، وجاء نظام يختلف معهم دينيا او سياسيا او عرقيا فأرغمهم على الخروج من اوطانهم.

وحدث امران زادا من المشكلة:

الاول: زيادة اعداد اللاجئين خاصة في مطلع العشرينيات والثلاثينيات والاربعينيات.. الخ.

الثاني: ضعف الشعور بالتعاطف لدى الدول ازاء اللاجئين ومشاكلهم وانشغالهم بمشاكلهم التي تجسدت دائما في محاولة تحقيق حياة افضل لانفسهم، فلم يعد لديهم الوقت او الرغبة او المزاج لمعايشة بؤس الآخرين.

وتحاول المفوضية السامية للاجئين ايقاظ الشعور العالمي بمشاكل اللاجئين حتى يمكنها حل مشاكل هؤلاء الملايين والتخفيف من آلامهم في عالم تتصارع وتتطاحن فيه المصالح وتدور رحى التنافس والتناحر ليموت تحتها الملايين ويبقى غيرهم تحت مستوى الحد الادنى للحياة الآدمية.

انواع اللاجئين

ورغم ان ظروف البؤس والتعاسة التي يعانيها اللاجئون على اختلاف أجناسهم واعراقهم ودياناتهم وظروفهم السياسية والاقتصادية واحدة متشابهة الا ان اللاجئين قد وصلوا الى ما وصلوا اليه بفضل ظروف مختلفة. وقد اشرنا في الحلقة الاولى بصورة عامة الى الاسباب التي تؤدي الى اللجوء، وهذه الاسباب لعبت دورها في تحديد انواع اللاجئين في العالم.

ويمكن تقسيم اللاجئين الى خمس مجموعات او نوعيات هي:

اولا: اللاجئون الفارون امام جحافل الجيوش الغازية.

ثانيا: اللاجئون الذين تم اخلاؤهم او طردهم من قبل السلطات السياسية.

ثالثا: اللاجئون السياسيون.

رابعا: اللاجئون لاسباب دينية او عنصرية.

خامسا: اللاجئون بسبب تعديلات الحدود والسيادة على الاراضي.

ولأن فهمنا لهذه المجموعات يحدد الى درجة كبيرة مدى تعاملنا وتفهمنا لمشكلة اللاجئين في العالم، فسوف نتوقف امام كل مجموعة منها بشيء من التفصيل.

اولا: الهاربون من الغزو

اسفرت الانتفاضات والتوترات والقلاقل والمعارك والحروب وعمليات الغزو عن اقتلاع الملايين من اراضيهم واوطانهم وحرمانهم من ممتلكاتهم، ودفعت بهم الى ان يهيموا على وجوههم في انحاء متفرقة من المعمورة، خاصة في القرنين التاسع عشر والعشرين.

ولعل ابرز الاحداث والحروب التي ادت الى زيادة اعداد اللاجئين هي الحرب العالمية الاولى (١٩١٤ـ١٩١٨) والتي اسفرت عن هزيمة المانيا والنمسا وتركيا. والجدير بالذكر ان امبراطورية النمسا والمجر انتهت الى الابد في هذه الحرب، وانتهى حكم الهابسبورج بعد قرون طويلة، وانفصلت بوهيميا (تشيكوسلوفاكيا حاليا) والمجر لتصبح دولة مستقلة والسوديت وقد صحب ذلك ملايين اللاجئين. وقد وقف في الجانب الآخر كل من بريطانيا وفرنسا وروسيا (الى ان انسحبت سنة ١٩١٧ بسبب الثورة البلشفية) وايطاليا. وهذه الحرب هي التي انهت الدولة العثمانية وسيطرتها على الشرق الاوسط، وقد شهد سكان الشرق الاوسط في هذه الحقبة موجات هجرة عارمة من الارمن وابناء الشام الذين ضاقوا بالحروب على اراضيهم بين الاتراك والفرنسيين. كما ان هزيمة المانيا جعلت الحلفاء ينهبون مستعمراتها في تنجانيقا (تنزانيا حاليا) والكاميرون واسفر ذلك عن حركات لاجئين محدودة في القارة الافريقية.

كما ان الحرب الصينية اليابانية (١٩٣٧ـ١٩٤٥) كانت نموذجا للصراع الطويل بين جارين لدودين. فبعد انتصارات اليابان المبدئية لجاملايين الصينيين الى هونج كونج والتبت والهند واندونيسيا وفيتنام وتايلاند وبورما وكونوا جاليات ضخمة. وحتى عندما وضعت الحرب اوزارها لم يعد هؤلاء اللاجئون الى الصين. وحسنا فعلوا، فقد كان الزعيم المظفر شيانج كاي شيك على وشك ان يتلقى اسوأ ضربة له عندما زحف الشيوعيون بقيادة ماوتسي تونج وانتصروا على شيانج كاي شيك الذي اضطر ان يلجأ ومعه الموالون له من اعداء الشيوعية الى جزيرة فورموزا في قصة من ابرز قصص اللجوء في التاريخ. اما الحرب العالمية الثانية (١٩٣٩ـ١٩٤٥) فقد احدثت قلاقل في مقدرات البشر بحيث ان عدد ضحاياها من اللاجئين جاء ليتفوق على كل ما سبقها عبر التاريخ ويرجع السبب بطبيعة الحال الى اتساع نطاق الصراع وتطور الاسلحة ومشاركة عشرات الدول فيها فضلا عن حصدها لملايين الارواح، واتخاذ الصراع طبيعة عنصرية ومذهبية واقتصادية وسياسية وعسكرية مما دفع بالملايين الى تحويل مسارها الى العالم الجديد، وكان من الطبيعي ان تقع سلسلة من التحركات البشرية في اتون هذه الحرب، فالبلجيك هربوا من الغزاة الالمان وكذلك الفرنسيون الى شمال افريقيا، والآف من رومانيا وايطاليا والدانمرك والنرويج وهولندا ولوكسمبورج والنمسا وتشيكوسلوفاكيا. وكان معظم لجوء هؤلاء مؤقتا، فقد عادوا الى بلادهم بعد هزيمة المانيا.

> تقسيم الدول وتغير السيادة اضاف ملايين الابرياء الى القائمة

السلطات السياسية ودورها في تفاقم القضية:

والمجموعة الثانية من اللاجئين هم ضحايا القرار السياسي الذي كثيرا ما اتخذته الحكومات.

فبعد انهيار الغزو اليوناني لآسيا الصغرى (تركيا) في سبتمبر سنة ١٩٢٢ اضطر مليون يوناني يسكنون المنطقة الى الهروب من غضب حكومة اتاتورك المنتصرة. وتم توقيع اتفاق يوناني تركي سنة ١٩٢٣ في لوزان يضفي الشرعية على الوضع الجديد. ونص الاتفاق ايضا على اعادة ١٨٩٫٠٠٠ من اليونانيين المقيمين في تركيا اجباريا الى اليونان مقابل اعادة اليونان ٣٥٥٫٠٠٠ من الاتراك المقيمين في مقدونيا وابيزوس.

وقد جاء تبادل الاقليات هذا بمثابة النموذج لترتيبات اخرى مماثلة في هذا الصدد. حيث الحل الوسط بين هروب اللاجئين يأسا وخوفا وبين تخطيط الحكومة وتنظيمها للتعامل مع المشكلة.

واثناء الحرب العالمية الثانية وبعدها، تم تبادل اعداد كبيرة من اللاجئين وكان من بين هؤلاء: بلغار ورومانيون وتشيك وسلوفاك واوكرانيون وروس وروس بيض والمان وبولنديون ومجريون وفنلنديون.. الخ. ففي فبراير سنة ١٩٤٦ وافقت كل من تشيكوسلوفاكيا والمجر على تبادل الاقليات المنتمية الى كل دولة منهما والموجودة على ارض الدولة الاخرى. فتم ارسال ٣١٫٠٠٠ مجري الى المجر مقابل ٣٣٫٠٠٠ سلوفاكي الى تشيكوسلوفاكيا. ومن اسوأ شعوب الارض حظا مع اللجوء الفنلنديون من سكان منطقة برزخ كاريليا. حيث جربوا اللجوء ثلاث مرات. ففي مارس ١٩٤٠ اضطرت فنلندا المنهزمة الى تسليم منطقة كاريليا الى الاتحاد السوفياتي، فاضطر ٤١٥ الف مواطن من ابناء كاريليا الى اللجوء الى فنلندا وفي يونيو سنة ١٩٤١ استعادت القوات الفنلندية المنطقة وبدأ ٣٠٥٫٠٠٠ الاف رحلة العودة الى موطنهم الاصلي، غير ان الاتحاد السوفياتي عاد وانتصر مرة اخرى فأعلن ضم كاريليا سنة ١٩٤٤ واصبح العائدون للمرة الثالثة في عداد اللاجئين بعد ان فضلوا العودة الى بلادهم الجريحة على البقاء تحت سيطرة وحكم السوفيات.

اللاجئون السياسيون

بدأ اللجوء بدافع سياسي ـ وهو امر شائع في عصورنا الحديثة ـ منذ بدأ تطور «الدولة» كنظام سياسي، وخاصة عندما اصبحت الدولة كيانا قويا يستطيع ان يلحق الضرر والاذى بالاقليات غير المرغوب فيها.

لذلك نلاحظ العلاقة الوثيقة بين تعاظم وتصاعد قوة الدولة، وزيادة اعداد اللاجئين السياسيين. فالثورة الروسية الشيوعية التي وقعت في اكتوبر سنة ١٩١٧ والحرب الاهلية التي تلتها واستمرت حتى سنة ١٩٢١ اسفرت عن خروج اكثر من مليون ونصف من خصوم البلاشفة من بلادهم وتحولهم الى لاجئين سياسيين. وقد انتشروا في انحاء العالم، فلجأ ٤٠٠٫٠٠٠ منهم الى فرنسا، و٣٠٠٫٠٠٠ الى المانيا، و٤٠٠٫٠٠٠ الى بولندا و١٠٠٫٠٠٠ الى دويلات البلطيق (لتوانيا، استونيا، لاتفيا) و١٠٠٫٠٠٠ الى دول الشرق الاقصى ودول البلقان. وقد رفضوا جميعا العودة الى بلادهم بعد ان تحولت الى النظام الشيوعي.

ويقع في هذه القائمة الارمن الذين أشرنا اليهم من قبل، فقد لجأ اكثر من مليون منهم الى روسيا والشرق الاوسط ودول البلقان وشمال وجنوب امريكا في الفترة من ١٩١٥ و١٩٢٣.

وهرب حوالي نصف مليون اسباني من حكم الجنرال فرانكو في اعقاب الحرب الاهلية الاسبانية (١٩٣٦ـ١٩٣٩) ولجأوا الى فرنسا. ثم تحولوا بعد ذلك الى شمال افريقيا والمكسيك ودول امريكا اللاتينية والوسطى. وفي اعقاب فشل ثورة امري ناجي في المجر سنة ١٩٥٦، وغزو الاتحاد السوفياتي للمجر اضطر ٢٠٣٫٠٠٠ الاف من المجريين المناوئين للشيوعية والمعروفين بأفكارهم الليبرالية الى اللجوء السياسي خارج البلاد وقد قامت الولايات المتحدة ـ لاهداف سياسية ـ بتيسير سبل الاستقرار لهم خارج المجر في سرعة مذهلة حيث تم تسكين ١٧٢٫٠٠٠ الفا منهم بينما فضل ١٨٫٠٠٠ العودة الى البلاد.

وفي الفترة من ١٩٤٥ الى ١٩٦١ عندما بنى النظام الشيوعي في المانيا الشرقية حائط برلين لجأ ٣٫٧٠٠٫٠٠٠ الماني من شرق الى غرب المانيا. ومن سنة ١٩٦١ حتى ٣٠ يونيو سنة ١٩٦٩ لم يعبر الحائط الا ١٢٨٫٠٠٠ الف الماني شرقي، والآن لايزيد معدل الهرب على عشرين فردا كل شهر. وبعد سنة ١٩٦٠ لجأ ٧٥٠٫٠٠٠ من الكوبيين (٩٪ من اجمالي عدد السكان) الى الولايات المتحدة هروبا من فيدل كاسترو، ويعيش منهم الآن ٦٠٨٫٠٠٠ الاف في ولايات امريكا المختلفة، ويوجد حوالي خمسين الف كوبي في اسبانيا يحاولون الحصول على تأشيرات للولايات المتحدة.

ولاننسى اعوان شيانج كاي شيك (٢٫٠٠٠٫٠٠٠ مليون) الذين لجأ معه الى تايوان، بينما توجه حوالي اربعمائة الف الى بورما وفيتنام واليابان ولاوس والهند وماكاو وهونج كونج. كما ان سيطرة الصين على التبت سنة ١٩٥٩ أدت الى فرار ٧٦٫٠٠٠ من ابناء التبت تحت قيادة الدالاي لاما ـ وهو الزعيم الديني للتبت ـ الى كل من الهند وبوتان ونيبال وسيكيم وماكاو.

اللاجئون لاسباب عرقية ودينية

وقد ظلت ظاهرة اللجوء ولقرون طويلة متواكبة مع التعصب والاضطهاد الديني. وشهد التاريخ حالات جرى فيها اقتلاع وطرد ونفي وتشريد عناصر باكملها بسبب عرقها او دينها، في محاولة من السلطة القائمة لاقرار نوع من التجانس الديني اوالعرقي بهدف تحقيق الولاء الكامل لها. ففي سنة ١٤٩٢ وبعد سيطرة الاسبان على الاندلس بدأت محاكم التفتيش الاسبانية Spanish Inquisi-tions تصفية حساباتها على اسس دينية فطردت ١٥٠٫٠٠٠ من اليهود الذين عاشوا في سلام تحت مظلة الاسلام السمحة عبر قرون طويلة في الاندلس. وقد لجأ هؤلاء اليهود الى دول اسلامية فتوجهت غالبيتهم الى تركيا وشمال افريقيا. واضطر اربعمائة الف من الهوجونو الى ترك فرنسا بعد سنة ١٦٨٥ ولجأوا الى بريطانيا والمانيا وهولندا وجنوب افريقيا.

وتعتبر الاسباب العرقية والدينية وراء مشاكل اللجوء لدى اليهود وهي في نفس الوقت الاسباب التي تدفعهم الى العدوان على مخالفيهم في العرق والعقيدة بعد انشاء دولة اسرائيل.

ففي الثلاثينيات لجأ اربعمائة الف يهودي الى دول الغرب وخرجوا من المانيا (٢٨٣٫٠٠٠) والنمسا (٩٥٫٠٠٠) والسوديت (٢٣٫٦٠٠).

ويعضنا يذكر عملية البساط السحري Operation Magic Carpet التي نقل فيها اليهود معظم ابناء الجالية اليهودية في اليمن الى اسرائيل وكان عددهم (٥٠٫٠٠٠) وكذلك تم نقل ٧٧٠٠ يهودي من عدن الى اسرائيل في الفترة من ١٩٤٧ الى ١٩٦٠ وهذا العدد يمثل كل اليهود العدنيين. وفي الفترة من ١٩٥٠ـ١٩٥١ تم نقل ١٢٣٫٠٠٠ من يهود العراق الى اسرائيل وكذلك ٢٩٫٧٧٠ من يهود سوريا بدءا من سنة ١٩٤٣ وقد وجهتهم الوكالة اليهودية الى اسرائيل ايضا. واعلن الاسرائيليون في سنة ١٩٦٩ ان ٩٧٪ من يهود اليمن وعدن والعراق وسوريا توجه الى اسرائيل.

والملاحظ ان اليهود استغلوا عملية طردهم من الرايخ الالماني الثالث ليستجلبوا يهود البلاد الاخرى الى اسرائيل. ومقابل هؤلاء كان لابد ان تطغى اسرائيل على حقوق المواطنين الذين امتلكوا الارض اللازمة لتوطين هذه الآلاف من المهاجرين. فكانت واحدة من اسوأ عمليات البطش والطغيان والتي تحول فيها حوالي مليونين من الفلسطينيين الى لاجئين بعد ان سلبت اسرائيل حقوقهم، وهي التي تدعى انها ممثل اليهود في العالم. واليهود من اكثر الشعوب تنديدا بالبطش الذي يحيق بالانسان بسبب دينه او عنصره. لقد تحول «الضحية» الى وحش كاسر يمتص الدماء ولا يستحي من المجاهرة بطرد الآمنين. ولا ادري كيف يفسر اصدقاء اليهود وحلفاؤهم هذه الظاهرة، بعد ان تحقق للجميع ان «دولة اليهود» هي العامل الاعظم وراء حركات اللجوء لاسباب دينية او عنصرية بدءا من الفلسطينيين اصحاب الارض الى اللبنانيين الذين تعرضوا في السنوات الاخيرة للبطش الاسرائيلي.

اللاجئون بسبب تغير السيادة

وهناك حركات لجوء كثيرة كان السبب الرئيسي وراءها هو تقسيم الاراضي والوحدات السياسية القائمة. فقد ارغمت المانيا على ترك الاراضي التي احتلتها منذ ١٩٣٨، بل ان مساحة تقدر بـ ١١٧٫٠٠٠ كيلومترا مربعا اقتطعت وتركت للسيادة السوفياتية والبولندية، رغم انها اراض المانية خالصة يسكنها حوالي احد عشر مليونا من الالمان.

ونص مؤتمر بوتسدام سنة ١٩٤٥ على اعادة السكان الالمان المقيمين في بولندا والمجر وتشيكوسلوفاكيا الى المانيا، وقامت رومانيا بطرد ١٦٥٫٠٠٠ من اصل الماني وطردت يوغوسلافيا ١٥٠٫٠٠٠. وبلغ عدد اللاجئين الذين تدفقوا على شطري المانيا حوالي ١٢ مليون مواطن.

وعندما جرى تقسيم شبه القارة الهندية سنة ١٩٤٧ بين الهند وباكستان، اسفر ذلك عن مغادرة ١٨ مليونا من الهندوس والمسلمين اراضي باكستان والهند. فتوجه الهندوس الى الهند والمسلمون الى باكستان. ومازالت هذه العملية قائمة. وفيما بين ١٩٦٢ و١٩٧١ قيل ان حوالي ١٫٠٣٢٫٠٠٠ من الهندوس طردوا من باكستان في الوقت الذي طردت الهند ٣٦٠٫٠٠٠ من المسلمين من كشمير والهند. وعندما تأسست دولة بنجلاديش سنة ١٩٧١ في اعقاب الحرب بين الهند وباكستان اسفر ذلك عن تحول عدد يتراوح بين ثمانية وعشرة ملايين الى اللجوء.

وبعد حرب ١٩٤٨ بين الدول العربية واسرائيل تحول عدد كبير من ابناء فلسطين الى اللجوء، وتقدر المصادر العربية الرقم بمليون ونصف بينما تدعى اسرائيل ان عددهم ٤١٩٫٠٠٠ فقط.

وثمة سبب آخر ادى الى حدوث موجات عارمة من اللجوء. وهو تصفية المستعمرات الاوروبية في آسيا وافريقيا، فقد تدفق الآلاف من الرعايا البريطانيين الى بريطانيا من الهند وباكستان ونيجيريا وبورما ومصر والسودان وغانا وغيرها وعاد الآلاف من الفرنسيين من شمال افريقيا: تونس الجزائر والمغرب الى جانب آلاف العائدين من الهند الصينية ودول غرب افريقيا: غينيا، السنغال، تشاد، مالي، افريقيا الوسطى وغيرها. وتدفق الايطاليون من ليبيا والهولنديون من اندونيسيا والبلجيك من الكونغو. فقد شعر هؤلاء الاوروبيون بأن ظروف الحياة الجديدة في المستعمرات لم تعد تلائمهم خاصة وان القيادات المحليه الجديدة رأت فيهم وجه الاستعمار القبيح وارادوا التخلص منهم بأسرع ما يمكن، رغم ان كثيرين من هؤلاء كانوا ينتمون الى الجيل الثالث اوالرابع من ابناء المستعمرين الاوائل. بل ان طرد المستعمرين الاصليين اخذ في ركابه كثيرا من الاوروبيين ممن لم يشتركوا كمستعمرين، مثل اليونانيين الذين اضطروا لترك مصر وتونس والسودان. ونفس الشيء احدث ظاهرة اللاجئين الآسيويين الذين عاشوا في دول افريقية عندما كانت هذه الدول جزءا من المستعمرات الانجليزية. وبعد الاستقلال طردت الحكومات الجديدة هؤلاء الآسيويين ومعظمهم من الهنود واضطروا الى العودة الى الهند تاركين وراءهم ثروات طائلة حققوها في عصور الاستعمار. ونتذكر تيارات الهجرة الآسيوية الى بريطانيا، باعتبارهم رعايا بريطانيين وما احدثته من انقسامات في الاوساط السياسية البريطانية في مطلع السبعينيات.

اما افريقيا فقد دخلت مدار اللاجئين في الستينيات واصبحت في سنة ١٩٦٣ مركزا كبيرا من مراكز المعاناة من مشاكل اللاجئين، ونظرا لان مشاكل اللاجئين فيها متنوعة وكثيرة فهي تحتاج وقفة نتعرف فيها على ما يجرى بالنسبة للاجئين بها.

في الماضي كانت افريقيا السوداء وحدة سياسية واحدة، حيث كان المواطنون يتحركون وراء الصيد اوالمراعي حيثما حملتهم اقدامهم او دوابهم. وكانت بعض القبائل تستقر حيثما وجدت التربة الخصبة. ولم تكن هناك حدود تحول دون هذا التجوال. ولكن مع نهاية الخمسينيات وبداية الستينيات نشأت الدول الافريقية الحديثة الاستقلال وبدأت كل دولة تخط حدودها بدقة على الخريطة، وكثيرا ما اصطدمت هذه الحدود بأراضي القبائل التقليدية، واصبحت عائقا يحول دون حرية حركة الناس، بل ان بعض الحدود قسم العشائر اوالقبائل. مما جعل فكرة الحدود فكرة بالية وغير معترف بها من قبل كثير من القبائل. ومع كثرة الثورات والانقلابات السياسية فان افريقيا اصبحت مسرحا كبيرا لحركات عديدة للاجئين، فهناك عدة عوامل تتصارع وتغذي المشكلة:

العوامل السياسية الداخلية والخارجية والعداوات التقليدية بين القبائل من ناحية.

والجوع والفقر وبقايا الاستعمار وتوترات القوى العالمية من ناحية اخرى. وكلاهما يصارع من ناحيته والنتيجة اعداد اضافية من اللاجئين.

وقد تجاوز عدد اللاجئين المليونين في مطلع السبعينيات ولا شك ان حرب الاوجادين وحرب تنزانيا واوغندا والمجاعات قد اضافت اعدادا كبيرة، حتى ان منظمة الوحدة الافريقية بدأت تعتبر قضية اللاجئين واحدة من الموضوعات المزمنة والمستمرة في جدول اعمالها. ومن ايجابيات مؤتمر اديس ابابا سنة ١٩٦٩ ما قرره بشأن اللاجئين عندما نص على انه «لن يتعرض شخص للرفض على الحدود من جانب اية دولة عضو في المنظمة، وسوف تحرص الدولة المضيفة على الحفاظ على سلامته.»

وهو مبدأ ممتاز بالنظر للمشاكل الافريقية الكثيرة وعلى راسها الفقر والصراعات. وقد اوضح المؤتمر ضرورة تجنب اللاجيء القيام بأي نشاط من شأنه ان يضر بالدولة التي هرب منها ولا ينبغي للدولة المضيفة تشجيعه على ذلك. «سواء بالسلاح او القلم او الراديو» ونص المؤتمر على «ضرورة ان يبتعد اللاجئون عن الحدود التي تفصل بين بلدهم وبين الدولة المضيفة حماية لهم من اجراءات البطش».

هكذا من الأصل

هكذا من الأصل

نصائح في «الترشيد» المنزلي.. من فرنسا!

كيف تطهو الذ المآكل باقل الاثمان.. وتصنع من بقايا الاطعمة.. لتحظى «بالتقدير»!

باريس – ا . ف . ب :

من ايسر الامور على المرء ان يقوم بطهي طعامه بنفسه، اذا كان يمتلك حاسة الذوق فينجح في صنع اطعمة ممتازة وبكلفة ضئيلة جدا .

ابدأ بحساب المقادير :

ومن المفيد ان يبدأ المرء قبل كل شيء بحساب المقادير المطلوبة وهذا ليتجنب المرء المفاجآت المزعجة وليتعلم كيف يحضر طبقا ممتازا من حيث الجودة وانما بكلفة مالية ضئيلة.. وكلما كانت ربة المنزل ماهرة كلما نجحت في صنع اطيب المآكل باقل الاثمان وقد احسن الحكيم ابن سينا حينما قال: ان المرأة العاقلة «تكثر قليل زوجها» بتدبيرها!

وهذه بعض قوائم الطعام التي لا تتكلف مبالغ مالية كبيرة ونقدمها على سبيل المثل لا الحصر لاثبات صحة نظريتنا هذه :

ابتعدوا عن الاطعمة المكلفة

ان الوان الطعام العائلية يجب ان تكون متوازنة اذ لا موجب في احيان عديدة لاستخدام المواد البروتينية الباهظة الثمن حيث ان هناك مواد في مثل قيمة هذه البروتينات مع ان ثمنها اقل منها .

فطبق من البيض المقلي مثلا يكلف ربع ما يتكلفه طبق من اللحم وكذا بعض انواع «كبدة البقر» وهي ذات قيمة غذائية لا تقل عن قيمة اللحم ابدا.. ولماذا شراء الاسماك المرتفعة الثمن اذا كان هناك اسماك ثانية ذات قيمة غذائية لا تقل عن الاولى وهي معتدلة الثمن وذات نكهة مشابهة؟!

وعندما يدخل احدنا الى دكان البقالة فانه يرى الفواكه الجميلة مغلفة باوراقها ومعروضة على واجهة المعارض.. الا ان مثل هذه الفواكه توجد في حالة من عدم التغليف او ضآلة الحجم وهي رخيصة الثمن وقد يكون طعمها الذ من الاولى فالتفاح البلدي الصغير الحجم قد يكون احيانا اكثر لذة من تفاح الغولدن او الستاركن المرتفع الثمن، وبالطبع فبوسع احدنا ان يتحاشى شراء الفواكه النازلة حديثا الى السوق نظرا لارتفاع اثمانها ويشتري من الفواكه الموجودة بكثرة فيصيب ربحا في السعر ويحصل على الكمية اللازمة باسعار متهاودة .

ولهذا السبب يجزم كبار الطهاة بان المرء بوسعه صنع اطيب المآكل بقليل من الدراهم وهذه المآكل تعتبر لذيذة ولا تقل جودة وغذاء عن المآكل الثمينة والمشهورة .

هل تعلم؟

فهل تعلم ايها القارىء العزيز مثلا بانه يمكن صنع اكلة «السمك بالطرطور» الشهية او ما يسميها العامة (سمكة حرة) بكلفة ضئيلة جدا وتكون بمثل جودة الاولى واحسن؟ لقد وضع هذه الوصفة الطاهي الشهير ادوار دي بوميان وتنحصر بالتالي:

المقادير: رأس سمكة القد وكبدة سمكة موس اغليهما بالماء مع بصلتين ورأس ثوم و٥٠ غراما زبدة وملعقة بهارات وورقة غار ولترين ماء وبعد ان ينضج الجميع اقلي البصلتين بالزبدة او زيت الزيتون ثم اضف الطحين بمعدل ٣٠ غراما فكبدة سمك موس ثم اضف الماء وانت تحرك حتى لا يتجمد الطحين ثم اضف رأس السمكة والملح والبهار وورقة الغار والثوم المدقوق ثم اغلي الجميع حتى ينضج رأس السمكة وبعدها اعصر الجميع فوق منخل ناعم وانزع عظم السمك وارميه بعيدا ثم اضف اليه بعض عصير الليمون الحامض والطحينة وقدمه مع الخضار المسلوقة فتنال ثناء الآكلين وهي وجبة ثمينة لا تكلف سوى دريهمات معدودة وبوسعك ايضا صنع هذه الاكلة من الاسماك الصغيرة الرخيصة الثمن وبوسعك زيادة كمية البهار او الحامض على ما يحلو لك من مذاق او اضافة ملعقة من الكريما الى الطبخة فيكون هذا الطبق ممتازا وشهيا .

وهناك عدة وصفات اخرى ومنها التالية: من اجل صنع طبق حساء لذيذ خذ شيئا من كبدة البقر وبعض العظام واغليها معا على نار هادئة مدة ساعتين ثم اضف اليهما الخضار التي تختارها وبعض الرز وبعد ساعة من الغلي اضف اليها بصلة بقشرها لتعطي الحساء لونا جميلا ثم قدم هذا الحساء لضيوفك تنل الثناء والشكر على هذا الطبق الجيد.

الحلويات قليلة الثمن :

حاول دائما تخفيض عدد البيض وكمية الزبدة الى الحد الادنى فيصبح الكعك الذي تقوم بصنعه اكثر قابلية للهضم والمهم دائما ان تحترم المقادير وهناك نوع من الحلوى لا يكلف الكثير وهو الكعك المقلي ويحضر له كريما يدخل بها الشكولاتة الساخنة او بعض البهارات ذات الروائح او ما في حكمها فيكون لذيذ الطعم وسهل التحضير معا .

نصيحة مفيدة :

ان العديد من الناس يحبون السمك المقلي الا ان ربة البيت لا تتمكن دائما من صنع هذا السمك اما لعدم وجوده او للتأفف من رائحته التي يشيعها في المنزل .

ولتلافي ذلك فبوسعك تناول بضعة سردينات من المعلب ثم تنشيفها بورقة وضع الطحين على كل سمكة بمفردها ثم اقلي الجميع بالزيت وقدمها لضيوفك مع بعض قطع الليمون الحامض او سلاطة الخس فتحصل على طبق فاخر يسيل له اللعاب !

استفيدوا من الفضلات :

وبوسع المرء ان يقوم بصنع اطباق ممتازة مما يزيد عنده في المنزل من فضلات اطعمة حيث بوسعه مثلا فرم بقايا اللحوم وحشوها في رؤوس البطاطس او الباذنجان او الكوس كما ان بوسعه صنع «صيادية السمك» من بقايا الاسماك او صنع طبق الرز بدجاج من بقايا الدجاج مع اضافة بعض صفار البيض اليها وشيء من لب الخبز المنقوع في الحليب، فيحصل على طبق لذيذ او يدخل هذه الاكلات الى الفرن وما ان تنضج حتى يضيف اليها بعض مهروم البقدونس ويقدمها مع الصلصة فيحصل على طبق ممتاز بوسعه تقديمه الى ضيوفه وهكذا يتضح انه لا يجب طرح اية بقايا من الاطعمة بل يجب الافادة منها فيحفظ المرء بهذا ثروة وطنه القومية ويوفر الطعام للمحتاجين «وبالعافية والهناء» .. ولا تنسوا ان لم تعجبكم هذه الوصفات.. انها مأخوذة من «المطبخ الفرنسي».. لكن تظل امور التدبير المنزلي هي نفسها في كل مكان.. سواء اكانت «مديرة المنزل» ذاتها فرنسية ام سعودية !!

الفرنسيات يستمعن الى نصيحة «ابن سينا» المرأة العاقلة هي المديرة..

● طبق من السردين المقلي

«الكلاب بدلا من الاطفال!..»

● الطفلة اليزابيث كار.. «اول طفلة في العالم تولد بواسطة انبوب اختبار» بين والديها .

٢ر٥ مليون امريكي ينتظرون اطفالا «من الانابيب»

خلال ٦ سنوات على نجاح اول تجربة :

٧٥٠ طفلا في العالم.. ولدوا بواسطة الأنابيب.. بينهم عدة توائم

.. دراسة تشير الى أن أطفال الأنابيب «أذكى وأسرع نموا» من الأطفال الطبيعيين

نورفولك (فيرجينيا) من جين ملكنير «ا . ب» :

منذ ست سنوات عندما ولد اول طفل في العالم بواسطة «انبوب اختبار» في انكلترا، انجب بنجاح بواسطة انابيب الاختبار هذه اكثر من ٧٥٠ طفلا مما منح الامل لمليونين ونصف المليون امريكي ممن لا ينجبون الاطفال .

وفي احدى العيادات الطبية في نورفولك بولاية فيرجينيا، التي تعتبر رائدة في حقل الابحاث في الولايات المتحدة، لائحة تتضمن اسماء ازواج يطالبون باطفال يتم انجابهم بواسطة انبوب الاختبار.. ومن المحتمل ان تظل هذه العيادة منهمكة في الاجابة على الطلبات مدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات .

وخلال خمس سنوات امتنع ريتشارد جونز وزوجته ميشيلي عن الرحلات والنزهات ورهنا منزلهما مرتين وامضيا ساعات لا حصر لها في عيادات الاطباء في محاولة لانجاب طفل.. ولكن المحاولات المتكررة كلها باءت بالفشل .

واخيرا قررا زيارة عيادة هوارد اند جورجينيا جونز في ضواحي نورفولك المتخصصة بانجاب الاطفال بواسطة الانابيب.. وتقول السيدة جونز (٣٠ سنة) وهي سكرتيرة في عيادة احد اطباء الاسنان :

«ان عيادة نورفولك الطبية هي آخر امل لنا لكي نحظى بطفل».. ويقول زوجها: «رغم ان الحصول على طفل بواسطة انبوب الاختبار يكلف حوالي اربعة آلاف دولار في كل محاولة، ورغم احتمال الفشل، فانني وزوجتي نأمل في ان نحظى بطفل في النهاية» .

وتأمل اسرة جونز بالانضمام الى مئات الازواج الذين حصلوا على اطفال خلال الست سنوات الماضية منذ ان ولد اول طفل لويس براون بواسطة انبوب الاختبار في انكلترا .

وكانت الطفلة اليزابيث كار اول طفلة انجبت بواسطة انبوب اختبار في ويستمنستر بولاية ماساشوسيتس في ٢٨ كانون الاول عام ١٩٨١ في عيادة نورفولك .

ويقول الدكتور هوارد جونز ان اكثر من ٧٥٠ طفلا ولدوا بواسطة انابيب الاختبار، بينهم توأمان وثلاثة توائم واربعة توائم في جميع انحاء العالم منذ ست سنوات حتى الآن .

ويذكر ان ريتشارد وزوجته هما بين ٢,٥ مليون زوج امريكي سجلوا اسماءهم في عيادة نورفولك للحصول على طفل بواسطة انبوب الاختبار نظرا للعقم الذي يشكون منه .

والعلة في ريتشارد ان سائله المنوي «عقيم الاخصاب» وان زوجته خضعت لعمليتين جراحيتين الاولى زرع قناتي فالوب اصطناعيتين عوضا عن قناتيها المسدودتين والعملية الجراحية الثانية عندما استأصلها الاطباء .

ومعلوم ان قناتي فالوب تنقلان البويضات من المبيض الى الرحم. وبما ان قناتي فالوب تنقلان البويضات من المبيض الى الرحم فان امل السيدة جونز الوحيد هو الحمل بواسطة انبوب اختبار حيث يتم استئصال بويضات صالحة للانجاب من مبيضات ومزجها بالسائل المنوي من زوجها ووضع هذا المزيج في انبوب اختبار زجاجي ومن ثم تنقل البويضات وتزرع في رحمها حيث يتم الحمل في اكثر الحالات .

ونسبة النجاح في مثل هذا الانجاب في عيادة نورفولك، وهي من اقدم العيادات في امريكا تتراوح بين ٢٠ و٣٠٪ .

ويقول الدكتور جونز، الذي لا يمت بصلة القربى الى اسرة جونز، انه منذ ان تم انجاب اول طفل بواسطة انبوب الاختبار في عيادته في اواخر عام ١٩٨١، تم انجاب ٦٨ طفلا بهذه الطريقة ويضيف :

«لتحسين فرص نجاح الولادة بواسطة انبوب الاختبار يزرع الاطباء بويضات، وان زرع اكثر من ثلاث بويضات يزيد في نسبة النجاح ولكن ذلك يزيد في امكانية انجاب ثلاثة توائم» .

والازواج الذين يقصدون عيادة نوفولك يشاهدون على شاشة تلفزيون لمدة نصف ساعة فيلما مصورا يبلغ فيه الدكتور جونز الازواج بقوله «اننا فقط نستطيع ان نعدكم باننا سنبذل قصارى جهدنا» .

وفي غرفة الانتظار في عيادة نورفولك يتبادل الازواج والزوجات قبل مقابلة الاطباء في العيادة، الطرائف ومشاكل العقم ومشاهدة الاطفال الذين ولدوا بواسطة انابيب الاختبار كما يطالعون مجلات وكتبا تروي نجاح العيادة في اعمالها في حقل انجاب الاطفال .

ويقول رجل اعمال ايراني في الثالثة والاربعين من عمره انه وزوجته البالغة ٣٧ عاما حاولا منذ اربع عشرة سنة انجاب طفل.. واضاف دون ان يكشف النقاب عن اسمه :

«لقد سافرنا الى سويسرا ولندن.. زرنا مختلف عواصم العالم.. ووجودنا في عيادة نورفولك هي آخر محاولة.. آخر فرصة وحظ..

وقال ناطق باسم العيادة ان الايراني وزوجته ان الزوجين الايرانيين خضعا لعدة اختبارات وفحوص طبية ولكن النتائج لم تظهر حتى الآن .

ووصف الدكتور جونز الزوجين الايرانيين بانهما يتشوقان كثيرا لانجاب طفل، وانهما متفقان جدا .

وذكرت دراسة اجريت في استراليا ان الاطفال الذين يتم انجابهم بواسطة انابيب الاختبار اكثر ذكاء واكثر سرعة للتطور والنمو من الاطفال الذين يولدون بصورة طبيعية.. وتضيف الدراسة :

«لكن هذا الذكاء والتطور ليس نتيجة للطريقة التي يولدون بواسطتها بل نتيجة للسائل المنوي والبويضات لدى الوالدين» .

ويقول الدكتور جونز ان عيادة نورفولك تعالج سنويا ٤٥٠ زوجا وزوجة وان عددا مماثلا يزور العيادة لاستشارات طبية ومعالجة من العقم ويضيف :

«ان لدى العيادة لوائح تتضمن الوف الاسماء وبمواعيد محددة ولن تنتهي من معالجة اصحاب هذه الاسماء الا خلال مدة تتراوح بين خمس وعشر سنوات» .

ويذكر انه منذ ان بدأت عيادة نورفولك استقبال الازواج خلال عام ١٩٨٠، تم افتتاح ٧٥ عيادة مماثلة في ست وثلاثين ولاية امريكية .

وتقول الناطقة باسم جمعية الاخصاب الامريكية في بيرمينغهام بولاية الاباما جويس زيتس ان هناك اكثر من عشر عيادات اخرى مماثلة في عدد من العواصم العالمية .

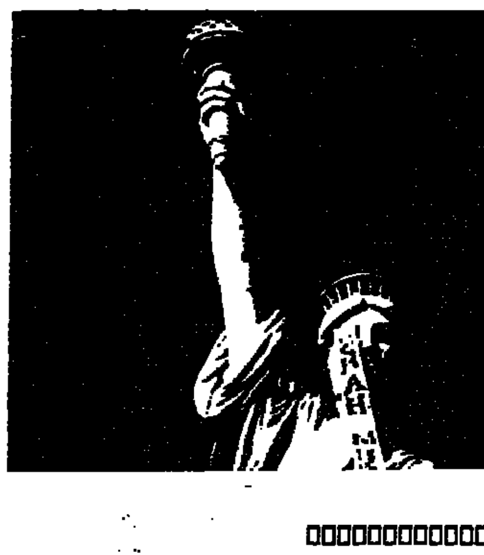
وتتلقى عيادة نورفولك تبرعات من الازواج والزوجات الذين يتمتعون بالاخصاب وتبرعاتهم هي عبارة عن «سائل منوي» من الرجال «وبويضات» من النساء يتم اخذها منهم بواسطة انابيب ثم مزجهما وزرعهما في الازواج والزوجات الذين يزورون العيادة بقصد انجاب الاطفال.. ويقول الدكتور جونز:

«العيادة بحاجة ماسة الى مثل هذا التبرع» .

واعلن الاطباء في ملبورن (استراليا) خلال شهر كانون الثاني عام ١٩٨٤ عن ولادة اول طفل بواسطة انبوب الاختبار.. وقالوا ان عيادة في ملبورن تعمل على تجميد البويضات والسائل المنوي لاستخدامه عند الحاجة .

عندما يتبخر الحلم المهاجر!

الحصول على الاقامة او الجنسية الامريكية .. امر معقد



ال باسو (تكساس) (اب):

يأتون من كل الدول يحدوهم الامل بالحصول على وظيفة والعيش حياة افضل وسط حرية سياسية.. الا ان مئات الالوف من الاجانب الذين يصلون كل سنة الى الولايات المتحدة يجهلون نتائج اجراءات الهجرة الامريكية التي تتمثل بالابتعاد او الاختباء مدى الحياة..

ويقول ال فيلاردي مدير مكتب ال باسو الاقليمي التابع للمؤتمر الكاثوليكي:

«من المؤسف سماع قصص المهاجرين حول ان لا احد ابلغهم ما يتوجب عليهم عمله للحصول على اقامة شرعية لذلك فان الكثيرين في ال باسو استغلوا وجود هؤلاء المهاجرين ووعدهم بالحصول على اقامة واخذوا نقودهم ليعطوهم «لا شيء»!

ويذكر ان المؤتمر الكاثوليكي الامريكي يعلم الاجانب الاصول القانونية المتبعة للحصول على اقامة دائمة او على الجنسية الامريكية وان هذه الاجراءات قد تستغرق تسع سنوات..

ويضيف ال فيلاردي قائلا:

«اننا نساعد اولئك الذين لا يستطيعون توكيل احد المحامين وما نحاول ان نفعله هو تسهيل الطريق امامهم لكي يتمكنوا من تصحيح اوضاعهم»..

وجدير بالذكر ان المؤتمر الكاثوليكي الامريكي واحد من عشرات من الجمعيات والنوادي الدينية والخيرية التي تعمل طبقا لتصريح رسمي من دائرة الهجرة الامريكية لمساعدة الاجانب الذين يصلون الى الولايات المتحدة بقصد الاقامة الدائمة او الحصول على الجنسية الامريكية..

ويتابع ال فيلاردي قائلا في مقابلة مع الاسوشيتدبرس:

«اننا لا نساعد المهربين من الاجانب الذين لهم صلة بالمخدرات او بالاشخاص الملاحقين قضائيا من قبل دولهم»..

ويقول مايك ترومينسكي نائب مدير دائرة الهجرة في ال باسو «ان المؤتمر الكاثوليكي يعتبر سندا كبيرا لمعالجة قضايا من الاجانب الذين لا يستطيعون ان يدفعوا اتعاب المحامين اللاحقة لاجراءات الاقامة او الجنسية».. ويضيف:

«ان عددا من الاجانب يلتجىء الى بعض الجهات او الى كتاب عدل غير مؤهلين لمساعدتهم في تكساس وهؤلاء يقدمون لهم نصائح مخالفة لقوانين الهجرة وبذلك يكونون ضحية اعمالهم».. ويتابع:

«ان كتاب العدل في مكسيكو هم من المحامين اما في ال باسو فلا»..

وفي نهاية كل اسبوع يعج مكتب ال باسو بالاجانب من المكسيك وامريكا الوسطى وحتى من اوروبا ويقول ال فيلاردي:

«اننا نصارح كل اجنبي بانه اذا كان هناك امل بامكانية حصوله على الاقامة او الجنسية نقول له: هناك امل واذا تتأكد عدم توفر مثل هذا الامل نقول له: الافضل ان يعود الى مسقط رأسه».. ويتابع:

«اما اذا كانوا لا يريدون الاستماع الى نصيحتنا فاننا لا نستطيع ان نفعل شيئا من اجلهم.. واذا امعنوا في تجاهل النصيحة واختبأوا نصارحهم بانهم اذا اعتقلوا فاعتقالهم يعني الابعاد وبالتالي فقدانهم اي امل في المستقبل بالحصول على اقامة او جنسية في الولايات المتحدة والقانون صريح في هذا الشأن» ويضيف:

«كما اننا نحذرهم من جماعات تحاول استغلالهم بقطع الوعود لهم بان باستطاعتهم الحصول لهم على اقامة بحيث يصبح وجودهم مشروعا.. ونصارحهم بان تلك الوعود لا شيء وراءها سوى اخذ نقودهم مقابل وعود عرقوبية»..

ويقول ال فيلاردي الذي يرأس مكتبا تابعا للمؤتمر الكاثوليكي الامريكية:

«يعمل في مكتبي موظفون على اتصال دائم بالدوائر الحكومية خاصة دوائر الهجرة».. ويتابع: «اذا كان الشخص الذي يريد مساعدة المهاجرين ملما بالقوانين فانه يستطيع تقديم المساعدة والا فانه لا يستطيع تقديم سوى الوعود البراقة التي تشيع الامل في نفوس المهاجرين» الاجانب ولكن هذه الوعود البراقة سرعان ما تتبخر في الهواء»..

وخلال شهر حزيران الماضي قابل ال فيلاردي والموظفون في مكتبه ٣٣٦٥ اجنبيا ولم يستطع المكتب مساعدة سوى ٢٥٣ ولكن هذه المساعدة لا تعني التأكيد انهم سيحصلون على الاقامة او الجنسية انما المكتب يأمل بان تنجح المساعدة لان اوضاعهم لا غبار عليها من الناحية القانونية.. ويقول ال فيلاردي:

«كثيرون من الاجانب ابلغناهم بصراحة ان اوضاعهم المالية او غير المالية لا تساعد على تأمين الحصول على اقامة لهم وذلك اختصارا لهدر الوقت دون طائل»..

زوجة روزفلت .. كانت اسرع كاتبة مقال يومي !

منافسة «روائية» بين ابن روزفلت وابنة ترومان: روزفلت «الابن والروائي»: ٥ زوجات و٣٥ ابنا وحفيدا ويختار امه لبطولة «الجريمة والسيدة الاولى»

نيويورك/ – من ماري كامبل/ «ا . ب» :

ابن الرئيس الامريكي الاسبق فرانكلين روزفلت يعتقد بان والدته، اليانور روزفلت، كان بوسعها ان تصارع الآنسة ماربل، بطلة روايات «اغاثا كريستي» التي تدور كلها حول الجريمة .

ولهذا السبب يضع ايليوت روزفلت في اول رواية له نشرت وهو في الثالثة والسبعين، والدته في موقع ملاحقة قاتل مجهول .!

وفي الرواية التي تحمل اسم «الجريمة والسيدة الاولى» تعتقل شرطة واشنطن سكرتيرة السيدة الاولى وتضعها في السجن لمجابهة تهمة مقتل صديق لها بالسم .. وتعتقد السيدة روزفلت ان ثمة التباسا في الامر، وتباشر باجراء تحقيق بنفسها. وبما انها زوجة الرئيس الامريكي، سرعان ما يدخل في الموضوع مكتب التحقيقات الفدرالي والسفارة البريطانية وشرطة السكوتلانديارد .

ومعروف ان مارغريت ترومان ابنة الرئيس الاسبق هاري ترومان، الفت ايضا خمس روايات بوليسية تدور حوادثها في واشنطن. ولكنها لم تكلف والدتها (في الروايات) بحل الغاز اي من الجرائم الواردة فيها. فهل كان اليوت روزفلت يحاول انتاج شيء افضل مما انتجته ابنة ترومان ؟.

يقول ابن روزفلت: «لا، انني لا انظر الى الامر من هذه الزاوية.. وكل ما اريده هو ان اكتب عن شخصيتي والدي ووالدتي، وعن الحياة في واشنطن في عهدهما.. انني اعرف ان اكثرية الناس الذين يطالعون الكتب لا يختارون ابدا كتابا عن تاريخ اشخاص عاشوا في الماضي المظلم» .

ولهذا السبب اختار ابن روزفلت اطار الجريمة لروايته.

ويقول ابن روزفلت انه اثناء كتابته «الجريمة والسيدة الاولى» كان يخترع الاحاديث مع اشخاص كان يعرفهم حتى بدأ يتذكر شيئا فشيئا الطريقة التي كان يتحدث بها كل منهم، فجاءت الكتابة ممتعة للغاية. حتى انه وضع الخطوط العريضة لست روايات اخرى تقوم فيها والدته بدور التحري. وتقول دار النشر سانت مارتينز برس ان السلسلة باتت جاهزة للطبع .

ويقول روزفلت الابن انه كان هناك كثيرون من الناس يكرهون والده فرانكلين روزفلت عندما كان في البيت الابيض، «ولكنهم كانوا يكرهون اليانور روزفلت ايضا. وكثيرون من الصحافيين والمنيعين كرسوا وقتهم لانتقاد والدته. ورسامو الكاريكاتير كانوا يصورونها دائما وهي تقحم انفها في عمل الآخرين .

ويضيف اليوت ان البعض من هؤلاء ورثوا كراهيتهم لآل روزفلت لاطفالهم واحفادهم... ولكن كان هناك اناس يعطفون على والديه – والتاريخ بدوره عامل والديه بانصاف ورفق .

ولم يجد اليوت روزفلت صعوبة كبيرة في اسناد دور التحري في روايته.. والواقع ان اختياره لوالدته نابع من حقيقة ان الوالدة كانت دائما تكتشف الحقيقة كلما كان اطفالها يقومون بشقاء ما ثم يحاولون اخفاء التفاصيل.. ويقول روزفلت الابن:

«وكذلك، لابد من الاشارة الى ان والدتي كانت تتمتع بمقدرة التحقيق وحفظ التفاصيل لوالدي.. كانت تقوم بدور الاذنين والعينين للوالد.. وخلال سنوات النكسة وما بعدها، كانت تسافر باستمرار.. وتعلمت كيفية القيام بالدراسات التفصيلية حيثما حلت وكلما عثرت على شيء، ثم اعداد التقارير للوالد.. كان لها دماغ تحقيقي اوصلته الى درجة الكمال» .

ويشير روزفلت الابن الى ان بعض حوادث الرواية تجري في المرابع الليلية واندية القمار، الا ان كل هذه التفاصيل من اختراعه. وفي الواقع، ان والدته لم تكن ترتاد اندية القمار، وان كانت قد زارت بعض المرابع الليلية مرة او مرتين في حياتها .

ولم يتلق المؤلف اية استفسارات من الاصدقاء عن صحة بعض الوقائع المذكورة في الرواية. ولكن البعض سأل هل صحيح ان والده كان ينادي زوجته بلقب «بابس»؟. نعم هذا صحيح وهل صحيح ان والده كان يعد مشروبه بطريقة تفسد المشروب؟ نعم وهذا صحيح .

والمعروف انه عندما اصبح فرانكلين روزفلت رئيسا للولايات المتحدة في عام ١٩٣٢، كان اليوت قد تزوج من زوجته الاولى، ولم يقم في البيت الابيض ابدا، بل كانت له غرفة يستخدمها عندما يزور والديه بين وقت وآخر .

واليوم يعيش اليوت روزفلت مع زوجته الخامسة، التي تزوجها قبل ٢٤ سنة، في كاليفورنيا، حيث يملك معملا للاسمدة العضوية، كما انه يملك شركة نفطية تمتد عملياتها الى ولاية تكساس وفيرجينيا وتينسي

ولكن العمل الاذاعي هو حب روزفلت الاول. فقبل الحرب العالمية الثانية كان يملك شبكة محطات اذاعية محلية في الولايات الجنوبية الغربية. وبعد الحرب اخذ يعمل في الانتاج الاذاعي والتلفزيوني في نيويورك وقد تولى ادارة البرامج الاذاعية والتلفزيونية التي وضعتها والدته كما كان ينوب عنها في توقيع العقود الخاصة لمقالاتها الصحفية .

اهم احداث اليوم في التاريخ

اليوم الخميس، الثامن والعشرون من فبراير واليوم التاسع والخمسون من العام ١٩٨٥ م ويبقى على نهاية العام ٣٠٦ ايام.

اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٨٠٦ - القوات الفرنسية تحتل بلدة برشلونة الاسبانية

١٨٦٨ - بنيامين دزرائيلي يصبح رئيسا لوزراء بريطانيا.

١٩٢٠ - المصادقة على الدستور المجري.

١٩٣٣ - مرسوم نازي يكبت الحريات العامة في المانيا.

١٩٥٦ - الهند واندونيسيا توقعان على ميثاق متبادل للعون.

١٩٦٢ - الولايات المتحدة تعلن ان التجارب النووية الجديدة سوف تجرى في الفضاء قرب جزيرة جونسون في المحيط الهادي.

١٩٨٤ - محكمة عسكرية تصدر حكما بالسجن على الرئيس الكاميروني السابق احمدو اهيجو بالموت غيابيا بتهمة القيام بنشاطات تهدف الى الاطاحة بحكومة بول بيا الذي خلفه في الحكم.

□□□□□□□□□□□

امس الاربعاء، السابع والعشرون من فبراير - شباط - واليوم الثامن والخمسون من العام (١٩٨٥م) ويبقى على نهاية العام (٣٠٧) ايام.

وهنا اهم احداث التاريخ في مثل هذا اليوم:

١٩٠٠ - تشكيل حزب العمال البريطاني وانتخاب رمزي ماكدونالد سكرتيرا عاما له.

١٩٢٩ - تركيا توقع على الميثاق الشرقي بين روسيا واستونيا ولاتفيا وبولنده ورومانيا والخاص بنبذ الحرب.

١٩٣٩ - بريطانيا وفرنسا تعترفان بحكومة الجنرال فرانكو.

١٩٧٤ - الوزارة الاثيوبية تقدم استقالتها اثر انتشار التمرد من مدينة اسمرة.

١٩٨٤ - العراق يعلن ان طائراته قامت بقصف ناقلات النفط الراسية في جزيرة خرج الايرانية.

● حطام منطاد اندرسون في عام ١٩٨٣م.

● الطائرة بعد تحطمها واحتراقها.

● لقطة تجمع بين ماكسي اندرسون ودون ايدا وابروزو خلال سباق نوردون للمناطيد في عام ١٩٨٣.

وفاة بطل العالم في عبور المحيطات بالمنطاد

لقى بطل العالم في عبور المحيطات بالمنطاد، بن ابروزو مصرعه عندما تحطمت طائرته ذات المحركين اثر عطل في واحدة منهما في الحادي عشر من هذا الشهر. وكانت الطائرة تقله هو وزوجته واربع سيدات اخريات من معارفهما.

وقد تحطمت الطائرة وانفجرت بعد لحظات من اقلاعها في طريق العودة اي مطار كورانادو في نيومكسيكو.

وكان ابروزو على قيد الحياة عندما تحطمت الطائرة ولكنه مات محترقا اثر انفجار الطائرة.

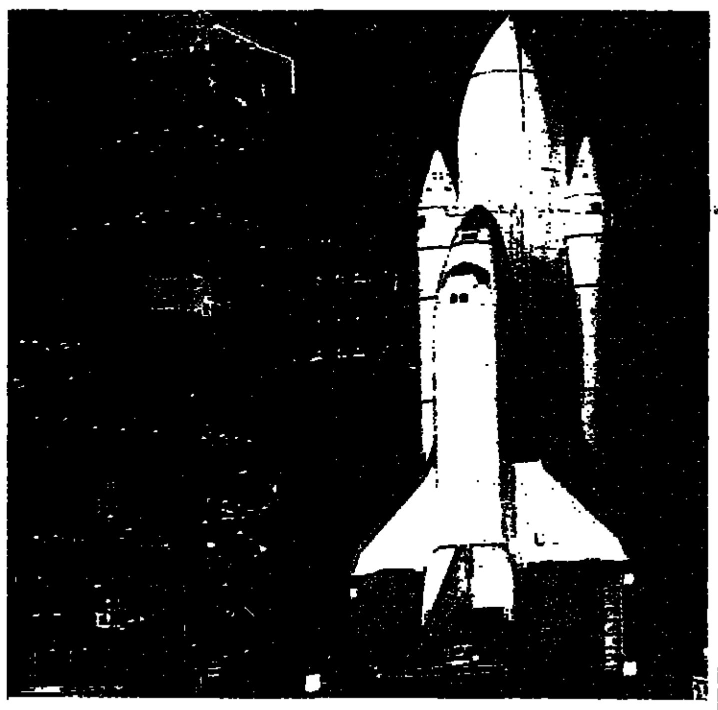
ومن اشهر مغامراته بالمنطاد تلك الرحلة التي قام بها حول العالم في اغسطس ١٩٧٨ والتي انطلق فيها من جزيرة بريسك الامريكية الى ميزاري في فرنسا برفقة ماكسي اندرسون ولاري نيومان على متن منطاد.

وكان اندرسون لقى مصرعه في يونيو ١٩٨٣ خلال اشتراكه في مسابقة غوردون عندما تحطم منطاده في الحدود الفرنسية الالمانية الغربية.

ومن مغامرات ابروزو الاخرى انه قام بصحبة نيومان ورون كلارك بعبور المحيط الهادىء في ديسمبر ١٩٨١ انطلاقا من اليابان وحتى كاليفورنيا.

□ بعيدا عن السياسة □

شظايا الصواريخ المحترقة تهدد ارواح رواد الفضاء



هامبورج/ د.ب.أ:

تتطاير في الفضاء الخارجي مايزيد على عشرة آلاف قطعة صغيرة من الشظايا التي تنفصل عن الصواريخ المحترقة التي تدور حول الارض. وهو الامر الذي يهدد ارواح رواد الفضاء ويعرض مهمتهم للخطر.

ويذكر ان هذه القطع من كافة الاحجام والانواع لدرجة انها قد تكون بحجم المزاليج والمسامير اللولبية المعدنية وهي تمضي - بسرعة عالية - تصل الى عدة كيلومترات في الثانية الواحدة - وبالتالي يكون بمقدورها ان تحدث فجوات كبيرة في سفن الفضاء وان تتسبب في قتل افراد طاقم هذه السفن.

ويجري الآن بالفعل بحث ودراسة الاجسام التي من المحتمل ان تتعرض لها اي سفينة فضاء تقل على متنها روادا - او اي قمر صناعي يطلق الى المدار. ودون ان يحمل افرادا.

وكلما طالت مدة الرحلة في الفضاء - كلما كان خطر حدوث التصادم - اكبر - وخاصة الاصطدام بقطعة لم يكن الخبراء يضعونها في الحسبان.

وتراعي كل من الولايات المتحدة والاتحاد السوفياتي - يوحي من ضمائرها - عملية تسجيل كافة البيانات المتعلقة بالمخلفات الارضية من الاجسام والاشياء التي تركت تسبح في الفضاء.

وتقوم الولايات المتحدة بنشر ملاحظاتها - بصورة منتظمة - في تقاريرها الخاصة بوضع اقمارها الصناعية.

ويضمن الخبراء الامريكيون هذه القوائم احدث ماتصلهم من معلومات عن طريق الاستعانة بجهزة رادارية ضخمة - يمكنها تحديد مكان اي قطعة او شظية في حجم كرة الجولف على مسافة عدة آلاف من الكيلومترات.

وقد اختفت معظم هذه الاجسام - التي تخلفت في الفضاء عن حوالي ٣٥٠٠ قمر صناعي وسفينة فضاء اطلقت خلال الاعوام الخمسة والعشرين الماضية - قد اختفت من طريقها (الطبيعي) نتيجة احتراقها عند رجوعها للمجال الجوي.

توجد هذه الاجسام المتخلفة على مسافة تتراوح بين ثلاثمائة كيلومتر والف كيلومتر من الارض، واصبح مقضي عليها بأن تتجه الى الارض - مرة اخرى ثم تتحول الى رماد.

غير انه من المحتمل ان تبقى في المدار لعشرات من الاعوام ان لم يكن الى الآن.

وكان العلماء الامريكيون قد وضعوا خططا لمسح الفضاء وتطهيره من هذه الاجسام ومن الاقمار الصناعية (الميتة) باستخدام مركبات الفضاء المكوكية.

ويذكر ان حطام هذه الاجسام والاقمار الصناعية يتسبب بالفعل في حدوث ازدحام في المرور الثابت حول الارض، الذي يبعد بمسافة ٣٦ الف كيلومتر عن الارض.

ويطلق على هذا المدار اسم المدار الثابت لانه عند هذه المسافة يستغرق المدار اربعا وعشرين ساعة بالضبط - اي انه يماثل مدار الارض اليومي - حيث ان اي جسم يتحرك في الفضاء بهذه السرعة يبدو من الارض كأنه ثابت.

ومع ذلك - فان الوقود الذي يحمله مكوك الفضاء لن يكون كافيا لهذه المهمة.

وعلاوة على ذلك - فان الاقمار الصناعية لاتتجاوز مسافة ستمائة كيلومتر عن الارض. كما تم التخلي عن الخطط الرامية لنسف الاقمار الصناعية التي لاتؤدي مهامها.

وتعتقد وكالة الفضاء الاوروبية انها عثرت على وسيلة لتطهير المدار الثابت حول الارض بمساعدة اقمار صناعية تحمل غازا لتعديل وضعها في الفضاء.

واذا نشطت هذه الاقمار - فان الغاز سيعيدها الى مدارات اهليلجية الى حد ان تجعلها تقترب بدرجة كافية من الارض وفي هذا الوضع اما ان يلتقطها مكوك فضاء او تحترق عند دخولها من جديد للمجال الجوي.

ومع ذلك - فان بعض الحطام المتخلف عن المهام الفضائية يصل الى الارض - فقد سقط قمر التجسس الصناعي السوفياتي (كوزموس ٩٥٤) الذي كان يحمل على متنه مفاعلا نوويا صغيرا علم ١٩٧٨ - وبعد ذلك بعام سقطت قطع من محطة الفضاء الامريكية (سكاي لاب).

ولم يصب احد بسوء خلال الحادثين غير ان هناك فزعا وذعرا من احتمال حدوث تلوث اشعاعي من جراء ذلك.

مخططات لتنشيط انتاج المواد الغذائية في المناطق المتضررة بالجفاف في السودان

واشنطن/ كونا:

ذكرت صحيفة واشنطن تايمز ان هناك مخططات جادة لتنشيط انتاج المواد الغذائية في المناطق السودانية المتضررة بالجفاف يمكن ان تزيد انتاج الذرة في مساحة معينة من الارض لاربعة اضعاف خلال موسم واحد.

واشارت الى ان انتاج الذرة السكرية سيتضاعف اربعة اضعاف في السودان وان الفرق في الانتاج سيكون كافيا لمعادلة ١٠٠ مليون دولار من المساعدات الغذائية العاجلة المطلوبة للسودان.

ونسبت الصحيفة الى مدير عام مجلس ادارة الحبوب الوطني السوداني الدكتوراحمد ابوالقاسم انه تم استنبات حبوب متطورة من الذرة السكرية نتيجة ابحاث علمية استمرت سنتين ونصف السنة بالتعاون مع مركز ابحاث الزراعة في الهند.

وتتميز الحبوب الجديدة التي اطلق عليها اسم (ماجن دورا) بانه يمكنها انتاج اضعاف الحبوب التي تنتجها الحبوب الاصلية في الموسم الواحد.

ويحتاج هذا المشروع لانجاحه بشكل كامل الى نقل كميات من حبوب الذرة السودانية المؤنثة لزرعها الى جانب الحبوب المذكرة التي تتواجد في المكسيك.

وسيتم نقل كميات كافية من الحبوب السودانية هذا الاسبوع بواسطة طائرة تابعة للخطوط الهولندية على نفقة الولايات المتحدة حيث يتوقع ان تنتج حوالي ١٠٠٠ طن من الحبوب المتطورة في شهر يونيو القادم سيعاد نقلها الى السودان لزراعتها.

ويتوقع ان تبلغ كلفة المشروع الزراعي حوالي ٧,٥ مليون دولار وذلك وفقا تقديرات وكالة التنمية الدولية التابعة للولايات المتحدة.

فيضانات خطيرة في الارجنتين

سالتا/ الارجنتين/ ا.ف.ب:

تم اجلاء عشرة الاف شخص كما ان ١٥ الفا اخرين قد عزلوا على اثر الفيضانات المدمرة التي اسفرت عن مصرع شخصين واصابة ١٥ اخرين وتدمير محصول القطن في العديد من الاقاليم في شمال غربي الارجنتين.

ففي اقليم جوجي اجتاح فيضان نهري بيلكومايو ويرميجو الطرق وخطوط السكك الحديدية ومنع الوصول الى عدد كبير من المدن.

وفي اقليم سالتا اصابت الفيضانات ثماني مدن. وقد دمرت المياه التي بلغ ارتفاعها ٣ امتار في بعض الاماكن المحاصيل الزراعية وعدد من المساكن والمركبات. وقد تعين اجلاء اكثر من ٨ الاف شخص في هذه المنطقة وحدها.

وفي اقليم شاكو اضطر فيضان نهر نيجرو الى اجلاء ١٥٠٠ شخص عن الاقليم.

السوق الاوروبية المشتركة

بروكسل - ا.ف.ب:

عينت السوق الاوروبية المشتركة اربعة عشر مفوضا اوروبيا جديدا احتلوا مواقعهم منذ مطلع يناير الماضي في مبنى امانة السوق العامة الكبير المسمى (برلي مونت) ذي الثلاثة عشر دورا في بروكسل واما المهمة التي ستناط بهؤلاء المفوضين العاملين الجدد فهي مكافحة ما يسمى (بالتشاؤم الاوروبي) الآخذ بالازدياد وذلك خلال السنوات الاربع المقبلة في توليهم المنصب..

واما هذا (التشاؤم) الذي اضطر الامانة العامة للسوق لتعيين مفوضين خاصين لمكافحته فهو ناجم عن الاشاعات العديدة المغرضة والتي يطلقها البعض هذه الايام بكثرة وفحواها ان السوق الاوروبية المشتركة سائرة الى الزوال فهذه السوق الاوروبية المشتركة كما يقول هؤلاء والتي انشئت علم ١٩٥٨م تعاني من المتاعب هذه الايام فصناديقها المالية فارغة وهي لم تتمكن الى الآن من اصدار ميزانيتها لعام ١٩٨٥م كما ان السياسة الزراعية المشتركة وهي اهم منجزات السوق يتم التشهير بها في الداخل والخارج واما الدول الافريقية التي اشتركت مع دول السوق الاوروبية بمعاهدة (لومي) فانها اي هذه الدول الافريقية تأخذ اليوم على السوق الاوروبية المشتركة انانيتها وبخلها.. واما قطاعات الصناعة التقليدية كقطاع المنسوجات وقطاع التعدين والسيارات والاحواض البحرية لصناعة واصلاح السفن فكلها قيد اعادة التنظيم اي انها معطلة ووظائفها ملغاة مؤقتا واما قطاعات المستقبل الادارية والالكترونية والتكنولوجية فكلها اليوم متأخرة وبالتالي لا يمكن اعادة الحياة لها لتصبح شبيهة بالصناعات الامريكية واليابانية واما البطالة فقد ضربت اطنابها وامسكت برقاب البلاد والعباد بحيث ان نحو ١٢ مليون عامل عاطلون عن العمل وبخاصة من الشباب..

ان دخول اسبانيا والبرتغال الى السوق الاوروبية المشتركة والذي من المفروض ان يتم في مطلع علم ١٩٨٦م لايزال يصطدم بصعوبات عدة لم يتم حلها حتى اليوم ولعل

وزير المالية الفرنسي السابق

الجانب الايجابي الوحيد الذي نجحت السوق في تطبيقه حتى الآن هو أستخدامها المكثف للوحدة النقدية الجديدة (ايكو) والتي بنيت قيمتها على اساس قيمة مختلف عملات دول السوق الاوروبية المشتركة العشر من قبل اساطين المال الدوليين.

ان تعيين هؤلاء المفوضين الاربعة عشر ومنهم المانيان وبريطانيان وفرنسيان وايطاليان وبلجيكي وهولندي ودانمركي ولوكسمبورجي وايرلندي ويوناني واحد..

وتعيين عينتهم بلدانهم وانما يدل على نية تطبيق سياسة مالية حازمة بعد الآن.. ان اربعة من هؤلاء المفوضين كانوا سابقا وزراء مالية في بلدانهم وهم من انصار السياسات المالية الصارمة ومنهم الفرنسي السيد جاك ديلور الذي كان وزيرا للمالية والاقتصاد وهو رئيس مفوضية مالية السوق حاليا وقد اخذ على عاتقه شخصيا مسئولية القضايا المالية واما الهولندي فرانك اندريسن فقد سبق له ان دافع بحماس عن التزام فرنسا الاوروبي خلال الازمة النقدية التي عصفت بالبلاد عام ١٩٨٢م وقد ترأس فريق الخبراء الواقعيين الذين قاموا برسم سياسة باريس المالية.. واما البلجيكي ويلي دي كليرك فمعروف عنه انه فضل الاستقالة علم ١٩٨٠م على القبول بميزانية كان يعتبرها متساهلة كثيرا..

ومن جهة ثانية فان بعض المفوضين الجدد كالفرنسيين ديلور ونظيره الاخر كلود شيسون والذي شغل في السابق منصب وزير العلاقات الخارجية الفرنسي وحتى شهر ديسمبر الماضي فان تعيينهما في السوق لابد وان يضايق واشنطن..

فديلور وقد كان سابقا مستشارا لوزير المال الديغولي شابان دلماس يعتبر من يمين الحزب الاشتراكي الفرنسي ولم يخف ابدا في السابق انتقاداته للسياسة الاقتصادية الامريكية..

واما كلود شيسون فانه سيكون مسئولا عن ملف العلاقات بين الشمال والجنوب وسوف يضع خبرته الكبيرة لمحاولة ايجاد الوسائل لمكافحة الاثر الهدام الذي يتصاعد يوما اثر يوم من قوة الدولار الامريكي وفعله المدمر على اقتصاديات الدول النامية والتي ترهقها جبال الديون المتراكمة..

واما المفوض الالماني كارل هاينز نارجس فهو مسئول عن ازالة المعوقات التجارية بين الدول العشر الاعضاء في السوق الاوروبية المشتركة وسوف يخلف في هذه المهمة المفوض البلجيكي السابق الذي تولاها بنجاح وهو السيد اتيان دافنيون وكان مسئولا ايضا عن قطاعات الصناعة والبحث العلمي والعلوم واما تخوف رئيسة الوزراء البريطانية السيدة تاتشر من السوق الاوروبية فقد اتضح من جراء تعيينها لشخصيتين سياسيتين من الصف الثاني وهما لورد كوك فيلد وستانلي كلينتون ديفيس وسوف يكونان مسئولين الاول عن الاسواق الداخلية الاوروبية (الوظيفة التي كان يحتلها نارجس سابقا) والثاني عن المحيط والنقل والمستهلكين والغابات..

واما المفوض الايطالي لورنزو ناتالي فقد بات له ثماني سنوات وهو في وظائف السوق حيث كان يهتم بامور كتوسعة السوق وهو ملف هام درج عادة المفوضون الفرنسيون على توليه ويتناول ايضا التعاون في مجال التنمية اي بكلمة مختصرة العلاقات بين الدول الاوروبيه العشر وبين مستعمراتها السابقة في افريقيا والكاريبي والباسفيكي.

واما الايرلندي بيتر سوثرلاند فهو اصغر المفوضين سنا وعمره ٣٨ سنة فقط وقد كان سابقا وزيرا للعدل وقد اثار تعيينه في بروكسل لغطا في دوبلن وسوف تناط به مراقبة تطبيق قوانين السوق في مجال المضاربة والتي نصت عليها بايجاز معاهدة روما التي بموجبها تم انشاء السوق الاوروبية المشتركة وهذا القطاع لا يتسم عادة بكثرة الكلام حوله ولكنه مهم جدا بالنسبة للشركات..

واما اثينا فقد اختارت شخصا مقربا من رئيس الوزراء اندرياس باباندريو ويدعى غريغوري فارفيس وهو اختصاصي في القضايا الاوروبية وسوف يكون مسئولا عن موضوع لا يعيره الاوروبيون كبير اهمية ولكنه عزيز جدا على اليونانيين وهو موضوع التعاون الاقليمي..

واما المفوض اللوكسمبرجي نيقولا موزار فاختصاصه بالطاقة واما المفوض الالماني الويس فيفر فاختصاصه بالقضايا الاقتصادية وهما خبيران لم يسبق لهما ان احتلا مناصب هامة في بلادهما سابقا..

واخيرا فان هؤلاء المفوضين الجدد يضمون مناضلا صلبا عن حقوق الانسان هو الايطالي كارلو ريبا دي ميانا وهو صحافي قديم وصديق لرئيس الوزراء الاشتراكي الايطالي بتينو كراكسي وهو رئيس لمهرجان البندقية الذي يقام كل سنتين وكان قد نظم عام ١٩٧٧م قمة حول الانشقاق اشترك فيها العديد من الشخصيات المرموقة والمعروفة نظير المنشق السوفياتي فلاديمير بوكوفسكي الذي تم تبادله مع امريكا مقابل الزعيم الشيوعي التشيلي كورفالان او الشاعر السوفياتي يوسف برودسكي المهاجر لامريكا..

هذا وان السيد ريبا دي ميانا سبق له كعضو في مجلس النواب الاوروبي ان سافر الى افغانستان وباكستان ووقف على حياة اللاجئين الافغان البائسة في المخيمات هناك وهو يغتنم كل فرصة تتاح له للمطالبة بجلاء القوات السوفياتية الفوري والناجز عن اراضي افغانستان..

فهل ينجح هؤلاء المفوضون في اعادة الحياة والنشاط للسوق الاوروبية المشتركة؟

برقيات قصيرة

● كاظم حسين مواطن عراقي يحلم بان يصبح اطول رجل في العالم. ويبلغ طول كاظم الذي لم يتجاوز عمره ١٦ عاما (٢٢٥) سم. وقال ان طوله قد ازداد بمقدار ٢ سم خلال الشهور الثلاثة الماضية. ويقول الاطباء المشرفون عليه ان طوله سوف يستمر في الازدياد وابلغ كاظم حسين وكالة رويتر بانه يحلم بأن يصبح لاعب كرة سلة دوليا عندما يصبح اطول رجل في العالم في عام ١٩٩١ م وذلك حسبما يعتقد اطباؤه . اما اطول رجل في العالم في الوقت الراهن فهو محمد عالم شاننا الذي كان ولد في الباكستان في عام ١٩٥٦ ويبلغ طوله ٢٥١ سم وذلك طبقا لما ورد في كتاب غينيس الخاص بالارقام القياسية في العالم. وبالرغم من ان كاظم حسين يتناول وجبات كاملة من الطعام تتكون من الخبز واللحم والارز والبيض والفاكهة يوميا الا ان وزنه لم يتجاوز بعد ٨٥ كيلوغراما. وبالنسبة لباقي افراد عائلته وهما شقيقتان فان طولهما عادي. وينام كاظم على الارض على فراش صنع خصيصا له بطول ٢,٥ امتار لانه لا توجد اسرة بهذا الطول.

● اكد علماء الآثار الايطاليون ان بقايا حطام السفينة الذى يرقد في قاع البحر قبالة الساحل الغربى لايطاليا انما يعود للقرن الثالث الميلادي وكان علماء الآثار قد عثروا على حطام السفينة بالقرب من ساحل جزيرة غيغليو في بحرتيرانه من قبل فريق من الغطاسين في اكتوبر الماضى. وقد اعرب علماء الآثار عن اعتقادهم بأن السفينة كانت عائدة من افريقيا عندما غرقت وهى تقل حمولة من الجرار ذات الاعناق الضيقة كان قدماء الرومان واليونان يستخدمونها. وقد ظلت حمولة السفينة وبقايا السفينة مغطاة بالرمال لقرون طويلة ويقول الغطاسون الذين وصلوا الى الحطام ان حمولتها سليمة تماما.

● اعلنت شركة صامويل غولدوين الامريكية عن خطط لدخول الميدان المسرحى من خلال بنائها لاربعة مسارح ودور عرض متوسطة الحجم من المقرر افتتاحها خلال الربيع القادم. وسوف تقام هذه المسارح الاربعة في الطابق الاعلى للمركز التجاري القائم في غرب مدينة لوس انجلوس الامريكية وستقوم تلك المسارح بعرض الروايات الامريكية والافلام الاجنبية والمحلية.

وسوف يتسع احد هذه المسارح لـ ٢٣٠ مقعدا بينما الباقي يتسع لـ ٢٤٢ مقعدا او (١٠٢)مقعد. اما نوعية المقاعد فسوف تكون من نفس النوع الموجود في صالات العرض الخاصة بالمهرجانات السينمائية في مدينة كان الفرنسية.

● قال فريق بحث علمى فرنسى انه قد تمكن من تطوير قلب صناعى يتيح للشخص الذى سيزدرع في داخله الركض من اجل اللحاق بسيارة الباص والمشاركة في الالعاب الرياضية.

وابلغ الجراح الفرنسى جان راؤول مونتيه وكالة رويتر بأن هذا القلب الصناعى الجديد على عكس القلوب الصناعية الاخرى سوف يتم تشغيله بواسطة بطارية يتم تثبيتها على جسم المريض الامر الذي سيوفر له مزيدا من حرية الحركة. والمعلوم ان القلوب الصناعية الاخرى تعتمد على اجهزة قابضة كبيرة الحجم لتشغيلها، في حين سوف يحتاج القلب الصناعي الفرنسي الجديد لبطارية يبلغ وزنها كيلوغرام واحد. وقد عمل الطبيب الفرنسى والفريق المرافق له لمدة ثمانية اعوام لتطوير هذا القلب الصناعى الجديد وهو يأمل بأن يكون القلب جاهزا للاستعمال من قبل مرضى القلب في علم ١٩٨٨ م.

● افتتحت الصين الشيوعية رسميا مؤخرا اول موقع متقدم لها في القارة القطبية الجنوبية. وقد دعت الصين علماء من تايوان للانضمام الى علمائها لاجراء ابحاث في ذلك الموقع الكائن في جزيرة الملك جورج في القارة القطبية. وقد قام بتوجيه الدعوة التى اعتبرت ذات مدلول سياسي مدير المحطة في احتفال اقيم بهذه المناسبة وقال ان الدعوة تعتبر قائمة ايضا لعلماء من اقطار اخرى.

ومعلوم ان حكومة بكين تعتبر تايوان مقاطعة منفصلة عنها وهى تقوم بمجهودات مستمرة لاعادتها الى الوطن الام. وقد قامت ببناء هذه المحطة القطبية قوة عمل صينية قوامها ٥٠٠ رجل كانوا قد غادروا الصين في نوفمبر الماضى على متن سفينتين صينيتين باتجاه القارة القطبية الجنوبية.

وستمضى البعثة مدة حوالى خمسة شهور هناك وتقدر تكاليف الرحلة بحوالى اربعة ملايين دولار.

● ذكرت مصادر رسمية يابانية ان اليابان سوف تستمر في تحديد صادراتها من السيارات اليابانية الى الولايات المتحدة وحتى بعد انتهاء اجل هذا التحديد الاختياري في نهاية مارس القادم. وقالت وزارة التجارة الدولية والصناعة اليابانية انها سوف تستطلع وجهات نظر شركات صنع السيارات الرئيسية في اليابان حول سبل تحديد شحنات السيارات الى الولايات المتحدة. ويخشى المسئولون في الحكومة اليابانية - في حالة حدوث ازدياد مفاجىء في حجم شحنات السيارات اليابانية المصدرة الى الولايات المتحدة - بان تقوم الاخيرة بفرض اجراءات للحمايه، وذلك في ضوء الفائض التجاري البالغ ٣٤ بليون دولار في التعامل التجاري بين البلدين والذي يميل لصالح اليابان.

إعلان فقدان لوحة

تعلن شركة فيليب هولزمان عن فقدان لوحة سيارتها رقم ٤٢١٠٣٨٤ . يرجى ممن يجدها أن يسلمها لمرور الرياض أو الإتصال بهاتف: ٤٧٧٤٧٩٢ وشكرا

ألف مبروك

رزق الاستاذ/ علي ابراهيم العبدالله الضبيعي الموظف في مؤسسة النقد بمولود ذكر أسماه «ياسر» وهو باكورة انتاجه ويهنئه زملاؤه والاصدقاء بهذه المناسبة

مبروك يا أبا ياسر

يعلن عبدالعزيز هاشم البصري

عن تغيب مكفولته الخادمة / سوراناجنت من دولة اندونيسية الجنسية اقامة رقم ٩١٦٣ تاريخ ١٤٠٣/٩/٤هـ صادرة من تبوك وجواز سفر رقم ٢٢٨٣٥ تاريخ ١٩٨٣م لذا نحذر من التعامل معها أو التستر عليها ويرجى ممن يعرف عنها شيئا الاتصال بأقرب مركز للشرطة.

هكذا من الأصل

هكذا عند الأصل

ملحق

دنيا الرياضة

الخميس ٩ جمادى الآخرة ١٤٠٥هـ - ٢٨ فبراير ١٩٨٥م - العدد ٦٠٩٤ - السنة الحادية والعشرون

ملحق خاص بمناسبة المباراة النهائية لكأس الملك

شارك في اعداد هذا الملحق الزملاء:

اشراف عبدالله الضويحي

● محمد الدويش ● سليمان العساف ● فهد الدوس
● عبدالعزيز اليحيى ● خالد قاضي
● احمد المصيبيح ● ابراهيم الجريسان ● عقاب العقاب

تحت رعاية الوالد القائد.. وعلى كأس جلالته:

لقاء القمة.. بين فريقي القمة!

فيصل بن فهد:

تشريف جلالة الملك لمباراة اليوم تكريم للرياضة والرياضيين

● فيصل بن فهد

اكد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس الاتحاد السعودي لكرة القدم على ان تشريف جلالة الملك المفدى لمباراة اليوم بين الهلال والاتفاق على نهائي كأس جلالته هو تكريم للرياضة في المملكة.

جاء ذلك في تصريح ادلى به سموه بمناسبة تشريف جلالة الملك المفدى لمباراة اليوم على كأس جلالته .. حيث قال سموه:

ان تشريف جلالة مولاي حفظه الله لمباراة اليوم هو تكريم للرياضة وللرياضيين في المملكة التي تلاقي دعما وتشجيعا كريما ابويا باستمرار من جلالته. ولقد اصبحت من العلامات البارزة في نهضتنا الرياضية تلك الرعاية والعناية الكريمة التي يوليها جلالة مولاي لابنائه شباب المملكة. وان الانتصارات التي تحققت انما كانت بفضل الله ثم بفضل التشجيع والدعم السخي من حكومة جلالة مولاي وان وجود جلالته اليوم هو عيد رياضي لكل شباب المملكة وهم حريصون على ابرازه بما يستحق من اهمية تتناسب مع معنى بطولة كاس جلالة الملك المعظم..

المهوس يقود لقاء اليوم

● فهد المهوس

● ابراهيم الدهمش

● محمد الشريف

تقرر ان يقود لقاء القمة عصر اليوم بين الهلال والاتفاق على كاس جلالة الملك المفدى الحكم المعروف فهد المهوس حكم ساحة ويساعده كرجال خطوط كل من ابراهيم الدهمش ومحمد الشريف. وحكم رابع عبدالرحمن المعثم.

الجدير ذكره ان هذه اول مباراة يقودها المهوس على نهائي الكاس.

امنياتنا لحكامنا بالتوفيق والنجاح.

الهلال والاتفاق.. اصالة.. تاريخ.. ولقاء ذكريات متجدد!

تقارب الخطوط .. ومستوى الفريقين .. يرفع حرارة اللقاء!

من يفوز؟! سؤال.. ليس له اجابة محددة في هذا اليوم!

ويتجدد اللقاء..
ويعيد التاريخ نفسه..
ويلتقي الهلال والاتفاق من جديد على نهائي الكاس.. بعد سبعة عشر عاما من لقائهما الاول.. في نفس المناسبة..

واذا كان كل من الفريقين يطمح للفوز بكاس جلالة الملك.. فان وصول اي منهما لهذا اللقاء.. يعتبر بطولة في حد ذاته..

وايا كانت نتيجة اللقاء.. فان وصول كل من الفريقين الى هذه المباراة هو شرف كبير.. وبطولة خاصة.. ويبقى الفوز بالكأس.. زيادة في التشريف.. وتحقيق لهدف يسعى اليه الفريق..

والهلال.. والاتفاق.. كل منهما بطل وتاريخه مجيد..

ولئن كان الهلال يتفوق في عدد مرات وصوله وفوزه بالكاس فهذا لا يعني التقليل من الاتفاق الذي هو الآخر.. وصل للكاس اكثر من مرة.. وفاز به مرة.. كانت ضد الهلال نفسه.. الذي ينازعه على اللقب هذا اليوم..

الهلال يدخل اللقاء.. وهو بطل الدوري الذي حققه قبل اسبوع فقط.. وهو بطل الكاس السابق.. وهو صاحب تاريخ مع الكاس..

والاتفاق يدخل اللقاء.. وهو المنافس على الكاس.. وبقوة.. وهو مقصي الهلال من كاس ٨٨ وهو بطل الخليج السابق.. وبطل العرب.. وسيد الاندية العربية.. وهو شرف لم يصل الهلال اليه بعد!..

انن الفريقان لهما تاريخ مجيد.. وحاضر زاهر..

مباراة القمة والاثارة

لقاء اليوم.. لقاء قمة.. واثارة ويتوقع ان يحفل بالكثير من الندية.. وان تكون من افضل لقاءات الكاس في التاريخ.

عوامل كثيرة تساعد على ان يظهر اللقاء بهذه الصورة..

- تشريف جلالة الوالد القائد لهذا اللقاء.. وبالتالي حرص كل من الفريقين على تقديم كل ما لديه والظهور بمستوى اللقاء..
- تاريخ الفريقين.. وتاريخ لقاءاتهما..
- السمة التي يتصف بها اداء الفريقين واتباعهما لاسلوب مميز من اللعب النظيف والاداء الجيد الذي يتصف به كل منهما سواء بصورة خاصة او المباريات التي تجمع الفريقين في لقاء واحد .
- كون اللقاء يجمع الهلال والاتفاق وهذا يكفي!

الفريقان ومباراة اليوم

● **الهلال:**

يدخل الهلال هذا اللقاء.. بعد ان لعب ثلاث مباريات.. بداها بفوزه على التعاون بصعوبة بهدف واحد مقابل لاشيء.. جاء في الدقائق الاخيرة من المباراة.. ثم فاز على الكوكب بهدفين للاشي.. ثم على النهضة في دوري الاربعة.. وقبل النهائي بركلات الترجيح ٣/٢ بعد ان تعادلا في الوقت الاساسي والاضافي ١/١..

● **الاتفاق**

ودخل الاتفاق هذا اللقاء بعد ان لعب هو الآخر ثلاث مباريات بداها بمباراة مع الشباب ثاني الدوري.. وفاز في ذلك اللقاء بهدف واحد مقابل لا شيء.. ثم من الوديعة وفاز بهدفين للاشيء.. ثم مع الاهلي (بطل الخليج) وفاز بركلات الترجيح ٦/٥ بعد ان انتهى الوقت الاصلي والاضافي ١/١..

● انن.. فمشوار الفريقين لم يكن سهلا وان كان مشوار الاتفاق اصعب نسبيا حيث واجه فرقا اقوى واعند..

نجوم.. ونجوم

الهلال:

يغيب عن الهلال اليوم عدد من نجومه في مقدمتهم هداف الفريق هذال الدوسري والجناح الايمن يوسف الثنيان وحارس المرمى خالد الدايل والظهير حسين الحبشي لانضمامهم لمنتخب الشباب.. وعبد الرحمن اليوسف (في منتخب الشباب) ومصاب ايضا.. وعادل عبد الرحيم لاصابته..

ويستعيض الهلال عن هؤلاء بصف من الاحتياطي استطاع ان يسير بالهلال بقية مباريات الدوري وان يصل به ايضا الى نهائي الكاس..

●● **الاتفاق**

يغيب عن الاتفاق في هذا اللقاء عدد من نجومه مثل محمد المغلوث لوجوده مع منتخب الشباب وصالح خليفة نجمه وقائده.. ومروان الشيحة نجم الهجوم لاصابتهم في مباراتهم امام الاهلي..

ويستعيض عنهم الاتفاق ايضا بوجوه من الاحتياطي في مستوى الفريق الاساسي..

● انن الفريقان يغيب عنهما عدد من النجوم وان كان الهلال اكثر غيابا ونقصا في صفوفه..

خطوط الفريقين

● **الهلال:**

من المتوقع ان يمثل الهلال في هذا اللقاء كل من:

صالح السلومي في حراسة المرمى.. وفي خط الظهر عبد الرحمن التخيفي ظهيرا ايمن وصالح النعيمة واحمد النيفاوي قلبا دفاع وسلطان المهنا ظهيرا ايسر..

وفي الوسط عبادي الهذلول وفهد المصيبيح وخالد القلثم..

وفي الهجوم منصور بشير ومشاري العويران وسعد مبارك..

الاتفاق

اما الاتفاق فمن المنتظر ان يمثله في هذا اللقاء كل من:

مبارك الدوسري في حراسة المرمى وفي خط الظهر سامي جاسم ظهيرا ايمن وسلمان النمشان وزكي الصالح قلبا دفاع وحمد الدغيم ظهيرا ايسر..

وفي الوسط عيسى خليفة وفيصل البدين وعمر باخشوين..

وفي الهجوم عبد العزيز بودلي وجمال محمد وزكي جمعة..

وبنظرة مقارنة لصفوف الفريقين نجد ما يلي:

الفريقان يمتازان بتماسك خط الظهر وبوجود حراسة مطمئنة للفريق.. وبنظرة لمجريات الدوري العام.. وملاحظة.. ان الاتفاق ولج مرماه خمسة عشر هدفا فقط! وولج مرمى الهلال ستة عشر هدفا.. ومن هنا نجد تقاربا في المستوى في خطوط الدفاع لدى الفريقين..

واذا كان هجوم الهلال سجل ستة وخمسين هدفا طوال الدوري حتى الآن بينما سجل هجوم الاتفاق ستة وعشرين هدفا فقط.. وكان هذا يشير الى تفوق الهجوم الهلالي اثناء الدوري.. فان الوضع يختلف في هذه المباراة حيث يغيب هدافو الهلال الثلاثة الذين سجلوا تسعة وثلاثين هدفا من الستة والخمسين وبالتالي فان هذا يعني ايضا تقاربا في القدرةالهجومية لدى الفريقين. ونفس الكلام يقال عن الوسط باستعراض تصورات ثلاثي هذا الخط في كل فريق.. اذ يمتلك كل منهما اللاعب الفنان والمجهز للهجمة بجانب لاعب المجهود.. وهي متطلبات خط الوسط..

من يفوز؟

هذا هو السؤال المطروح.. منذ اسبوع وبالتحديد منذ ان تقرر ان يلعب على نهائي الكاس.. فريقا الاتفاق والهلال..

● من يفوز؟!

- سؤال يطرحه الجميع.. ويجيب عليه الفريقان عصر اليوم..

فنيا سيفوز من يتمكن من السيطرة على مجريات اللعب.. والتحكم في تنقلات الكرة.. ورسم الهجمات.. وهذا لن يتأتى الا باحكام السيطرة على منطقة اللعب والمناورة وهذا يعتمد كثيرا على قدرة لاعبي الوسط على القيام بدورهم على الوجه الاكمل..

ولذلك فان مباراة اليوم ستعتمد كثيرا على هذا الخط. فالفريق الذي سيتمكن من تكثيف منطقة الوسط.. واتباع اسلوب متوازن بين الهجوم والدفاع سيكون هو الاقرب للفوز..

الى جانب هذه الامور.. هناك القدرة في التحكم في الاعصاب.. والميل الى الهدوء المتزن المصحوب.. بتحرك سريع ومناور في الوقت المناسب المطلوب..

● من يفوز؟!

- على اية حال.. لن تكون هناك اجابة قاطعة ومحددة.. فكلا الفريقين فائز بمجرد وصوله لهذه المباراة وبما سيقدمه من مستوى مشرف..

لجنة عليا.. لاستقبال جلالته

تم تشكيل لجنة عليا.. لاستقبال صاحب الجلالة الملك المفدى.. لدى وصوله يحفظه الله الى ملعب رعاية الشباب بالملز عصر اليوم لرعاية المباراة النهائية على كاس جلالته..

ويرأس هذه اللجنة صاحب السمو الملكي الأمير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ورئيس اتحاد كرة القدم.. وتضم في عضويتها اصحاب السعادة.. اعضاء مجلس ادارة اتحاد كرة القدم.

خليل الزياني

الهلال والاتفاق مفخرة للكرة السعودية

تحدث للصحفة الكابتن خليل الزياني مدرب منتخبنا الوطني عن لقاء اليوم بين الاتفاق والهلال فقال: مباراة الاتفاق والهلال هي مباراة قمة وارجو ان تظهر بالمستوى المتوقع لها لان هذين الناديين عملاقا الكرة في المملكة وهما مفخرة للكرة السعودية وقد اثبتا انهما رائدا الكرة في بلادنا. وقال بأن وصول الفريقين لهذه المباراة لم يأت عن فراغ بل جاء نتيجة تعب وجهد وتخطيط والفريقان اهل للمباراة واتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى المتوقع لها خصوصا انها امام جلالة الملك المعظم والجماهير الكبيرة.

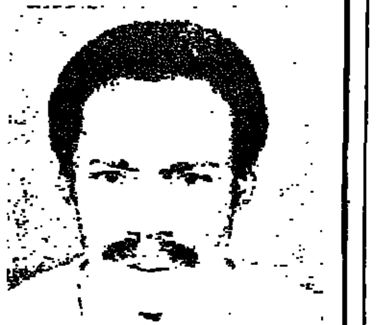
■ علي داود يعلق على المباراة تلفزيونيا والقدسي اذاعيا

■ علي داود

تقرر ان تبدأ المباراة في الساعة الثالثة والنصف عصرا وسوف يقوم تلفزيون المملكة واذاعة المملكة البرنامج العام بنقل وقائع المباراة حية على الهواء مباشرة وسيقوم بالتعليق عليها من خلال التلفزيون الاستاذ المعلق الرياضي المعروف علي داود ويقوم بالتعليق عليها من خلال الاذاعة زاهد قدسي.

هؤلاء شاركوا فى اكثر من بطولة مع فرق مختلفة

الكبش شارك فى ٨ بطولات مع ثلاثة اندية!!



سليمان مطر (الكبش)

كريم المسفر

قد يعتقد البعض ان اللاعب الكبير سليمان مطر «الكبش» هو اللاعب الوحيد الذي سبق له المشاركة فى نهائيات الكؤوس حيث سبق له تمثيل اندية الوحدة - الهلال - الاهلي. ويعتبر اكثر اللاعبين مشاركة فى النهائيات الا انه قد يخفى على هؤلاء ان هناك الكثير من اللاعبين الذين تشرفوا باللعب على النهائى ولاكثر من فريق ومن هؤلاء.

● سليمان مطر «الكبش» يعتبر اكثر اللاعبين انتقالا بين الاندية واكثرهم حظا بشرف اللعب على النهائى فقد لعب ٨ مرات وهذه نسبة لم يصل اليها اي لاعب بعد.. فالكبش بدأ اللعب فى الوحدة ولعب مع الفريق على النهائى عام ١٣٨١هـ امام الهلال.. وبعد ذلك انتقل الكبش للهلال وحظى بشرف المشاركة على النهائى مع فريقه الجديد مرتين كليهما امام الاتحاد عامي ٨٣ - ١٣٨٤هـ وبعد انتقاله للاهلي لعب على النهائى امام الشباب عام ١٣٩٠هـ وفى اخر العام لعب امام الوحدة ثم شارك فى عامي ٩١ - ١٣٩٢هـ امام النصر.

● سعيد غراب يأتى فى المركز الثانى بعد الكبش من حيث عدد المشاركات فى النهائيات فقد لعب ٧ مرات كان اخرها عام ١٣٩٩هـ مع فريقه الاساسى الاتحاد امام فريقه الثالث الاهلي.

شارك الغراب فى اول مباراة نهائية مع الاتحاد امام الهلال عام ١٩٨٣هـ ثم امام النصر عام ١٣٨٧هـ وبعد انتقاله للاهلي لعب له فى نهائيات اعوام ٩١ - ٩٣ - ٩٤ - ١٣٩٦هـ وكلها امام النصر.. ثم انقطع عن اللعب فترة وعاد مجددا لفريقه الاتحاد وشاركه فى نهائى عام ١٣٩٩هـ امام الاهلي.

● عبدالله يحي شارك فى النهائى ٦ مرات ٣ منها مع الاتفاق فريقه الاول امام الأهلي عام ٨٥ وامام الوحدة عام ٨٦هـ وامام الهلال عام ١٣٨٨هـ ثم انتقل للاهلي وشاركه فى نهائيات عام ٩٠هـ امام الشباب وفى نفس العام (أخره) امام الوحدة واخيرا امام النصر عام ١٣٩١هـ.

ثم عاد لفريقه الاول الاتفاق ولم يحظ بشرف الفريق بالوصول للنهائى حتى اعتزاله.

● حسن دوش بدأ اللعب فى نادى الوحدة واشترك مع الفريق فى اربع مباريات نهائية الثلاث الاول منها امام الاتحاد فى اعوام ٧٧، ٧٨، ٨٠ ثم امام الهلال عام ١٣٨١هـ ثم انتقل للاتحاد وشاركه فى نهائى الكأس عام ١٣٨٣هـ امام الهلال.

● كريم المسفر.. بدأ فى الوحدة ثم انتقل للهلال ولعب لاول مرة على النهائى مع الاهلال امام الاتحاد عام ١٣٨٤هـ ثم عاد لفريقه الوحدة وشاركه فى نهائى كأس عام ١٣٨٦هـ امام الاتفاق ثم امام الاهلي عام ١٣٩٠هـ

● غازى ناصر.. شارك مع الاتحاد فى نهائى عام ١٣٧٩هـ امام الوحدة ثم انتقل للاهلي وشاركه فى نهائى عام ٨٢هـ امام الرياض، وعام ٨٥ امام الاتفاق.

● علي عسيري.. لعب للاتحاد فى البداية وشاركه النهائى مرة واحدة امام النصر عام ١٣٨٧هـ ثم انتقل للاهلي وشاركه فى نهائى عام ١٣٩٤هـ امام النصر.

كلمة

وتدور الايام..
ويتجدد اللقاء..
ويحتفل الرياضيون .. بيومهم..
ويعيشون فرحة «عرسهم» السنوي
ويرقصون طربا .. وابتهاجا «بعيدهم» الثالث..! ان جاز التعبير
اليوم .. هو يوم الرياضة.. ويوم التتويج
يوم .. يشرف جلالة الوالد .. القائد .. هذا المحفل الرياضي .. بعد طول انتظار لمحياه..
اليوم .. يوم اللقاء .. ويوم تتجسد فيه عظمة القيادة .. مع وفاء الشعب..

قبل ايام .. كان جلالته .. رعاه الله في لقاء مع ابنائه المبتعثين .. في الولايات المتحدة.. ورغم ان الزيارة كانت سياسية في اساسها .. من اجل صالح العرب .. والمسلمين .. الا ان هذا .. لم يمنع ان يلتقي الاب بابنائه .. دليلا .. على اصالة القيادة .. وقربها من الشعب..

وقبلها كان اللقاء .. بهم ايضا في المملكة..

وقبل اشهر .. كان لقاء الوالد بابنائه .. لاعبي المنتخب .. بعد ان رفعوا الرأس عاليا محققين كاس امم آسيا.

وقبلها كان اللقاء معهم .. استعدادا لهذا المحفل..

وقبلها ايضا كان اللقاء معهم .. عندما رفعوا رأس العرب .. بالوصول الى لوس انجلوس..

واليوم يتجدد اللقاء..

وهكذا .. يتكرر اللقاء .. لتجسد حقيقة هامة .. يعجز عن تحليلها كثير من المراقبين الدوليين .. ويحار في تفسيرها .. اولئك المحللون..

ذلك ان اصالة هذا الشعب .. والمستمدة من اصالة قيادته..

ووعي الشعب .. المستمد من ثقة قائده فيه..
والحب المتبادل..
والوفاء..

كلها امور تتجسد من خلال هذه اللقاءات..

واهتمام القيادة .. بالشباب .. والرياضيين بصورة خاصة .. دليل وعي وادراك لهذه القيادة بقيمة هؤلاء الشباب .. وانهم المعول الذي تقوم عليه الدولة .. وهم العماد والاساس للمستقبل..

كاس جلالة الملك المفدى .. مناسبة رياضية سنوية .. وهي واحدة فقط من مناسبات عديدة .. تعبر بصورة واقعية وملموسة عن ديموقراطية فريدة من نوعها .. في التعامل بين الحاكم والمحكوم..

لازيف فيها .. ولاشعارات..

وانما .. حب .. ووفاء .. ثقة متبادلة .. ووعي وادراك للدور الذي تقوم عليه مثل هذه النوعية من العلاقة..

اليوم .. يفرح الرياضيون .. ونحن معهم..

ويفرح الهلال والاتفاق اكثر .. وتفتخر الاندية .. وهي تقدم هذين الفريقين مثالا لها .. يلعبان باسمها .. ويتوجان باسمها .. ويتشرفان بالسلام على جلالته باسم مائة وخمسين ناديا. لان تكريم اي من الفريقين هذا اليوم .. هو تكريم لكل الاندية في المملكة..

والكاس الذي سيقدم اليوم .. للاتفاق او الهلال .. هو تشريف لكل الاندية..

والميداليات التي سيتشرف باستلامها لاعبو الهلال والاتفاق .. هي تقدير لكل لاعبي المملكة..

والله من وراء القصد

عبدالله الضويحي

عجل سجل

عَجِّلْ ، عَجِّلْ..
لا ترهَبْ خَصْمَكْ
وتأجَّلْ
راوِغْ، ناولْ
هَدِّفْ، سجِّلْ
هيَّا.. عجِّلْ
هيَّا.. سجِّلْ
عِشْ في الواقعْ

هاجِمْ، دافعْ
اركضْ، طاردْ
مثل المارِدْ..
خلخلْ صَفَّ
الخَصْمِ
وعَجِّلْ
هيَّا.. سَجِّلْ..
ياجمهور الكورة

شَجِّعْ
إهتفْ، أنشِدْ
كرِّرْ، رجِّعْ
اشْحَنْ روحَ اللاعبْ
قوَّةْ
توَّه بادي يسْخِنْ
توَّه
«راسْ الحربةْ»
عَجِّلْ.. عَجِّلْ
سَجِّلْ واحدْ
والله. سَجِّلْ.

محمد بن سعد الشمان

الهلاليون يتحدثون عن لقاء اليوم:

عبدالله بن سعد: السلام على جلالة الملك شرف كبير للناديين

حسام الزهير: اتمنى من الجماهير الوقوف معنا طيلة المباراة

كنديتو: المباراة صعبة وثقتي كبيرة بلاعبي الفريق

صالح النعيمة: تشريف جلالته تكريم للرياضة والرياضيين

خالد الغانم: الاتفاق فريق قوي والتوقع صعب!

الاتفاقيون يتحدثون عن اللقاء:

الدوسري: نحن فخورون بلقاء جلالة الملك.. والتوقع بالنتيجة صعب

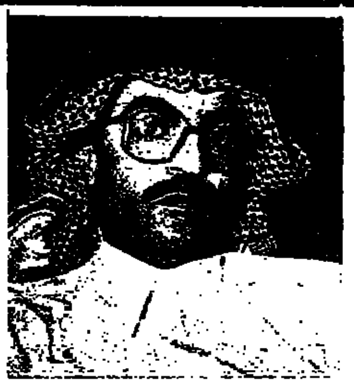
فوز احد الفريقين فوز للآخر

فورميقا: فريقي يعاني من نقص ولكن البديل الجاهز موجود

صالح خليفة والشيحة:

الاصابة حرمتنا من شرف المشاركة

● الامير عبدالله بن سعد



● حسام الزهير

● كنديتو

● صالح النعيمة

● صالح خليفة

● عبدالعزيز الدوسري

● هلال الطويرقي

● فورميقا

عن مباراة اليوم تحدث للصفحة المسئولون بالادارة.. ومدرب الفريق.. وبعض من نجوم الفريق.. وقد اجمعوا على ان وصول الفريق الى النهائي شرف كبير بصرف النظر عن نتيجة المباراة.

●● سمو الامير عبدالله بن سعد رئيس نادي الهلال.. قال عن مباراة اليوم بان وصول الهلال الى النهائي شرف كبير جدا واثبات لاحقيته ببطولة الدوري.. ورعاية جلالة الملك فهد للقاء اليوم يعتبر عيدا من اعياد الرياضة السعودية..

وعن نتيجة المباراة قال: في الحقيقة صعب التوقع لنتيجتها.. ولكن باذن الله سيضم الهلال الكأس الى الدوري.

واخيرا اكرر بان السلام على جلالة الملك هو شرف للناديين الهلال والاتفاق.

●● نائب رئيس نادي الهلال الاستاذ حسام الزهير قال: قبل كل شيء نحمد الله الذي اوصلنا الى المباراة النهائية للتشرف بالسلام على الملك المفدى .. وهذا شرف كبير تسعى جميع الاندية اليه .. ولم يتحقق وصولنا الى المباراة النهائية الا بعد جهود مضنية من ادارة ولاعبين وجماهير.

وعن المباراة قال اتمنى ان يقدم الفريقان مستوى يعكس المستوى الذي وصلت اليه الكرة السعودية .. والهلال والاتفاق مؤهلان لذلك..

واتمنى ان يوفقنا الله في الجمع بين الدوري والكأس.

ولي رجاء لجماهيرنا العزيزة في ان تقف معنا في هذه المباراة كعادتها من البداية وحتى نهايتها.

الاستاذ جاسم العثمان مدير الكرة بنادي الهلال قال وصول الهلال الى المباراة النهائية دليل كبير على احقية الهلال ببطولة الدوري.. بفضل الله ثم بفضل جهود ادارة النادي واخلاص لاعبي الفريق.. وتكاتف الجمهور مع الفريق..

ولقاء اليوم بين الاتفاق والهلال اتوقع ان يكون مثيرا.. وهما عودانا على ذلك في مبارياتهما دائما .. ويكفي الفريقان وصولهما الى الكأس والتشرف بالسلام على جلالة الملك فهد وتشريف جلالته يعتبر عيدا للرياضيين جميعا .

●●مدرب الهلال (كنديتو) قال ان المباراة صعبة للغاية.. والنتيجة لا استطيع تحديدها او توقعها.. ولكن ثقتي كبيرة في لاعبي الفريق.

وعن غياب لاعبي منتخب الشباب ومدى تاثيرهم على الفريق.. قال (كنديتو) لعلكم لاحظتم استمرار الفريق في حصد النتائج في باقي الاسابيع من الدوري الممتاز رغم غياب لاعبي منتخب الشباب.. وخط الهجوم بالذات الذي اخذ باكمله.. كان البدلاء له في مستوى المسؤولية حيث سجل الهجوم في مباراتين سبعة اهداف وهذا رقم اعتبره قياسيا وهذا يعني عدم تاثير لاعبي المنتخب على اداء الفريقين.. وبالمناسبة اعد. جماهير الهلال الكبيرة خيرا في لقاء اليوم.

●● صالح النعيمة: قائد الفريق الهلالي وصمام امانه قال: تشريف مولاي جلالة الملك المفدى يعتبر تكريما للرياضة والرياضيين والسلام على جلالته شرف يتمناه كل لاعب.. اما عن المباراة فاتمنى ان تقدم بمشاركة اشقائنا في نادي الاتفاق مباراة تليق بمستوى الحدث وتعكس التطور الذي وصلت اليه الكرة السعودية.. وبالطبع اتمنى فوز فريقنا لتقدم الكأس هدية لجمهورنا الحبيب.. اما عن نتيجة المباراة فانا لا احب التخمين او التوقع فعلمها عند الله وحده .

●● نجم الوسط فهد المصيبيح قال: يحق لنا كرياضيين ان نفخر ونعتز بهذا اليوم والذي يعتبر عيدا من اعياد الرياضة السعودية والتي تحظى بتكريم وتشريف جلالة العاهل المفدى.. اما عن المباراة فاتوقع ان تظهر بمستوى رائع وراق بحكم قوة الفريقين وعراقتهما واتمنى ان يكون الفوز من نصيبنا لنقدمه لجماهيرنا الغفيرة بجانب درع الدوري .

●● نفاثة الهلال منصور بشير قال: السلام على جلالة الملك المعظم اعتبره بطولة.. وعن المباراة قال الاتفاق اعتبره من اقوى الفرق واعندها ومباراة اليوم تعتبر صعبة جدا لكن اتمنى ان نقدم كأس جلالته لجمهورنا الوفي وتتسيد بطولات هذا الموسم .

●● الشبل الهلالي الجديد عبدالرحمن التخيفي قال: هذه المرة الاولى التي سأتشرف بالسلام على جلالة والدنا المعظم واعتبر نفسي محظوظا جدا بمثولي في هذه المناسبة.. اما عن المباراة فالنتيجة علمها عند الله ولكن املنا بجمهورنا الغفير بمساندتنا لنقدم لهم الكأس بعد ان اهديناهم بطولة الدوري .

مشاري العويران قال: هذه اول مشاركة لي في نهائي الكأس والتشرف بالسلام على مولاي جلالة الملك وهو شرف الرياضيين جميعا ولنا على وجه الخصوص.. اما بالنسبة للمباراة فاتمنى ان نكسبها لنقدم كأس المليك الغالي لجماهيرنا الحبيبة .

●● فنان الوسط الهلالي خالد الغانم قال: السلام على جلالة الملك هو الهدف الذي نسعى اليه وقد تحقق لنا هذا ولله الحمد اما عن المباراة فاعتبرها صعبة جدا والاتفاق فريق قوي ويضم بين صفوفه عددا من نجوم الكرة في بلادنا لكن املنا بالله قوي بان نستلم من يد اغلى الناس اغلى كأس ونهديه لجمهورنا الغفير في كل مكان .

●● احمد النيفاوي قلب دفاع الفريق الهلالي.. والذي يشارك للمرة الثانية مع فريق الهلال في نهائي الكأس.. قال ان وصول الهلال الى المباراة النهائية يعتبر بطولة.. وان السلام على جلالة الملك فهد هو شرف لكل لاعب.. اما عن نتيجة المباراة فعلمها عند الله.. ولكن بعد حصولنا على بطولة الدوري تسعى باذن الله لضم كأس جلالة الملك اليه .. وهذا لا يمنع من ان نقول ان الفريق الاتفاقي فريق قوي وعنيد ولكن الامل كبير بان نقدم الكأس هدية ثانية لجمهورنا الحبيب.. والذي اتمنى ان يقف معنا اليوم من بداية المباراة وحتى النهاية .

●● نجم الوسط الهلالي عبادي الهنلول قال: لا استطيع ان اصف شعوري بهذه المناسبة السعيدة والتي نتشرف بها بالسلام على جلالة الملك المعظم وكبار المسؤولين في بلادنا الحبيبة.. اما عن المباراة فهي صعبة.والفريق الاتفاقي فريق شقيق بالاضافة الى انه صعب المراس ويمتاز باللعب الجماعي والتكتيك الذي ينتهجه الاتفاقيون يجعل منهم فريقا قويا واتمنى ان نكسب اللقاء لنقدم كأس المليك الغالي هدية لجماهيرنا الغفيرة بعد ان امتلكنا الكأس السابق .

●● سلطان المهنا الظهير الايسر بالفريق الهلالي قال: بانني متفائل جدا باذن الله في الحصول على كأس جلالة الملك عصر اليوم واحسست من زملائي اصرارهم على ذلك .. تقديرا لموقف جماهيرنا والتي ساندت الفريق في جميع المباريات سواء في الرياض ام في المدن الاخرى .. وعن الفريق الاتفاقي قال سلطان انه فريق معروف بمواقفه الجيدة امام الهلال .. ولكن رغم ذلك بمشيئة الله سنكسب اليوم.

عيسى خليفة وجمال محمد:

الفريقان مؤهلان لتقديم مباراة جيدة

النمشان: وصولنا للنهائي بطولة واتمنى الفوز لفريقي

سعدون حمود: الاتفاق سيفوز بهدف

اليوم لقاء القمة الذي تنتظره الجماهير في المملكة العربية السعودية عامة.. واليوم تصمت الالسن والقلوب وتنطلق المشاعر وتنطلق صفارة الحكم لتعلن عن بداية مهرجان رياضي كبير ومباراة تاريخية انتظرناها ..

حول هذا اللقاء تحدثت الاسرة الاتفاقية ادارة ومدربين ولاعبين وجماهير لدنيا الرياضة، وعبروا عن شعورهم بمثول فريقهم امام جلالة الاب القائد حفظه الله والتشرف بالسلام على جلالته في لقاء يجمع بين الاخوة عملاقة. الكرة بالمنطقة الشرقية والمنطقة الوسطى الاتفاق والهلال لذا نصحبك عزيزي القارىء في هذه الجولة داخل اسوار نادي الاتفاق لنتعرف لواقعهم وانطباعاتهم واستعداداتهم لمباراة القمة .

●● رئيس النادي بداية اللقاء كانت مع الاستاذ عبدالعزيز الدوسري رئيس النادي حيث قال في بداية حديثه بان الوصول الى هذه المباراة كسب كبير وبطولة في حد ذاته .. وانا اشعر بالفخر والاعتزاز بالمثول في هذا الحشد الرياضي .. والجميع فخورون بهذا اللقاء..

وقال بان التوقع صعب في هذه اللقاءات وتمنى الدوسري فوز الاتفاق في المباراة.. وقال اتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى المأمول والمتوقع لها لان هذين الفريقين هما عملاقا الكرة وهما مفخرة للكرة السعودية واتمنى ان تظهر بمظهر جيد لانها ستكون امام جلالة الملك المعظم.

●● الطويرقي فوز احد الفريقين فوز للآخر كذلك كان لنا هذا اللقاء مع الاستاذ هلال الطويرقي وقال بان استعداداتنا لهذه المباراة جيدة رغم اننا نعاني من اصابات معظم لاعبينا الاساسيين كصالح خليفة ومروان الشيحة وصلاح بلخشوين وعادل خضير وعيسى خليفة وابو حيدر وقد يشارك البعض منهم وهذه الناحية راجعة لمدرب الفريق المستر فورميقا.. ولكن المثول امام جلالة الملك شرف كبير لنا.. وقال ابو خالد بانني اتمنى ان تقدم مباراة تعلق في اذهان الجماهير الرياضية وان تحوز على رضا الجماهير الرياضية.. وعن توقعه لنتيجة المباراة قال بان التوقع صعب ولكن اتمنى ان يفوز الاتفاق بالكأس للمرة الثانية وفي اعتقادي بان فوز احد الفريقين فوز للآخر .

●● فورميقا يتحدث اما مدرب الاتفاق السيد فورميقا فتحدث قائلا بان فريقي يعاني من نقص بعض لاعبيه الاساسيين ولكن البديل جاهز وسيكون اهلا للمسؤولية.. وعن نتيجة المباراة قال ان التوقع صعب في هذه المباريات واملي قوي في فريقي واتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى اللائق وتعكس مدى ما وصلت اليه الكرة السعودية .

●● حرمتني الاصابة اما لاعب المنتخب الاول ولاعب الوسط الاتفاقي وضابط ايقاعه الكابتن صالح خليفة والذي حرمته الاصابة من المشاركة في هذه المباراة (نتمنى له الشفاء العاجل) يقول الكابتن صالح وصولنا الى المباراة شرف كبير وتشريف جلالة الملك المعظم لهذا اللقاء عيد لكل الرياضيين.

وقال بان الفريق الهلالي ليس بالفريق السهل والتوقع في مثل هذه المباريات صعب لان الفريقين يلعبان كرة سهلة وجميلة تتسم باللمحات الفنية وطالما قدما مباريات جميلة ومستوى كبيرا يليق بسمعتيهما .. ويضم الفريقان نخبة كبيرة من اللاعبين الممتازين .. وفي نهاية حديثه قال اتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى اللائق والمتوقع لها.

●● الظهير العصري اما ظهير الاتفاق العصري الكابتن سامي جاسم فيقول شعوري لايوصف لان السلام على جلالة الملك يفوق كل الكؤوس.. ولقاءاتنا مع الهلال دائما يشوبها التنافس التقليدي الشريف.. وعن نتيجة المباراة قال بان التوقع صعب ولكن اتمنى ان يفوز الاتفاق ونفوز بالكأس للمرة الثانية ..

●● ابودلي التكهن صعب اما اللاعب القادم عبدالعزيز ابودلي فقال بانني سعيد جدا لانني سالعب على نهائي كأس جلالة الملك المعظم.. والتشرف بالسلام على جلالته.. وقال بانني اتمنى الفوز لنادي الاتفاق.. ولكل مباراة ظروفها وقال بان المباراة ستنتهي في وقتها الاصلي ..

●● مهندس الوسط الاتفاقي اما مهندس الوسط الاتفاقي فيصل البدين فابدى ارتياحه لاستعداد الفريق وقال بان فريقي يعاني من نقص في بعض صفوفه لتعرض هؤلاء اللاعبين للاصابة.. وقال بان الفرحة تغمرني والفخر والاعتزاز يداهماني لهذا اللقاء المرتقب ولقاء جلالة الملك المعظم والسلام عليه.. وقال بان الفريق الهلالي ليس بالفريق السهل ولكن اتمنى ان نقدم عرضا شيقا يليق بسمعة الاتفاق كبطل للعرب والخليج.. وقال اتمنى ان يظهر الفريقان بالمستوى اللائق ويثبتان احقيتهما في المثول امام جلالة الملك المفدى.

وعن توقعاته للمباراة قال التوقع صعب ولكن اتمنى ان يفوز الاتفاق ان شاء الله ويضم انتصارا الى انتصاراته.. وقال انا بدوري انادي جماهيرنا الرياضية الوفية التي كان لها دور كبير في انتصاراتنا السابقة بان تقف معنا جنبا الى جنب في تلك المباراة .

●● الهداف المرعب اما اللاعب جمال محمد مركز الرعب في فريق الاتفاق فقال ان وصولنا الى نهائي الكأس واللعب مع الهلال اليوم شيء يسعدني ويثلج صدري ويشرفني ويشرف جميع من يمثل امام يدي جلالة الملك القائد سواء من يلعب المباراة ام يراها في المدرجات.. وقال اننا نطمع في ضم الكأس الى انتصارات الاتفاق رغم الاصابات التي حلت بالفريق في الاونة الاخيرة .

وقال التكهن صعب في مثل هذه المباريات ولكن من يخلص ويتعب ويستغل الفرص المتاحة له لاشك بان الفوز سيكون من حليفه والفريقان اخوان قبل كل شيء وقال بان استعدادنا جيد لهذه المباراة من كافة النواحي النفسية واللياقية والجسدية فلابد في مثل هذه اللقاءات ان يتمالك اللاعب اعصابه فهو لقاء القمة على شرف مولاي حضرة جلالة الملك وهذا بحد ذاته عيد الرياضيين في هذه البلاد الغالية واتمنى ان يظهر الفريقان بالمستوى الطيب الذي يعكس مدى تقدم الكرة في بلادنا الغالية .

●● حارس الاتفاق اما احتياطي حارس الاتفاق هيثم الحضيف فقال انني لا اقدر ان اصف شعوري لانني كنت اتمنى ان العب على كأس جلالة الملك المعظم وهذا شرف كبير للمثول والسلام على اجلالة. الملك وقال اتمنى الفوز للاتفاق بمشيئة الله.. وقال بان المباراة ستنتهي في الوقت الاصلي وان يكون هناك ضربات جزاء.. واتمنى ان تظهر هذه المباراة الكبرى بالمستوى المأمول .

●● سنفوز بهدف اما الكابتن سعدون حمود مهاجم نادي الاتفاق فقال هذا شرف كبير لنا ان نلتقي بجلالة الملك المعظم.. وان نصافح يده الكريمة.. وقال بان استعداداتنا لهذه المباراة كأي مباراة اخرى نلعبها.. وقال التوقع صعب في هذا اللقاء ولكن ان شاء الله سنفوز بهدف مقابل لا شيء للاتفاق .

مصدر الثقة اما مصدر الثقة في دفاع الاتفاق فهو اللاعب الكبير سلمان نمشان فقال بان شعوري لا يوصف لاننا سنلعب امام جلالة الملك المعظم وهذا بحد ذاته بطولة اخرى وقال بان الفريق الهلالي ليس بالفريق السهل لذلك سنقابل فريقا قويا واتمنى فوز الاتفاق بالكأس للمرة الثانية .

●● الكابتن يقول اما الكابتن عيسى خليفة دينمو الوسط الاتفاقي فيقول بان شعوري لا يوصف لان السلام على جلالة الملك يفوق الكؤوس.. وقال بان الفريق الهلالي فريق كبير من هذا المنطلق ستظهر هذه المباراة بالمستوى اللائق وستحفل بالندية والاثارة واللمحات الفنية.. وقال اتمنى ان نفوز بالكأس واطالب الجماهير الرياضية بان تساندنا وتشد من ازرنا .

●● مروان الشيحة اما الكابتن مروان الشيحة والذي يرقد على السرير الابيض لاصابته فقال ان الاصابة حرمتني من هذه المشاركة التي طالما انتظرتها ولكن الشباب الموجودين فيهم البركة .. وقال بانه لشرف كبير بان يلعب فريقي الاتفاق على نهائي .. وقال بان الفريقين اخوان قبل كل شيء واتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى المتوقع واتمنى ان يفوز الاتفاق بالكأس للمرة الثانية ويضمه الى انتصاراته.

مدير الكرة بنادي النهضة:

اتوقع فوز الهلال بهدف

في لقاء خاطف للصفحة مع الاستاذ جميل مدني مدير الكرة بنادي النهضة بالدمام قال عن مباراة الكأس.

"اللقاء شرف للفريقين ان يلعبا امام جلالة الملك المعظم ووصول الفريقين لهذه المباراة لم يأت عن طريق حظ او صدفة بل جاء عن طريق جهد وتعب وكنت اتمنى ان نلعب المباراة ولكن الكرة مالها امان!!..

واتوقع ان نشاهد مباراة ممتعة يستمتع بها الجمهور الرياضي وتعكس مدى تقدم الكرة في مملكتنا . واتوقع ان يكسب الهلال المباراة بهدف مقابل لاشيء..

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

□ صور من الماضي □

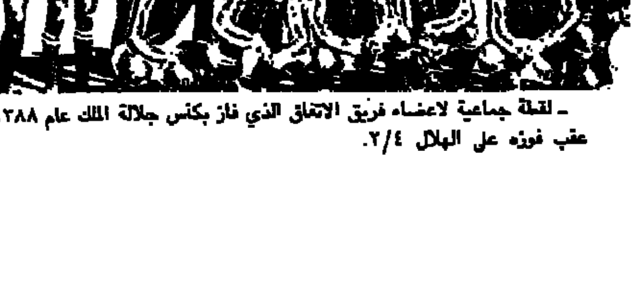
- قائد فريق الاهلي احمد عيد يتسلم الكأس من جلالة الملك خالد رحمه الله بعد فوز الاهلي على الرياض ١/صفر عام ١٣٩٨هـ

قائد فريق الهلال مبارك عبدالكريم يتسلم الكأس من جلالة الملك سعود رحمه الله بعد فوز الهلال على الاتحاد ٣/١ وذلك في عام ١٣٨٤هـ

٢٨ عاما مضت من عمر مسابقة كأس جلالة الملك المفدى اقيم فيها ٢٦ مسابقة وتوقفت المسابقة مرتين الاولى عام ٩١/٩٢ بسبب تداخل موسمين والثانية عام ١٣٩٥هـ بسبب وفاة جلالة الملك فيصل رحمه الله .

عزيزي القارىء .. اللقطات التالية من بعض نهائيات الكؤوس في المواسم الماضية

- قائد فريق الهلال صالح النعيمة يتسلم الكأس من جلالة الملك فهد المفدى بعد فوز الهلال على الاتحاد ٣/١ عام ١٤٠٢هـ



- لقطة جماعية لاعضاء فريق الاتفاق الذي فاز بكأس جلالة الملك عام ١٣٨٨هـ عقب فوزه على الهلال ٤/٢.

- قائد فريق الهلال فهد عبدالواحد يتسلم الكأس من جلالة الملك فهد المفدى بعد فوز الهلال على الاهلي ٤/صفر في الموسم الماضي.

ويتجدد اللقاء

اليوم الخميس الموافق للتاسع من شهر جمادى الثانية لعام ١٤٠٥هـ موعد عشاق الرياضة في كافة ارجاء مملكتنا الغالية مع العرس الرياضي السنوي.. اليوم يتشرف الرياضيون بلقاء الوالد القائد جلالة الملك فهد المفدى في يوم تكريم الرياضة والرياضيين في هذا البلد الكريم المعطاء..

اليوم يتجدد اللقاء.. لقاء الرياضيين برائد نهضتنا وقائد مسيرتنا.. وهذا فيه تشريف لكل الرياضيين على حد سواء.. اليوم لن يكون هناك فائز أو مهزوم بالمعنى المتعارف عليه.. فالهلال والاتفاق كلاهما فازا بشرف الوصول لتلك المباراة والتشرف بالسلام على جلالة القائد وهذا حلم يراود كل رياضي في هذا البلد ووسام يعلق لكل مشارك في هذا اللقاء وبأي شكل من الاشكال.. لذا فالفوز والخسارة في لقاء اليوم امران ثانويان.. من هنا فالفريقان يقع على عاتقهما اخراج مباراة جيدة المستوى فنيا بعيدة عن المؤثرات النفسية والشد العصبي.. وعلى اللاعبين بذل ما في وسعهم لتقديم مباراة جيدة تقاس بالمستوى الرائع الذي سطرته الاقدام السعودية والتي اثبتت سيادتها خليجيا وعربيا وأسيويا كما على كل لاعب ان يتحلى بالخلق الرياضي القويم يعكس به ما يتمتع به الشباب المسلم من صفات حسنة لان الرياضة وسيلة وليست غاية الرياضة وسيلة لتحقيق هدف سام وهو تحقيق اللقاءات بين الشباب ونشر روح الاخوة فيما بينهم في اطار التنافس الرياضي الشريف.. عموما ثقتنا بالله ثم باعضاء الفريقين من ادارة ولاعبين وكذلك بحكام اللقاء ان يتعاونوا لاخراج كرنفالا رياضيا رائعا يكون امتدادا لانتصارات الكرة السعودية السابقة واللاحقة ان شاء الله.

وفي الختام مبروك للفائز سلفا وحظا اوفر لمن لايحالفه الحظ.

«محمد الدويش»

هكذا من الأصل

الرياضيون في المملكة يتحدثون عن لقاء القمة

حول المباراة النهائية لكاس جلالة الملك المفدى التي ستقام عصر اليوم بين فريقي الاتفاق من الدمام والهلال من الرياض تحدث عدد من الرياضيين في المملكة مبدين انطباعاتهم وتوقعاتهم عن اللقاء وقد اجمعوا على اهمية هذا الحدث ويكفي اعضاء الفريقين والرياضيين فخرا رعاية جلالته وتشريفه للقاء والذي يؤكد من جديد رعايته الابوية للقاءات ابنائه في كل المجالات الشبابية ومن ضمنها الانشطة الرياضية وفيما يلي ننشر آراء وتوقعات الرياضيين التي جاءت على النحو التالي:

صالح بن ناصر: بجدارة .. الهلال والاتفاق استحقا المثول امام جلالة الملك المفدى

● د.صالح بن ناصر

بمناسبة تشريف جلالة الملك المفدى لمباراة القمة بين فريقي الهلال من الرياض والاتفاق من الدمام التقت الصفحة بالدكتور صالح بن ناصر الوكيل المساعد لشئون الشباب بالرئاسة فقال:

اولا يسعدني ان اهنىء الفريقين على وصولهما الى المباراة النهائية لاداء هذه المباراة امام جلالة الملك المعظم وهذا بحد ذاته انجاز كبير للفريقين.

اما عن انطباعي فهو ان الفريقين وصلا الى نهائي الكأس بعد اجتيازهما لعدة مباريات لم يكن اجتيازها بالامر السهل، وبذل اللاعبون من الجهد ما يستحقون عليه المثول امام جلالته في مباراة الكيس بكل جدارة.

وشاهدنا ذلك بوضوح في دوري الاربعة من شدة المنافسة بين الفرق ككل.

والحقيقة ان الهلال والاتفاق كانا المستحقين لهذا الشرف.

واضاف الدكتور بن ناصر عن المباراة قائلا:

المباراة بحد ذاتها ليست كأس مباراة سواء في الدوري او الكأس لان كل الرياضيين بالمملكة يتطلعون الى يوم المباراة التي يرعاها جلالته وهو تشريف لجميع الرياضيين بالمملكة وهي بحق مناسبة عزيزة على الجميع واتمنى ان لاتفوت اللاعبين هذه المناسبة الكبيرة دون ان يشاركوا في انجاحها بادائهم المتميز وهذا مايتسنى بيعدهم عن شد الاعصاب الذي دائما مايصاحب مباريات الكؤوس التي يسعى فيها كل فريق لتحقيق نتيجة مبكرة تريحه ولكن ارجو ان لاينسى اعضاء الفريقين ان الكل يتابعهم ويتطلع اليهم سواء من حضر الى الملعب او من خلال شاشات التلفاز لمشاهدة مستوى متطور.

اما عن الناحية الفنية للفريقين فاشار الدكتور بن ناصر الى ان خط الوسط في الفريقين له الدور الاكبر في سير المباراة وحسن ادائها من قبل الفريقين سواء الناحية الهجومية اوالدفاعية لان خط الوسط في رايي هو المحور والارتكاز الرئيسي الذي يسهل مهمة الهجوم، ويريح الدفاع الى حد ما.

وفي ختام حديثه نوه الدكتور بن ناصر الى كبر المباراة الذي يعود لكبر المناسبة التي تقام فيها.

واشار بقوله الى اننا نتطلع الى ان نشاهد فنيات مرتفعة في هذه المباراة كمسك ختام بطولة الكأس واكرر تهنئتي للفريقين بشرف اللعب على كأس جلالة الملك المعظم. وليس من شك بأن لجمهور الفريقين دوراكبيرا في تحديد نتيجة المباراة النهائية.

طلال بن سعود: الهلال افضل بعد حصوله على الدوري

● الامير طلال بن سعود

■ عن اللقاء تحدث للصفحة سمو الامير طلال بن سعود رئيس الاتحاد السعودي لكرة السلة وعضو شرف نادي النصر حيث قال.. ان تشريف مولاي جلالة الملك المفدى للمباراة شرف كبير للرياضة والرياضيين في المملكة ويكفي الفريقين التشرف بالسلام على جلالته اما عن توقعي لنتيجة اللقاء فالمباراة ليست سهلة وان كنت اعتقد بأن الهلال افضل نفسيا من الاتفاق خاصة بعد حصول الهلال على بطولة الدوري وارتفاع معنويات لاعبيه وتصميمهم على ضم الدوري الى جانب الكأس والنتيجة باية حال من الاحوال عن فارق هدف للفريق الفائز.

سعود الثنيان: الفريقان جديران بالوصول للدور النهائي

● سعود الثنيان

■ سمو الامير سعود الثنيان امين اعضاء الشرف بنادي الهلال قال ان تشريف صاحب الجلالة الملك المفدى للمباراة يعتبر عيدا للرياضيين في المملكة واتمنى ان تظهر المباراة بالمظهر الجيد واللائق بهذه المناسبة والفريقان جديران بالوصول للقاء النهائي ولديهما الامكانات لتقديم مباراة جيدة تعكس تطور مستوى الكرة السعودية وتسيدها الكرة الاسيوية خاصة ان المباراة سوف تنقل لدول الخليج العربي والمباراة اتوقعها قمة في الاداء والمثالية بين لاعبي الفريقين نظرا للعلاقة الاخوية التي تربط الفريقين ادارة وجمهورا ولاعبين وفوز الهلال فوز للاتفاق والعكس.

عبدالله العذل: نتيجة المباراة ١/٢ !!

● عبدالله العذل

. هنأ الاستاذ عبدالله العذل وكيل الرئيس العام المساعد للشئون المالية بالرئاسة فريقي الهلال والاتفاق على وصولهما للمباراة النهائية لكأس مولاي جلالة الملك والتشرف بالسلام على جلالته بهذه المناسبة.

واشار الاستاذ العذل في تصريح للصفحة، عن المباراة ان الفريقين يختلفان في مستواهما من الناحية الفنية ففي الحراسة المستوى متقارب اما خط الدفاع فيوجد تفوق هلالي وكذلك في خط الوسط حسب ما رايته في المباريات السابقة وغياب اللاعب الكبير صالح خليفة سيؤثر على خط وسط الاتفاق اما من ناحية الهجوم فهو متقارب.

وحول توقع الاستاذ العذل بالفريق القادر على التسجيل اولا اشار الى انه هو الفريق الذي يستغل الفرص المهيأة له ويلعب باعصاب هادئة فلاشك هو القادر اولا.

وعن نتيجة المباراة اوضح وكيل الرئيس العام المساعد للشئون المالية عن توقعه ان تكون نتيجة المباراة ٢/١ لاحد الفريقين!

وفي ختام تصريحه استبعد الاستاذ العذل حسم نتيجة المباراة عن طريق ضربات "جزاء الترجيحية.

تركي بن ناصر: تشريف جلالة الملك عيد للرياضيين .. واتمنى الفوز للاتفاق

● الامير تركي بن ناصر

اعرب صاحب السمو الملكي الامير تركي بن ناصر بن عبدالعزيز قائد قاعدة الملك عبدالعزيز قائلا بأن رعاية جلالة الاب القائد لمباراة الاتفاق والهلال .. تأتي مشاركة ابوية من جلالته لابنائه الرياضيين .. وقال سموه بأن جلالة الملك المعظم دائما يشجع الشباب على الاتجاه للرياضة نظرا لاهميتها الكبيرة..

وقال سموه بأن مباراة اليوم بين الاتفاق والهلال مباراة قمة نتمنى ان تظهر بالمستوى المتوقع كما عودنا الفريقان. وقال سموه بأن الكرة السعودية اخذت تتطور على كافة المستويات..

وعن نتيجة المباراة قال سموه بأن التكهن في هذه المباريات صعب جدا ولكن الفريق الذي سوف يستغل الفرص المتاحة له سيفوز بالمباراة.

واتمنى ان يفوز الاتفاق بالكاس للمرة الثانية.

فيصل بن يزيد: امنيتي ان يقدم الفريقان مباراة تليق بهذه المناسبة

سمو الامير فيصل بن يزيد عضو شرف نادي الهلال قال.. في البداية اود ان ارفع التهنئة للفريقين ادارة ولاعبين وجماهير لوصولهم للقاء النهائي وتشرفهم بالسلام على جلالة الملك المفدى والذي يعد وساما كبيرا وشرفا عظيما للفريقين العملاقين واتمنى ان يقدم الفريقان لقاء جيدا يليق بهذه المناسبة ، واتمنى من الله ان يحقق الهلال الفوز ليضم الكأس بجانب درع الدوري وهذا ليس ببعيد او غريب على الهلال معقل البطولات وعرينها ليرسم لاعبو الهلال البسمة على شفاه جماهيرهم للمرة الثانية.

نائب رئيس الاتحاد اللنجاوي: الهلال يتفوق في دفاعه والاتفاق في حراسته

المهندس حسين اللنجاوي نائب رئيس نادي الاتحاد قال بان الفريق الذي يستطيع ان يسيطر على اعصابه وهدوئه طوال المباراة اعتقد انه سيكون اقرب للفوز.

الفريق الهلالي يتمتع بقوة دفاعية متماسكة قادرة على ان ترجح كفة الهلال .. الاتفاق يجيد لاعبوه تناقل الكرة لكن هجماتهم احيانا تحتاج الى تركيز اكثر.. واعتقد ان هناك قوة للاتفاق ممثلة في حارس مرماه مبارك الدوسري الذي ساهم في ايصال الاتفاق لمباراة الكأس النهائية عندما صد ضربة جزاء من لاعب الاهلي عامر وفاز الاتفاق بفارق هدف.

راشد خليفة: اتوقع فوز الاتفاق بهدف..!!

اما الكابتن راشد خليفة مساعد مدرب منتخبنا فقال : ان تشريف جلالة الملك المعظم لهذه المباراة هو عيد لكل الرياضيين في المملكة وقال بأن لقاء الاتفاق والهلال له نكهة خاصة واتمنى ان تظهر المباراة بالمستوى المأمول والا تؤثر الاعصاب على اداء الفريقين وان تعم الروح الرياضية المباراة..

وعن نتيجة المباراة قال اتوقع ان يفوز الاتفاق بهدف!!

عبدالله كعكي: مباراة اليوم ليس فيها فائز ولا مهزوم

الاستاذ عبدالله كعكي مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الغربية يقول عن اللقاء المنتظر اليوم بان مشاركة جلالة الملك المعظم تعطي المباراة طابعا اخر يختلف عن جميع المباريات في الموسم . فهذه المباراة هي خلاصة الموسم وآخر مبارياته ولابد ان يبذل كل لاعب مشارك في هذه المباراة كل ما لديه لان اللاعب السعودي الان مطالب اكثر من اي فترة مضت لان النظرة تختلف عن السابق بعد الانجازات الكبيرة التي حققتها المنتخبات السعودية والاندية السعودية عربيا وخليجيا.

كذلك فانا اتوقع ان تكون المباراة قوية تبرز فيها القوتان الدفاعيتان لكل فريق .. ومهما كانت النتيجة فان الفريقين يعتبر كل منهما فائزا .. فمثل هذه المباراة هي أمل لكل لاعب للتشرف بالسلام على جلالة الملك المعظم.

الصقر: اتوقع مستوى جيدا والتكهن بالنتيجة صعب

بمناسبة مباراة الكأس الكبيرة التي ستقام اليوم بين الاتفاق والهلال في الرياض، تحدث للصفحة الاستاذ عبدالله فرج الصقر مدير مكتب رعاية الشباب بالمنطقة الشرقية حيث قال:

ان تشريف جلالة مولاي المعظم لهذا اللقاء شرف للرياضة بصفة عامة والفريقين بصفة خاصة .. ولاشك ان له تاثيره على الرياضة .. واتوقع ان تظهر المباراة بالمستوى المأمول .. تعكس مدى تقدم الكرة في بلادنا المتزعمة للكرة الآسيوية..!! واتمنى ان يقدم الفريقان احلى الالحان الكروية وارجو ان يشعروا بهذه المناسبة ويعطوها حقها..

وعن توقعه لنتيجة المباراة .. قال: التوقع بهذه المباريات صعب للغاية. ولكن الفريق الذي سوف يستغل الفرص التي ستسنح له يفوز باللقاء..!

د. العشيوي: اتمنى الا يكون هناك اصابات

اثنى الدكتور صالح العشيوي مدير الادارة الطبية بالرئاسة على المستوى الطبي للفريقين الامر الذي يؤكد على اخراج مباراة نظيفة خالية من الاصابات.

وحول مستوى المباراة ذكر الدكتور العشيوي بأن هجوم الهلال اقوى فعالية من زميله فريق الاتفاق.

وعن الفريق الفائز بكأس جلالته رشح الدكتور العشيوي نادي الهلال.

عبدالعزيز شكري: لقاء اليوم فرصة الهلال للجمع بين البطولتين

الاستاذ عبدالعزيز شكري مدير نادي الاتحاد قال للصفحة .. بأن الهلاليين لن يفرطوا في الفوز لانهم الافضل سواء من الناحية النفسية او الفنية ولقاء اليوم فرصة لهم للجمع بين البطولتين.

منصور بن سعود: اهنىء الهلال بالدوري.. واتمنى للفريقين التوفيق

● الامير منصور بن سعود

كما التقت الصفحة بسمو الامير منصور بن سعود نائب رئيس نادي النصر وقال سموه : الحقيقة مباراة الكأس مباراة اعصاب والفريق الذي يتحكم باعصابه سوف يفوز بالمباراة ولكني اتوقع فوز الهلال بالمباراة لعدة اسباب منها ان الفريق الهلالي هو نفس الفريق الذي لعب مباراة الكأس العام الماضي والاتفاق يلعب المباراة بغياب صالح خليفة ومروان وهذه العوامل سوف تساعد على فوز الهلال بالكأس ليضمه للدوري وفي نهاية الحديث اتمنى التوفيق للفريقين وتقديم مباراة خالية من الخشونة ومباراة نظيفة تليق بحضور مولاي صاحب الجلالة الملك فهد وبهذه المناسبة اقدم احر التهاني لنادي الهلال لحصوله على الدوري هذا الموسم واتمنى لجميع انديتنا كل توفيق.

بدر بن فهد: اتمنى فوز الهلال وهنا تكمن قوته

● الامير بدر بن فهد بن سعد

سمو الامير بدر بن فهد عضو شرف النادي الاهلي قال للصفحة بانه يحب الهلال ويتمنى ان تنتهي المباراة لصالح الهلال فهو الفريق الاقرب للفوز .. وتكمن قوته في خط دفاعه المتفاهم .. ورغم النقص الذي تعرض له لاختيار عدد من لاعبيه لمنتخب الشباب الا انه استطاع ان يواصل تصدره للدوري الممتاز حتى الوصول للبطولة بجدارة.

والاتفاق لا شك ان وسطه سيتأثر لغياب صالح خليفة كثيرا. ولكن لا اعتقد ان هذا سيمنع الاتفاقيين من ان يقدموا مباراة لا بد وان يؤكدوا فيها استحقاقهم لبطولة الخليج وبطولة الاندية العربية والتي سبق ان حققوها للكرة السعودية في الموسم الماضي. والهلال ايضا سيمثل الكرة السعودية في العام المقبل بصفته بطلا لدوري هذا العام .. كل ما ارجوه ان يؤكد جميع اللاعبين المشاركين في المباراة تفوق اللاعب السعودي لان النظرة اختلفت الآن للكرة السعودية وان شاء الله تعكس المباراة ذلك والامل بالله ثم باعضاء الفريقين ان نرى مباراة جيدة واكرر امنيتي بفوز الهلال.

حمد العلي: الهلال والاتفاق جديران بتقديم مباراة جيدة

● حمد العلي

التقت الصفحة بالاستاذ حمد العلي رئيس نادي النهضة بالدمام حيث قال: دائما مباريات كأس جلالة الملك المعظم لايصلها الفريق الا بعد كفاح وجهد والذي يصل للمباراة يكون كفؤا للمثول امام جلالة الملك المعظم .. والاتفاق والهلال من عمالقة الكرة في بلادنا ويستحقان المثول امام جلالة الملك المعظم.

واتمنى ان يقدم الفريقان عرضا يليق بسمعة الفريقين ويعكس مدى تقدم الكرة في بلادنا وان يخرج اللقاء باللمحات الفنية التي افتقدناها واتوقع ان يفوز الهلال لان عدم مشاركة صالح خليفة ومروان الشيحة ستؤثر على اداء الفريق الاتفاقي..

ان الفريق الهلالي يكاد يكون مكتملا من جميع صفوفه وبه لاعبون اصحاب خبرة في الملاعب من هذا المنطلق اتوقع ان يفوز الهلال..!!

وعن مباراة الفريق الاخيرة في الكأس مع الهلال قال بأن لاعبينا قدموا مباراة كبيرة كانت جديرة بأن يلعبوا على نهائي الكأس ولكن سوء الطالع الذي لازم الفريق وقف عائقا دون ذلك واتمنى ان نصل الى المباراة النهائية في العام القادم بمشيئة الله. وعن دورة الاحساء التي يعتزم نادي النهضة تنظيمها قال العلي سيقوم نادي النهضة بدعوة الفرق التي شاركت في دورة الاخاء الاولى وذلك عندما يتسلم نادي النهضة منشآته الجديدة وذلك بعد نهاية الدوري والكأس.

والجدير بالذكر ان فريق المحرق البحريني قد نظم دورة الاخاء الاولى واشترك فيها السالمية الكويتي - النهضة السعودي - الريان القطري - والوحدة البحريني. بالاضافة الى المحرق..

الشعيبي: الفريقان يستحقان المثول امام جلالة الملك المفدى

وكغيرها من مناطق المملكة الغالية .. منطقة الاحساء تحتضن الرياضيين وعشاق الكرة ومن يؤيدون الاخضر او الازرق ومن يقفون بالحياد ويشجعون الكرة بشكل عام. كانت لنا معهم وقفة لنعرف أراءهم حول لقاء القمة بين الاتفاق والهلال.

● اول اللقاءات كان مع الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء حيث قال: مباريات كأس جلالة الملك لايصلها الفريق الا بعد مجهود وعناء كبيرين والذي يصل يكون كفؤا للمثول امام الوالد المعظم والهلال والاتفاق عمالقة الكرة في المملكة ويستحقان المثول امام جلالته والتكهن بالنتيجة امر صعب لكن الذي يلعب للكرة سيكسب لامحالة وان شاء الله نرى مباراة تليق بسمعة الفريقين وتعكس مدى تطور اللعبة لدينا ولطالما قد حصلا على بطولات وكؤوس متعددة.

اما الاستاذ مبارك المشعل رئيس نادي الروضة فقال.

ان مباريات الكأس لها طابعها الخاص وانا ارى ان الفريقين متقاربان في المستوى وايضا في صفوفهما، وان اللاعبين ذوو مستوى ومهارات عالية لذلك لا استطيع ان ارجح احدهما للفوز ولكن نظرا لان الكأس ليس فيه تعادل وهذه مباراة بطولة اتوقع ان ينتهي الوقت الاصلي بالتعادل وهناك وقت اضافي والذي يمتلك اللياقة سوف يفوز باللقاء دون ضربات جزاء والذي اتمناه ان يخرج الفريقان حبايب ويعكسا ماوصلت اليه الكرة السعودية امام الوالد فهد بن عبدالعزيز حفظه الله.

تركي بن سلطان: تشريف جلالة الملك للمباراة يعطيها طابعا خاصا

الامير تركي بن سلطان

■ سمو الامير تركي بن سلطان عضو شرف نادي الهلال قال.. الحقيقة بان تشريف مولاي جلالة الملك المفدى للمباراة يعطيها طابعا آخر ويضفي على جو المباراة طابع الحب ووصول الفريقين الى اللقاء النهائي وتشرفهم بالسلام على والدهم يعتبر شرفا كبيرا لاعضاء الفريقين واما توقعي عن اللقاء فمباريات الكأس دائما ما تحفل بالمفاجآت والفريقان وصلا بعد جهد وكفاح كبيرين وهما جديران بذلك واود ان اضيف بأن الفريقين يضمان لاعبين دوليين من خيرة اللاعبين بالمملكة وهم أهل لتقديم لقاء جيد يتناسب وهذه المناسبة العزيزة على قلوبنا اما توقعاتي صعبة اللقاء طبيعي انني اتمنى فوز الهلال ولكني سأبارك للاتفاق في حالة فوزه والفريقان تربطهما علاقات جيدة جداً وفوز احدهما فوز للآخر.

طلال بن منصور: ظروف الفريقين متشابهة واتوقع ان يحفل اللقاء بالاثارة

● الامير طلال بن منصور

سمو الامير طلال بن منصور رئيس نادي الاتحاد قال بان المباراة هي مباراة تاكيد بالنسبة للهلال فالفريق الهلالي لا شك انه سيبحث عن الجمع بين الدوري وكأس جلالة الملك المعظم حفظه الله .. في المقابل فان الاتفاق سيؤكد بان وصوله لمباراة الكأس جاء عن جدارة واستحقاق وبالتالي تعويض جماهيره.

ظروف الفريقين متشابهة الى حد كبير فالاتفاق يغيب عنه نجم خط وسطه صالح خليفة والهلال يغيب عنه عدد من شبابه المجيدين امثال الثنيان واليوسف وهذال الدوسري .. واتوقع ان يكون اللقاء حافلا بالاثارة .. والفريقان مطالبان بتقديم مباراة تليق بالمناسبة الكبيرة وان يكون ختاما رائعا لموسم رائع بالانتصارات للكرة السعودية.

عبدالرزاق ابوداود: مباريات الكؤوس لا تخضع للتكهنات

● د. عبدالرزاق ابوداود

الدكتور عبدالرزاق ابو داود رئيس النادي الاهلي اكد بأن ظروف تفوق الهلال للفوز اقرب من الاتفاق واتضح ذلك من خلال مستوى الفريقين في مباريات الدور الثاني للدوري الممتاز .. فالهلال قدم مستويات جيدة مقارنة بالاتفاق .. اما عن نتيجة المباراة فمن الصعب التوقع في مباريات الكأس لانها مباريات حساسة والتعويض فيها صعب، للغاية. ولا شك ان كل الجماهير تترقب لقاء كبيرا خاصة في مثل هذه المناسبة التي يتشرف فيها كل الرياضيين بمشاركة الوالد القائد جلالة الملك المعظم حفظه الله .. لذلك فاللقاء يأتي في ختام موسم ناجح واتمنى من الفريقين ان يؤكدا تفوق الكرة السعودية على مستوى الاندية كما اكدها الاهلي في الامارات امام العربي الكويتي .

طارق القصبي: لقاء اليوم يجمع بين عملاقي الكرة السعودية

● المهندس طارق القصبي

المهندس طارق القصبي رئيس نادي الوحدة قال عن اللقاء .. انه اللقاء الذي ينتظره جميع عشاق الكرة السعودية في كل موسم .. وانا اعتبر ان اللقاء شرف كبير لجميع الرياضيين في المملكة لحضور ومشاركة جلالة الملك المعظم .. وعن المباراة قال .. بان الاتفاق والهلال من افضل الفرق التي تلعب كرة رائعة ونظيفة ومشوقة ولذلك فمباراة اليوم تمثل لقاء قمتين من قمم الكرة السعودية.

وليس هناك فريق اتوقع فوزه في المباراة وان كانت فرصة الهلال كبيرة للفوز بالمباراة .. عموما كما ذكرت الفريقان ليسا بغريبين على مثل هذه المباريات وننتظر منهما الكثير اليوم.

الخضيري: رغم غياب النجوم .. الكفة متساوية

وحول مباراة القمة تحدث للصفحة الزميل منصور عبدالعزيز الخضيري فقال:

ليس هناك شك بأن مباراة الكأس دائما مناسبة هامة يلتقي فيها الرياضيون مع جلالة القائد وهذا يدل على حرص جلالته حفظه الله على رعاية المناسبات الشبابية والرياضية وهذا مايعطي الحركة الرياضية دفعا الى الامام.

واضاف الخضيري:

اما بالنسبة لمستوى الفريقين في مباراة الكأس فالفريقان في كفة متساوية مع ملاحظة غياب عدد من نجوم الفريقين فالهلال يغيب عنه النجوم المشاركون في منتخب الشباب وايضا النجوم المصابون .

وكذلك الاتفاق حيث يغيب عنه بعض اعمدته الاساسية ورغم ذلك فانا اتوقع ان تكون المباراة في مستوى الاهمية وفي مستوى تاريخ الفريقين في المناسبات وفي البطولات والوصول للنهائيات.

وعن هجوم الفريقين فكما اسلفت فهما يفتقدان الى عناصر هامة في الهجوم ولكن قد يكون هناك مجال للتعويض ببعض الوجوه الجديدة الاخرى وهذا ماينطبق على فريق الهلال الذي يعتبر من الفرق الجيدة التي لديها رصيد وقاعدة طيبة من اللاعبين لملء المراكز الشاغرة وكذلك الامر بالنسبة للاتفاق الذي يغيب عنه عناصر اساسية في الوسط والهجوم الا انه قادر على التعويض.

وعن ضربات الجزاء الترجيحية قال الخضيري: لا اتوقع حسم المباراة بها. كما لا استطيع توقع الفريق البادىء بالتسجيل.

اما عن نتيجة المباراة فقد ذكر الاستاذ منصور بانها لن تزيد عن ثلاثة اهداف وهذا الاعتقاد مبني على تكافؤ خطوط الفريقين.

واختتم الزميل حديثه للصفحة بامنيات بمباراة رفيعة المستوى وبروح تليق بالفريقين والجماهير [illegible] الفريقين.

٣٣ لقاء.. في ٢٤ عاما

فاز الهلال في ١٨ مباراة وفاز الاتفاق في ٦ مباريات
تعادل الفريقان تسع مرات منها خمس بدون اهداف
سجل الفريقان ٨٩ هدفا.. للهلال منها ٥٦ وللاتفاق ٣٣

الاتفاق متخصص في اخراج الهلال من الكأس في مباريات حاسمة

يعود تاريخ لقاءات فريقي الهلال والاتفاق الى اربعة وعشرين عاما مضى.. و بالتحديد في عام ١٣٨١هـ

وقد بدأت لقاءات الفريقين بمباراة ودية.. وذلك قبل ان يدخل الاتفاق في الدوري العام.. وتلعب الظروف دورها.. ليكون اول لقاء بين الفريقين وديا.. وحبيا.. وآخر لقاء لهما.. اليوم باذن الله.. رسميا على كأس جلالة الملك المفدى.. وشعار اللقاء المحبة والمودة والاخاء.

وعلى مدى اربعة وعشرين عاما.. التقى الفريقان ثلاثا وثلاثين مرة.. منها خمس مباريات ضمن تصفيات كأس جلالة الملك وواحدة في كأس ولي العهد.. والباقي بين ودية ورسمية ضمن الدوري العام.

● ● ٨٩ هدفا ● ●

وقد سجل الفريقان خلال هذه المباريات تسعة وثمانين هدفا.. نصيب الهلال منها ٥٦.. وللاتفاق ٣٣ هدفا..

وتلعب الصدفة دورها.. ليكون مجموع الاهداف التي سجلها الهلال في الاتفاق حتى الآن مساوية للاهداف التي سجلها في دوري هذا العام حتى الآن ايضا.

● ● الهلال.. اكثر فوزا ● ●

وخلال الثلاثة والثلاثين لقاء التي لعبها الفريقان استطاع الهلال ان يكسب ١٨ لقاء.. بينما تعادل في تسعة لقاءات وكسب الاتفاق ستة منها..

● ● مسيرة الكأس.. الاتفاق افضل ● ●

وفي تاريخ الفريقين.. جرى بين الفريقين خمسة لقاءات كان نصيب الهلال منها ثلاثة.. الا ان فوز الاتفاق في اثنين منها كان اقوى.. واقسى.. وسجل خلال هذه اللقاءات الخمسة.. تسعة اهداف.. بينما سجل الهلال سبعة اهداف فقط.

والتقى الفريقان مرة واحدة فقط على نهائي الكأس وذلك عام ١٣٨٨هـ وفاز به الاتفاق.

وهذا تاريخ الفريقين في الكأس.

● ● عام ٨٦.. ● ●

فاز الاتفاق ٤/١ في المباراة قبل النهائية ووصل الى نهائي الكأس.

● ● عام ١٣٨٨هـ

فاز الاتفاق ٤/٢ في المباراة النهائية وفاز بكأس جلالة الملك المفدى.

● ● عام ١٣٩٦هـ

فاز الهلال بهدف واحد مقابل لاشيء وأخرج الاتفاق من التصفيات.

● ● عام ١٣٩٦هـ

فاز الهلال بهدفين مقابل هدف واحد.. بعد ان كان الاتفاق متقدما بهدف واحد الى الدقيقة ٤١ من الشوط الثاني.. وخرج الاتفاق من التصفيات..

● ●عام ١٤٠٤هـ

فاز الهلال بهدف واحد مقابل لاشيء في التصفيات.

● ● تاريخ مباريات الفريقين ● ●

اما لقاءات الفريقين على مدى التاريخ فهي على النحو التالي:

ـ عام ١٣٨١.. فاز الهلال ٧/٣
ـ عام ١٣٨٢.. تعادل الفريقان ١/١
ـ عام ١٣٨٣.. فاز الاتفاق ٣/١ في كأس ولي العهد
ـ عام ١٣٨٤ تعادل الفريقان ١/١
ـ عام ١٣٨٥ تعادل الفريقان ٢/٢
ـ عام ١٣٨٥.. فاز الاتفاق ٢/١
ـ عام ١٣٨٦ فاز الاتفاق ٤/١ (تصفيات الكأس)
ـ عام ١٣٨٨ فاز الهلال ٢/صفر
ـ عام ١٣٨٨ فاز الاتفاق ٤/٢ (نهائي الكأس)
ـ عام ١٣٩٠ فاز الهلال ٢/١
ـ عام ١٣٩١ فاز الهلال ٦/صفر
ـ عام ١٣٩٣ فاز الهلال ٢/١
ـ عام ١٣٩٣ فاز الهلال ٢/صفر
ـ عام ١٣٩٤ فاز الهلال ٢/صفر
ـ عام ١٣٩٥ فاز الهلال ١/صفر
ـ عام ١٣٩٦ فاز الهلال ١/صفر (تصفيات الكأس)
ـ عام ١٣٩٧ فاز الهلال ٢/١ (دوري الكأس)
ـ عام ١٣٩٧ فاز الاتفاق ٢/١
ـ عام ١٣٩٨ تعادل الفريقان سلبيا
ـ عام ١٣٩٨ فاز الهلال ٣/٢
ـ عام ١٣٩٩ فاز الهلال ١/صفر
ـ عام ١٤٠٠ فاز الهلال ١/صفر
ـ عام ١٤٠١ فاز الهلال ٣/٢
ـ عام ١٤٠١ فاز الاتفاق ٢/١
ـ عام ١٤٠٢ فاز الهلال ٢/صفر
ـ عام ١٤٠٣ تعادل الفريقان سلبيا
ـ عام ١٤٠٣ تعادل الفريقان سلبيا
ـ عام ١٤٠٤ تعادل الفريقان سلبيا
ـ عام ١٤٠٤ تعادل الفريقان سلبيا

كابتن الهلال سلطان مناحي كابتن الاتفاق عبدالله يحيي في احد لقاءات الفريقين

٨١ هدفا سجلها ٥٧ لاعبا
الغراب مازال الهداف.. ودخول هدافين جدد
رجب خميس والنور سجلا رتما قياسيا في مباراة واحدة

حتى الآن اقيمت مسابقة كأس جلالة الملك المفدى ٢٦ مرة كانت الاولى عام ١٣٧٧هـ جمعت بين فريقي الوحدة والاتحاد وانتهت لصالح الوحدة ٤/صفر. فيما توقفت المسابقة مرة واحدة وكان ذلك عام ١٣٩٥هـ بسبب وفاة جلالة الملك فيصل رحمه الله وكانت المسابقة قد وصلت الى دور الاربعة والفرق التي وصلت آنذاك الهلال، الاتفاق، الاهلي،الشباب.

وعلى مدى عمر تلك المسابقة لم تستطع سوى ثمانية فرق من الوصول الى نهائي البطولة وهي:

الوحدة ، الاتحاد ، الاهلي، الهلال ، الاتفاق ، النصر، الشباب ، الرياض ، واستطاعت جميع تلك الفرق ان تحظى بشرف الحصول على كأس جلالته عدا فريقي الشباب والرياض اللذين وصل كل منهما للنهائي مرتين الا انهما لم يوفقا حيث خسر الرياض لقائيه عامي ١٩٨٢هـ ١٣٩٨هـ امام الاهلي.. فيما خسر الشباب لقائيه امام الاهلي عام ١٣٩٠هـ وامام الهلال عام ١٤٠٠هـ

ـ ويعتبر الاهلي اكثر الفرق وصولا للنهائي وفوزا بالكأس حيث وصل الفريق ١٣ مرة فاز في عشر وخسر ثلاثا.. اثنتين امام النصر عامي ٩١ـ١٣٩٣هـ والثالثة امام الهلال في مسابقة الموسم المنصرم.

ويأتي الهلال بعد الاهلي حيث وصل النهائي تسع مرات وها هو يصل للمرة العاشرة.. فاز بالكأس خمس مرات وخسر اربعا.

ثم الاتحاد الذي وصل للنهائي ثمان مرات وحصل على الكأس خمس مرات.

ـ الوحدة وصل للنهائي ٧ مرات وحقق الفوز مرتين وخسر خمس مرات

ـ النصر وصل للنهائي ٦ مرات فاز ثلاث مرات وخسر مثلها.

ـ الاتفاق وصل للنهائي ٤ مرات وها هو يصل للمرة الخامسة وفاز بالكأس مرة واحدة امام الهلال بعد فوزه باللقاء بأربعة اهداف مقابل هدفين وذلك في نهائي كأس ١٣٨٨هـ

وقد كان نصيب الستة والعشرين مباراة التي اقيمت حتى الآن من الاهداف ٨١ هدفا سجلت بواسطه ٥٧ لاعبا.. تفاوت عدد التسجيل من مباراة لاخرى.. وقد انتهت خمس مباريات نهائية بنتيجة ١/صفر وهي:

ـ الاهلي ـ الرياض عام ١٩٨٢هـ فوز الاهلي بهدف.
ـ الاهلي ـ النصر عام ١٣٨٩هـ فوز الاهلي بهدف
ـ الاهلي ـ النصر عام ١٣٩٤هـ فوز النصر بهدف.
ـ الاهلي ـ الرياض عام ١٣٩٨هـ فوز الاهلي بهدف.
ـ الاهلي ـ الاتفاق عام ١٤٠٣ فوز الاهلي بهدف.

ويلاحظ كون الاهلي طرفا في جميع المباريات الخمس فاز في اربع وخسر في واحدة.

هذا ولا تزال مباراة الاتحاد والنصر التي اقيمت عام ١٣٨٧هـ الاكثر اهدافا حيث حفلت بثمانية اهداف كان نصيب الاتحاد خمسة والنصر ثلاثة..

بينما استطاع فريقا الهلال والاهلي تسجيل ما يعادل ٥٠٪ من مجموع الاهداف التي سجلت في نهائيات الكأس السابقة حيث سجل مهاجمو الفريقين ٤٠ هدفا مقسمة بينهما بالتساوي ويأتي توزيع الاهداف في النهائيات على النحو التالي:

ـ الاهلي له ٢٠ هدفا وعليه عشرة اهداف.
ـ الهلال له ٢٠ هدفا وعليه ١٨ هدفا.
ـ الاتحاد له ١٦ هدفا وعليه ١٨ هدفا.
ـ النصر له عشرة اهداف وعليه مثلها.
ـ الوحدة له ٩ اهداف وعليه ١٢ هدفا.
ـ الاتفاق له خمسة اهداف وعليه ١٣ هدفا.
ـ الشباب له هدف وعليه اربعة اهداف.
ـ الرياض ليس له رصيد فيما استقبلت شباكه هدفين.

هذا ومازال المهاجم الكبير سعيد غراب يتصدر قائمة هدافي النهائيات برصيد ٤ اهداف اثنان منهما لصالح فريقه الاصلي الاتحاد واثنان لصالح الاهلي عندما انتقل الى صفوفه وجاءت اهداف الغراب في مرمى الهلال هدف وثلاثة في مرمى النصر.

● اما المركز الثاني فقد اشترك فيه اربع لاعبين وهم:

ـ رجب خميس من الهلال سجل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة في مرمى الوحدة عام ١٣٨١هـ

ـ المرحوم النور موسى سجل ثلاثة اهداف في مباراة واحدة امام النصر عام ١٣٨٧هـ

ـ سلطان بن نصيب سجل ٣ اهداف اثنين منها في مباراة واحدة في مرمى الشباب وهدفا في مرمى الاهلي.

ـ احمد الصغير سجل ٣ اهداف اثنين منهما في مباراة واحدة امام الهلال وهدفا في مرمى الاتفاق.

● المركز الثالث اشترك فيه اثنا عشر لاعبا سجل كل منهم هدفين وهم:

ـ عبد الرزاق بكر (الاتحاد) في مرمى الوحدة.
ـ عبدالله بكر (الاتحاد) له هدف في مرمى الهلال وآخر في مرمى النصر.
ـ حسني باز (الوحدة) في مرمى الاتحاد.
ـ جنجا (الوحدة) في مرمى الاتحاد.
ـ مبارك عبد الكريم (الهلال) في مرمى الاتحاد.
ـ ريفالينو (الهلال) هدف في مرمى الشباب وآخر في مرمى النصر.
ـ منصور بشير (الهلال) هدف في مرمى الاتحاد وآخر في مرمى الاهلي.
ـ عمر راجخان (الاهلي) هدف في مرمى الاتفاق وآخر في مرمى النصر.
ـ سليمان مطر (الكبش) (الاهلي) هدف في مرمى الشباب وآخر في مرمى النصر.
ـ امين دابو (الاهلي) في مرمى الاتحاد.
ـ سعود القصمة (الاتفاق) في مرمى الهلال.
ـ محمد سعد العبدلي (النصر) في مرمى الاهلي.

● المركز الرابع ويشترك فيه ٤١ لاعبا وسجل كل منهم هدفا واحدا وهم:

ـ عبد الحفيظ ميرغني (الاتحاد) في مرمى الوحدة.
ـ غازي كيال (الاتحاد) في مرمى الوحدة.
ـ سيد مصطفى (الاتحاد) في مرمى الوحدة.
ـ عبد المجيد راجخان (الاتحاد) في مرمى الوحدة.
ـ الكاتاوج (الاتحاد) في مرمى الهلال.
ـ ابوغنم (الاتحاد) في مرمى الهلال.
ـ حامد صبحي (الاتحاد) في مرمى الهلال.
ـ سلطان مناحي (الهلال) في مرمى الاتحاد.
ـ مرشد العتيبي (الهلال) في مرمى الاتفاق.
ـ عبد الرحمن بشير (الغول) (الهلال) في مرمى الاتفاق.
ـ صالح النعيمة (الهلال) في مرمى الاتحاد.
ـ عبدالله الجربوع (الهلال) في مرمى الاتحاد.
ـ فهد المصيبيح (الهلال) في مرمى الاهلي.
ـ خالد الغانم (الهلال) في مرمى الاهلي.
ـ عبد الرحمن اليوسف (الهلال) في مرمى الاهلي.
ـ حسن دوش (الوحدة) في مرمى الهلال
ـ بشرى (الوحدة) في مرمى الاتحاد.
ـ عبد الرحمن الجعيد (الوحدة) في مرمى الهلال.
ـ جميل فرج (الوحدة) في مرمى الاتفاق
ـ عبدالله ابويمن (الوحدة) في مرمى الاتفاق.
ـ ابراهيم عشماوي (الاهلي) في مرمى الرياض
ـ غازي ناصر (الاهلي) في مرمى الاتفاق.
ـ جوهر القيصل (الاهلي) في مرمى الاتفاق.
ـ سعد الهدار (الاهلي) في مرمى الوحدة.
ـ سعود سمان (الاهلي) في مرمى الوحدة
ـ سعد الحربي (الاهلي) في مرمى الهلال.
ـ معتمد خوجلي (الاهلي) في مرمى الرياض.
ـ ابراهيم مريكي (الاهلي) في مرمى الاتحاد.
ـ طارق ذياب (الاهلي) في مرمى الاتحاد.
ـ عثمان بخيت (النصر) في مرمى الاتحاد.
ـ احمد الدنيني (النصر) في مرمى الاتحاد.
ـ ميزر امان (النصر) في مرمى الاتحاد.
ـ حسن ابوعيد (النصر) في مرمى الاهلي.
ـ سعد السدحان (النصر) في مرمى الاهلي.
ـ يوسف خميس (النصر) في مرمى الهلال.
ـ ماجد عبدالله (النصر) في مرمى الهلال.
ـ صالح اليحيى (النصر) في مرمى الهلال.
ـ محمد القصمة (الاتفاق) في مرمى الهلال.
ـ احمد سالم (الاتفاق) في مرمى الاهلي.
ـ سالم المخيزيم (الاتفاق) في مرمى الهلال.
ـ برونو (الشباب) في مرمى الهلال.

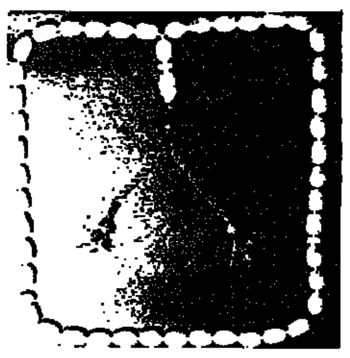
الجدير بالذكر ان اللقاء النهائي في الموسم الماضي شهد دخول ثلاثة اسماء جديدة ضمن قائمة الهدافين وهم فهد المصيبيح، خالد الغانم، عبد الرحمن اليوسف..

فهل يزيد الهدافون السابقون رصيدهم وتدخل اسماء جديدة بعد لقاء اليوم..؟ هذا ما ستعرفه بعد ان يطلق الحكم صافرة النهاية.

● رجب خميس

● سعيد غراب

مواقف في مسابقة الكأس



المسبحة الملكية

هناك الكثير من المواقف التي طالما تحدث في مباريات الكأس وبمناسبة لقاء اليوم نستعرض جانبا من تلك المواقف التي حدثت في بعض لقاءات الكأس الماضية.

(شق الفنيلة يامبارك)

في عام ١٣٨٣هـ التقى الهلال والاتحاد على نهائي الكأس وانتهى اللقاء لصالح الاتحاد بهدفين مقابل لاشيء.. وصاح الجمهور الهلالي على لاعب فريقهم الكبير مبارك عبدالكريم بقول شق الفنيلة يامبارك!!

واصبحت تلك المقولة بعد ذلك مثلا.. وقال مبارك عبدالكريم بعد المباراة ان الفنيلة فعلا كانت تستحق ذلك حيث قدم مباراة جيدة ورائعة ولكن خيرها في غيرها!

خط ماتجينو الذي لاينهار

في مباراة النصر والاتحاد عام ١٣٨٧هـ والتي فاز بها الاتحاد ٣/٥ كان حارس الاتحاد تركي بافرط (نجم المباراة) وقد اصيب في تلك المباراة ورفض الخروج وتحامل على اصابته حتى لايزعزع ثقة زملائه بالحراسة وقد ابدع في تلك المباراة .. وعند تسلم الميدالية من جلالة الملك فيصل رحمه الله قال جلالته لتركي بافرط (انت خط ماتجينو الذي لاينهار).

العقاب بدلا من الغراب

في مباراة النصر والاهلي عام ١٣٩١هـ والتي فاز بها الاهلي ونال الكأس.. وعند تسلم لاعبي الاهلي الميداليات من جلالة المغفور له الملك فيصل.. قال رحمه الله مخاطبا سعيد غراب.. المفروض ان يكون اسمك سعيد عقاب وليس الغراب لان الغراب رمز للتشاؤم.. وبعد ذلك اطلق لقب (العقاب) على سعيد بدلا من الغراب.. وبالمناسبة كانت هذه المباراة هي اول مباراة للعقاب مع الاهلي على الكأس.

المسبحة الملكية

ادريس كابتن الاهلي كان اول من تلقى هدية نهائي الكأس الذهبي (مسبحة) من يدي جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز. ثم تفضل جلالته باهداء (مسبحة) لكابتن المنتخب السعودي وكابتن نادي الهلال صالح النعيمة بعد حصول الهلال على الكأس.. وكذلك تسلم وحيد جوهر كابتن الفريق الاهلاوي (مسبحة) من جلالة الملك فهد.. وكانت اخر هدية من جلالة الملك حفظه الله من نصيب رئيس نادي الهلال سمو الامير عبدالله بن سعد وهي (المسبحة الملكية) وايضا.. عندما حصل الفريق الهلالي على اخر كأس لجلالته في الموسم الماضي..

الجعيد والمصيبيح سجلا اجمل اهداف الكأس..

فهد المصيبيح

هناك اهداف كثيرة سجلت في نهائي الكأس.. وغالبيتها كانت جميلة.. وكان من ابرز تلك الاهداف.. هدف عبدالرحمن الجعيد من منتصف الملعب في مرمى ناصر بن فوزان في ملعب الصائغ... وكذلك يعتبر هدف فهد المصيبيح في مرمى المترو في العام الماضي من اجمل الاهداف التي سجلت في مسابقة الكأس.. حيث بطريقة ذكية من قدم فهد المصيبيح بشكل (لولبي).

هؤلاء لن يشاركوا في لقاء اليوم!!

يتخلف عن لقاء اليوم عدد من نجوم الفريقين اما بسبب مشاركتهم ضمن منتخب الشباب واما بسبب الاصابة ومن هؤلاء.

● ● من الهلال:

● عبدالرحمن اليوسف ـ عادل عبدالرحيم بسبب الاصابة يوسف الثنيان ـ حسين البيشي ـ هذال الدوسري. خالد الدبل بسبب مشاركتهم في معسكر منتخب الشباب المقام حاليا في الجبيل.

● ● من الاتفاق:

صالح خليفة ـ مروان الشيحة بسبب الاصابة محمد المغلوث بسبب مشاركته في معسكر منتخب الشباب.

مروان الشيحة

هذال الدوسري

****

شاركوا في بطولات سابقة.. وما زالوا يعملون في المجال الرياضي

● عبدالله رزقان

● حميد جمعان

● الامير ممدوح بن سعود

● غنيمة الحربي

هناك العديد من الرياضيين الذين مازالوا يساهمون بفعالية في الحركة الرياضية سواء عن طريق العضوية في الاتحادات الرياضية او ادارات الاندية او التدريب وهؤلاء قد سبق لهم شرف اللعب على نهائي كأس جلالة الملك ومن هؤلاء:

● الدكتور عبدالرزاق بكر عضو اتحاد كرة القدم حاليا سبق له تمثيل الاتحاد وكان له شرف المشاركة في نهائيات الكأس اربع مرات.. جميعها امام الوحدة في اعوام ٧٧، ٧٨، ٧٩، ١٣٨٠هـ

● خليل الزياني مدرب منتخب المملكة الاول والمشرف العام على المنتخبات سبق له تمثيل الاتفاق على النهائي مرتين الاولى امام الوحدة عام ٨٦ والثانية امام الهلال عام ١٣٨٨هـ وكسبها الاتفاق ٤/٢.

● الدكتور عبد الرزاق ابوداود رئيس مجلس ادارة النادي الاهلي كان له شرف المشاركة على النهائي مع فريقه الاهلي ٦ مرات.. الاولى امام الشباب عام ١٣٩٠هـ وفي آخر العام لعب امام الوحدة وامام النصر مرتين في عامي ٩١، ١٣٩٣هـ وامام الهلال عام ٩٧ والرياض عام ٩٨.

● احمد عيد نائب رئيس النادي الاهلي.. شارك مع زميله عبد الرزاق عام ١٣٩٠هـ امام الشباب ثم امام الوحدة في نفس العام ثم امام النصر اعوام ٩١ـ٩٣ـ٩٤ـ٩٦ واخيرا امام الرياض عام ١٣٩٨هـ

● علي داود المعلق الرياضي المعروف كان له شرف المشاركة في النهائيات مرة واحدة مع فريقه الوحدة (حارس مرمى) امام الاتفاق عام ١٣٨٦هـ وفاز فريق الوحدة انذاك.

هلال الطويرقي مدير الكرة بنادي الاتفاق لعب كحارس مرمى للاتفاق وتشرف باللعب على النهائي مرة واحدة كانت امام الهلال عام ١٣٨٨هـ وكانت النتيجة لصالح الاتفاق.

● فهد بن عيسى بن نصيب يمارس العمل الرياضي من خلال انتسابه لادارة الاعلام والنشر بالرئاسة العامة لرعاية الشباب.. لعب لفريق الهلال وكان له شرف المشاركة في نهائي الكأس مرة واحدة كانت امام الاتفاق عام ١٣٨٨هـ

● حميد جمعان مساعد مدرب الفريق الاول بنادي الهلال كان له شرف مشاركة فريقه الهلال في نهائي الكأس ثلاث مرات.. امام الاتحاد مرتين في عامي ٨٢/١٣٨٤هـ واما الاتفاق عام ١٣٨٨هـ

● الامير ممدوح بن سعود مدير الكرة الاول بنادي النصر شارك فريقه النصر مرتين في نهائي الكأس عام ٩٣ و١٣٩٤هـ وكليهما امام الاهلي.

● سليمان بصيري مدرب الوحدة سابقا وحراء حاليا لعب لفريق الوحدة وتشرف باللعب على النهائي ٦ مرات اربع منها امام الاتحاد في اعوام ٧٧، ٧٨، ٧٩، ١٣٨٠هـ وامام الهلال عام ٨١ والاتفاق عام ١٣٨٦هـ

● عبدالله رزقان حكم كرة قدم مثل الهلال وشارك في نهائي الكأس مرتين امام الاتحاد عامي ٨٢/١٣٨٤هـ

● سعيد غراب مساعد مدرب الاتحاد لعب نهائي الكأس ٧ مرات مع الاتحاد ٣ مرات امام الهلال عام ٨٣ وامام النصر عام ٨٧ وامام الاهلي عام ١٣٩٩هـ

وخلال انتقاله للاهلي شارك في النهائي اربع مرات كلها امام النصر خلال اعوام ٩١ـ٩٣ ـ٩٤ ـ١٣٩٦هـ

● طارق كيال عضو مجلس ادارة النادي الاهلي شارك الاهلي اربع مرات في نهائيات مواسم ٩٦ امام النصر ٩٧ امام الهلال، ٩٨ امام الرياض، ٩٩ امام الاتحاد.

● غنيمة الحربي مدرب الفريق الاول بنادي الاتحاد شارك فريقه الاتحاد في نهائي كأس عام ١٣٨٤هـ امام الهلال.

● راشد الجمعان مدير اتحاد الكرة شارك الشباب مرتين الاولى في نهائي كأس عام ١٣٩٠هـ امام الاهلي والثانية في نهائي عام ١٤٠٠هـ امام الهلال.

● غازي ناصر عضو ادارة الاهلي شارك الاتحاد مرتين امام الوحدة عامي ٨٠ و١٣٨١هـ ثم انتقل للاهلي ولعب معه نهائي عام ١٣٨٢هـ امام الرياض وعام ١٩٨٥ امام الاتفاق.

● جوهر المرزوق مدير الكرة الثاني بنادي النصر شارك النصر في نهائي الكأس مرتين كليهما امام الاهلي عامي ٩١ـ١٣٩٣هـ

● محمد الهديان مدرب اشبال النصر حاليا شارك النصر في النهائيات مرتين كلاهما امام الاهلي في عامي ٩٢ـ١٣٩٦هـ

علي داود:

لا اتوقع من يفوز .. ولكن الفارق هدفان

معلقنا المبدع .. علي داود .. تحدث عن اللقاء من جميع النواحي فقال للصفحة .. يعتبر الهلال الاكثر تكاملا من منطقة حراسته وحتى اخر مهاجم .. الفريق يدخل هذه المباراة بنفسيات عالية بعد حصوله على بطولة الدوري الممتاز .. كل هذا سيساهم انجاح مهمة الهلال .. بالاضافة الى ان لاعبي الهلال يعرفون طريق المرمى وهذا هو الشيء الذي يميز اي فريق يريد ان يكسب المباراة.

الفريقان عودانا على تقديم الوجوه الجديدة والاعتماد عليها ولكن غياب مروان وصالح سيفقد فريق الاتفاق القيادة مما يرجح كفة الهلال .. لكن كل المعادلات والموازين والتوقعات لاتفيد في مباراة الكأس وكل خطأ محسوب ،ويدفعه الفريق .. المباراة سيكون حماسها كبيرا. ـ

ايضا تشريف جلالة الملك المعظم للمباراة سيعطي اللقاء شحنة جديدة وسيحاول كل لاعب لكي يقدم كل ماعنده وشيء طيب ان يصل الهلال والاتفاق لمثل هذه المباراة الكبيرة .. فهما الفريقان الوحيدان الاكثر احقية بتمثيل الكرة السعودية لانهما الاكثر تكاملا هذا الموسم.

ويضيف علي داود ويقول عن توقعاته عن المباراة ان الفريق الذي سوف يسيطر سوف يسيطر بمعنى الكلمة واذا كانت هناك نتيجة اتوقعها فهي بفارق هدفين لاي فريق.

من المحيط الرياضي

وما زالت الاعياد مستمرة

في واحد من اعياد الرياضة السعودية.. يحتفل.. الرياضيون عصر اليوم.. بتشريف راعي الرياضة الملك فهد بن عبد العزيز.. للمباراة النهائية على كأس جلالته بين الهلال والاتفاق..

وبالطبع.. كلا الفريقين يعتبر وصولهما الى المباراة النهائية شرفا وبطولة.. وبعيدا عن نتيجة المباراة.. وعن من سيفوز.. فبودي لو ادرك افراد الفريقين.. لضرورة اظهار هذا المهرجان بالصورة الرائعة التي تتواكب مع روعة الحدث.. وهذا شيء ليس بغريب على كل من الاتفاق والهلال!

ولعل هذا الموسم يعتبر موسم السيادة السعودية.. لكرة القدم.. وهذه الانتصارات لم تتحقق الا بتوجيهات ودعم راعي مباراة اليوم الملك فهد.. والذي كان مع ابناء المنتخبات الوطنية قبل وبعد كل مشاركة.. وهذا هو سر انتفاضة الرياضة السعودية وتزعمها على المستوى الآسيوي.. لان اهتمامات جلالة الملك فهد بالرياضة انعكست على مستقبل الرياضة واصبحنا نجني بين حين وآخر انجازا سعوديا سواء على المستوى الآسيوي او العربي اوالخليجي.

فمنتخبنا الاول.. حقق بطولة آسيا.. ومن ثم الناشئين.. وقبل ذلك حقق الاتفاق بطولة الخليج وبطولة العرب.. وها هوالاهلي.. يحقق بطولة الخليج .. وفي طريقه ان شاء الله الى بطولة العرب..

انها فترة ذهبية.. نعيشها كرياضيين ولكن اتمنى ومعي الجميع ان تستمر هذه الانجازات.. في المجال الرياضي.. مواكبة للانجازات الاخرى التي يحققها بلدنا الغالي.. في شتى المجالات.

اعود للقاء اليوم.. والذي آمل واتمنى ان يكون مستواه لائقا بمستوى الحدث..

ومبروك مقدما للفائز.. وللخاسر ايضا.. لان وصوله فقط للمباراة النهائية تعتبر بطولة.

تهنئة متأخرة

■■ من القلب ازف تهنئة ولو انها متأخرة الى منسوبي النادي الاهلي لحصولهم على كأس مجلس التعاون.. واتمنى ان يوفق الاهلاويون في البطولة العربية القادمة.. لكي تبقى بطولة الاندية سعودية سواء على المستوى الخليجي اوالعربي.. مرة اخرى الف مبروك.

احمد المصيبيح

لقاءات اليوم في بطولة الطائرة الخليجية

جدة خالد قاضي:

ضمن مباريات اليوم الثالث من ايام بطولة مجلس التعاون الخليجي في الكرة الطائرة يلتقي اليوم في مباراتين..

القادسية الكويتي والنصر البحريني في تمام الساعة الرابعة والنصف عصرا.

فيما يلتقي في المباراة الثانية فريقا الوصل الاماراتي والاهلي السعودي في تمام الساعة السابعة مساء.

هكذا من الأصل

خواطر

مشروع قصيدة لـ «القمر العربي»!

اخيرا اصبح عندنا قمر خاص بنا .. قمر لم يدر به الشعراء العرب بعد. واشك - ان دروا - في قدرتهم على التغزل به ومناجاته!

«القمر العربي» لن يكون منيرا كقمر الناس كلهم. ولن يبدو للعيان بدرا او هلالا او حتى محاقا. ولكنه بشكل ما سيكون ملء السمع والابصار، وهذا سر تفوقه.

«القمر العربي» لم يصنعه العرب، ولم يطلقوه من ارضهم. ولكنهم اتفقوا جميعا على صناعته واطلاقه والانتفاع به. وحملت وزراء العرب طائرة واحدة طارت بهم الى جزيرة بعيدة عن بلادهم ليسعدوا برؤية اعلام دولهم تحتل مكانها في الفضاء السحيق. وهذا اهم اسرار تفوق «القمر العربي».

صحافة الفرنسيين لم تنس ان تعيرنا، بأن «عرب سات» ليس له عروبته الا الاسم والاموال، وانه فرنسي حتى عظامه وتقنيته وصاروخه الذي طار به الى اجواء الفضاء الكوني .. وبطبيعة الحال فانه باد للعيان تماما حجم الدس الصهيوني الرخيص في هذا الكلام. والا كيف يختارون اروع لحظات التجلي لدى هذا العالم المبتلى بالتفرق والانقسام. لينفسوا عليه ان استطاعت حكوماته الاتفاق على حد ادنى من الاتفاق للاستفادة من معطيات التقنية الحديثة. ووصل ماينقطع دائما من خطوط الهاتف وموجات البث الاذاعي وقنوات البث التلفزيوني. وتواصل الاخوة والمحبين.

مهما قلتم يا ابناء فرنسا. فان قمرنا هو قمرنا. وسنغني له وننظم من اجله القصائد. «فموتوا غيظا».

سلطان البازعي

باريس

محمد الخيفر

لوحة الاسبوع

للفنان عادل عباس جارالله

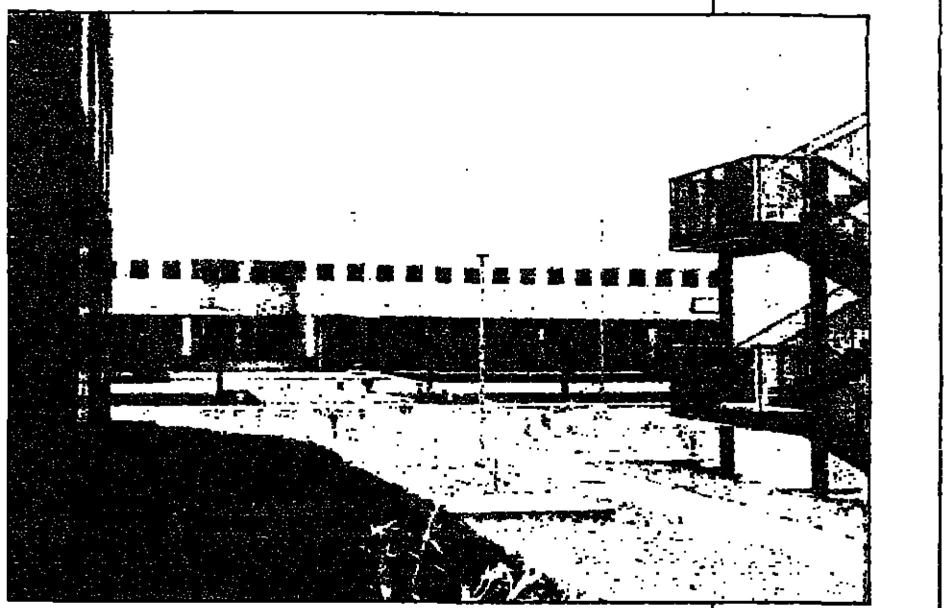
الأمير سلمان يفتتح الاحد القادم

المؤتمر العربي الثاني عن الكبريت واستعمالاته

يفتتح صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يوم الاحد القادم بقاعة الملك فيصل للمؤتمرات بفندق انتركونتيننتال بالرياض «المؤتمر الاقليمي العربي الثاني عن الكبريت واستعمالاته في الوطن العربي» والذى يحضره العديد من المسئولين والمتخصصين من داخل المملكة ومن خارجها في الوطن العربي وقد وجه رئيس المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا الدكتور صالح العذل الدعوة لعدد من المسئولين ورجال الاعلام والصحافة لحضور حفل افتتاح المؤتمر الذى ينظمه المركز وسيطرح خلال المؤتمر ويناقش العديد من الموضوعات الهامة التي تختص بالكبريت واستعمالاته في الوطن العربي ومناقشة العديد من البحوث العلمية التى اعدها المشاركون في المؤتمر اضافة الى الموضوعات المدرجة على جدول اعمال المؤتمر وما يستجد من موضوعات وقتية يرى انها جديرة بالمناقشة والدراسة والبحث.

محلي

مستشفى النماص العام.. احدث المشاريع الصحية



كتب/ عبدالله علي الشهري:

تتوجه الحكومة في جميع خططها ومشاريعها بالاهتمام بالمواطن. ويأتى فى مقدمة الاهتمامات الرعاية الصحية الشاملة التي عمت مختلف المناطق.. فقامت الدولة بانشاء المستشفيات العامة والمستوصفات والمراكز الصحية في مختلف انحاء المملكة.

والمنطقة الجنوبية كغيرها من مناطق المملكة تحظى باهتمام وعناية من قبل الوالد القائد فهد بن عبدالعزيز والدليل على هذا الاهتمام المشاريع التى حظيت بها المنطقة الجنوبية في مختلف المجالات.

ومن تلك المشاريع «مستشفى النماص العام» الذى يأتى ضمن ٣ مستشفيات انشئت مؤخرا فى بللسمر والنماص والمجاردة. والتي بدىء العمل فيها من ٣ سنوات تقريبا وسوف يفتتح قريبا «مستشفى النماص العام» الذي يشمل على عدة عيادات مثل عيادة الاسنان - الجراحة - الولادة - المسالك البولية - العظام - العيادات النفسية والعصبية - القلب».

وايضا يشتمل المستشفى على قسم للحوادث وايضا يشتمل على سكن للاطباء والموظفين والفنيين والممرضين والممرضات وقسم للمولدات الكهربائية وقسم لتنقية المياه ويشتمل المستشفى على ٢٠٠ سرير.

والمواطنون في المنطقة يترقبون بلهفة افتتاح هذا المستشفى رسميا.

□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□□

دراسة عن النمل الأبيض بالمملكة واثره على المحاصيل الزراعية

كتب/ ريحان الحربي:

قام المركز الوطني للعلوم والتكنولوجيا باعداد دراسة شاملة وموسعة لتعداد عوائل النمل الأبيض بالمملكة بالتعاون مع جامعة الملك سعود. وذلك بهدف حصر النمل الابيض والتعرف على المشاكل التي يسببها للمحاصيل الزراعية.

وتهدف هذه الدراسة التي استغرقت ثلاث سنوات حصر جميع انواع النمل الأبيض بالمملكة ودراسة انواع هذا النمل لما تشكله من خطورة كبيرة على المحاصيل الزراعية المختلفة وتم الانفاق على هذه الدراسة بمايزيد على سبعمائة وخمسين الف ريال.

وقد تم تجميع انواع النمل الابيض من مختلف مناطق المملكة وحصر عوائلها لعمل خريطة لتوزيعها الجغرافي وايضا دراسة علاقة هذا النمل بالتربة والحد من انتشاره وتكاثره.

□□□

هياج فيلين يؤدى الى مصرع سيلتين

نيودلهي/ د.ب.ا.

ذكرت امس وكالة الانباء الهندية المتحدة ان فيلين قد انتابهما حالة هياج واندفعا من احد المواكب الدينية واثارا حالة من الذعر ادت الى مصرع سيدتين اثر سقوطهما في احدى الابار.

وقد وقع هذا الحادث في احدى القرى في ولاية كيرالا جنوبي الهند.

السيجارة تحتوى على ١٠٠ مادة سرطانية

الدوحة/ ق.ن.ا

واصلت الندوة الخليجية الرابعة لمكافحة التدخين المنعقدة حاليا بفندق شيراتون الدوحة مساء امس مناقشة الموضوعات المطروحة عليها والمتعلقة بالمشاكل الصحية التى يسببها التدخين ووسائل مكافحته.

وقد القى الدكتور علي حجازي استشاري جراحة القلب بمستشفى حمد العام محاضرة في الندوة التي بدأت امس الاول بعنوان «التدخين ووسائل مكافحته» اشار فيها الى ان التدخين يعتبر من اسوأ العادات التي يمارسها الناس وخطر يهدد حياتهم وعدد مكونات السيجارة التي تزيد عن ١٠٠ مادة سرطانية وغازات سامة من اهمها القار واول اوكسيد الكربون والنيكوتين مستعرضا الامراض التى تسببها كالادمان والتاثير على الجهاز العصبي واضعاف فعالية الدماغ والتاثير السيىء على الدورة الدموية وزيادة ضربات القلب وزيادة ضغط الدم وتغيير كيمياء الدم بارتفاع الاحماض فيه والتفاف الصفائح الدموية مما يؤدى الى الجلطات وانسداد الشرايين الاكليلية وموت الاطراف وسرطان الفم والحنجرة وغير ذلك من الامراض الخطيرة.

واشار الى ان اخطار التدخين تتركز في الاصابة بسرطان الرئة والتهاب القصبات الهوائية المزمن والتاثير على وظائف الرئتين والتسبب في امراض القلب الخطيرة كما انه خطر على المراة الحامل والمولود ويؤدى الى الاجهاض والولادة المبكرة والوفاة المفاجئة مشيرا الى ان تقارير منظمة الصحة العالمية اثبتت حدوث حوالي مليون حالة وفاة مبكرة من جراء التدخين.

وقال الدكتور حجازى ان للتدخين جوانبه الاقتصادية السيئة المدمرة كنقصان القدرة الانتاجية بسبب التغيب عن العمل والعجز،

قالت دراسة نشرت امس في بوسطن بالولايات المتحدة الامريكية ان الجوع قد تزايدت معدلاته في الولايات المتحدة وربما يكون هناك ٢٠ مليونا من الجوعى في البلاد.

ودعا التقرير الذى اعدته مجموعة عمل مؤلفة من ٢٢ طبيبا وزعيما دينيا ومسئولا عن الصحة والذى مولته هبات من المؤسسات الحكومية الامريكية الى انفاق قدر اكبر من المال كمعونات للجوعى.

وذكر التقرير الذى اعدته كلية الصحة العامة بجامعة هارفارد «انه لو زدنا الانفاق السنوي على برامج الاغذية على المستوى الفيدرالي الى ما ننفقه على حاملتى طائرات نوويتين فربما اصبح بامكاننا ان نقضى على الجوع فى بلادنا».

ولم يشر التقرير على نحو محدد لاهداف الانفاق ولكن الكونغرس وافق على تخصيص ٦,٨ مليارات دولار لتصنيع حاملتى طائرات نوويتين في عام ١٩٨٣ م.

وقدرت الدراسة عدد من يعانون من الجوع في الولايات المتحدة بنحو ٢٠ مليون شخص وقالت ان هذا الرقم يعتبر وباء قوميا.

تعاون بين «السعودية» وطيران الخليج

المنامة/ واخ

وصل الى المنامة مساء امس السيد احمد خليفة مطر مدير عام الخطوط الجوية السعودية في زيارة للبحرين تستغرق عدة ايام.

وسيجرى السيد مطر خلال الزيارة مباحثات مع المسؤولين بشركة طيران الخليج تتناول التنسيق والتعاون المشترك بين الخطوط الجوية السعودية وطيران الخليج.

وكان في استقبال السيد مطر لدى وصوله الشيخ عيسى بن عبدالله ال خليفة وكيل وزارة التنمية والصناعة البحريني وعدد من المسئولين بشركة طيران الخليج.

أوسمة لصحافيين مصريين

القاهرة/ ق.ن.ا:

منح الرئيس المصري حسني مبارك اوسمة لستة من كبار الصحافيين المصريين بمناسبة انتهاء فترة عملهم الرسمية خلال العامين الماضيين لبلوغهم سن الستين.

وقد منحت هذه الاوسمة للسيدة امينة السعيد الكاتبة الصحافية بدار الهلال ومحمد عبدالجواد الرئيس السابق لوكالة انباء الشرق الاوسط وصبري ابوالمجد الرئيس السابق لمؤسسة دار الهلال وعبدالله عبدالباري الرئيس السابق لمؤسسة الاهرام وموسى صبري الرئيس السابق لمؤسسة اخبار اليوم وانيس منصور الرئيس السابق لمؤسسة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة اكتوبر وقام مبارك بتسليم الاوسمة لهم في احتفال اقيم بالقصر الجمهوري بالقبة حضره رؤساء مجالس ادارة ورؤساء تحرير الصحف وكبار رجال الاعلام المصريين.

وجدير بالذكر ان هؤلاء الصحافيين مازالوا يمارسون عملهم كمستشارين وكتاب في مؤسساتهم وكانوا قد اعتزلوا العمل القيادي فيها بمقتضى قانون الصحافة في مصر.

تعلن
مؤسسة النقد العربي السعودي
لكافة المواطنين والوافدين
انه قد صدر القرار الخاص بـ
تنظيم أعمال مهنة الصرافة
وقد أصدرت المؤسسة تراخيص للصرافين المستوفين للشروط المقررة ... وهذه التراخيص موضوعة في مكان بارز في محلات هؤلاء الصرافين.
والمؤسسة تهيب بجميع المواطنين والمقيمين بقصر تعاملهم مع هؤلاء الصرافين .. بالإضافة إلى البنوك التجارية المعتمدة وفروعها المنتشرة في كافة انحاء البلاد.
كما تود المؤسسة من الجميع التأكد من وجود الترخيص المشار إليه فعلا لدى محلات الصرافة والبنوك التي يتعاملون معها .. وعدم التعامل مع المؤسسات أو الشركات الغير مرخصة بغض النظر عما تحمله من أسماء مثل (الصرافة - الإستثمار - الأعمال المالية) أو مرادفاتها.
والله ولي التوفيق

الرياض
جريدة يومية
تصدر عن مؤسسة اليمامة الصحفية

رئيس مجلس الإدارة
محمد بن صالح بن سلطان

المدير العام
أحمد حمد الهوشان
تلفون ٤٧٧٤٥٥٠

رئيس التحرير
تركي عبدالله السديري
تلفون ٤٧٨١٨٨٣

نائبا رئيس التحرير
محمد أبا حسين - محمد الجلاون
تلفون ٤٧٨٦٤٤٢ تلفون ٤٧٨١٧٥٥

إدارة التحرير
ناصر القرعاوي - خيرية السقاف
سليمان العصيمي - ٤٧٧٢٤٢٢

مقر المؤسسة
شارع الخليج العربي
ص.ب ٨٥١ - الرياض ١١٤٢١
الإدارة العامة ص.ب ٥٨٤٨ ٢
الرمز البريدي ١١٤٢٦
برقيا: الجريدة

الإدارة العامة: ٤٧٦٤٥٧١ ● التحرير: ٤٧٩٤٠٣٩ ● الإعلانات: ٤٧٧٨٤٤٠ ● السنترال: ٤٧٧٤٦١٠/٤٧٧٤٧١٠ ● الإشتراكات: ٤٧٦٦١٢٣ ● الاشتراكات: ٤٠٠ ريال للدوائر الحكومية / ٤٥٠ ريالا للأفراد لمدة عام كامل